

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah melakukan penelitian, penulis sampai pada tahapan menyimpulkan hasil penelitian. Dalam penelitian ini, penulis memunculkan sebuah pertanyaan penelitian, bagaimana cara menggabungkan idiom musik minimalis dari Steve Reich dan Philip Glass ke dalam musik *progressive rock*?

Idiom musik minimalis dari musik Steve Reich dan Philip Glass terdiri atas tiga aspek yaitu: tekstur, repetisi, dan *density*. Reich membangun tekstur melalui pertimbangan timbre (*timbral modulation*) dan melodi yang terikat atau *interlocking*, sedangkan Glass membangun tekstur melalui harmoni konsonan yang terbatas pada tangga nada mayor. Untuk bagian repetisi, Reich dan Glass mencapai aspek telologisnya melalui caranya masing-masing. Reich membangun repetisi melalui *phase-shifting* yang menggeser motif pendek secara perlahan, sedangkan Glass menggunakan *additive and subtractive process* yang mengaburkan pendengar terhadap perputaran siklus yang terjadi. Pada aspek *density*, Reich mempertimbangkan kepadatan melalui pelebaran dan penyempitan instrumen serta kerapatan notasi yang diproses secara bertahap. Berbeda dengan Reich, Glass berorientasi pada kepadatan notasi termasuk rentang nada yang dimunculkan.

Pada pertanyaan penelitian, penggabungan yang dilakukan penulis adalah dengan mempertimbangkan batasan dari masing-masing musik minimalis gaya Steve Reich dan Philip Glass dengan musik *progressive rock*. Penulis

menyimpulkan pertanyaan ini berdasarkan kasus yang ada, antara lain; 1) Idiom musik minimalis dapat diaplikasikan pada *compound form* dengan membatasi kontras pada bagian B, pembatasan tersebut dilakukan dengan tidak mengubah tonalitas dan tetap menghadirkan material bagian A; 2) Repetisi dalam musik *progressive rock* dengan idiom musik minimalis menggabungkan fungsi pelebaran struktur dan pencapaian aspek teleologis, pelebaran struktur tetap dipertahankan namun material setiap sub-bagian terhubung secara *interlocking*; 3) *Phase-shifting* dalam *progressive rock* sangat terbatas dan hanya dapat dilakukan secara konseptual, proses dapat dimunculkan melalui vokal karena fleksibilitasnya dalam membunyikan nada; 4) Pertimbangan aspek tekstur dan *density* berdasarkan idiom musik minimalis berimbang pada keterbatasan kontras yang dapat dibentuk pada musik *progressive rock*, kemudian *foreground* dan *background* dapat dikaburkan dengan memainkan motif utama pada instrumen yang rentang dinamikanya sempit seperti vokal dan piano.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian dan kesimpulan yang telah dipaparkan, maka disarankan kepada peneliti selanjutnya untuk :

1. Mencoba bereksplorasi mengenai *phase-shifting* pada komposisi musik *progressive rock* dengan instrumentasi *combo band*.
2. Melakukan penggabungan idiom musik minimalis pada musik *progressive rock* dengan referensi komposer minimalis selain Steve Reich dan Philip Glass.

DAFTAR PUSTAKA

- Anderton, C. (2020). Introduction to the Special Issue on Progressive Rock. *Rock Music Studies*, 7(1), 1–7. <https://doi.org/10.1080/19401159.2019.1651528>
- Covach, J. (2007). Form In Progressive Rock. *Eastman School of Music*, 7. https://www.academia.edu/86054245/Form_in_Progressive_Rock_Bloomsbury_Encyclopedia_of_Popular_Music_of_the_World_text_as_submitted_to_editors_
- Force, K. A. (2004). La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich and Philip Glass: The Evolution of Minimalism and audience response. *University of Ottawa*, 204. <https://doi.org/10.20381/ruor-18288>
- Hung, E. (2005). Hearing Emerson, Lake, and Palmer New: Progressive Rock as “Music of Attractions.” *Current Musicology*, 80(79/80), 245–259. <https://doi.org/10.7916/cm.v0i79/80.505>
- Hutchinson, R. (2017). *Music Theory for the 21st-Century Classroom*. Music Theory for the 21st-Century Classroom. <https://musictheory.pugetsound.edu/mt21c/PhaseShifting.html>
- Johnson, A. (2010). Minimalism : Aesthetic , or Technique ? *Oxford University*, 78(4), 742–773. <https://www.jstor.org/sici?sici=0027-4631%28199424%2978%3A4%3C742%3AMASOT%3E2.0.CO%3B2-U>
- Merlini, M. (2020). Progressive and Regressive Rock. Redefining Prog in Postmodern Times. *BFE-RMA Students’ Research Conference, January*, 9. <https://www.researchgate.net/publication/338701969%0AProgressive>
- Mountain, R. (1998). Periodicity and Musical Texture. *Ph.D Dissertation: An Investigation of Periodicity in Music, with reference to three twentieth-century compositions: Bartok’s Music for Strings, Percussion & Celesta, Lutoslawski’s Concerto for Orchestra, Ligeti’s Chamber Concerto.*, 1–23. <http://armchair-researcher.com/writings/articles/PeriodicityMusical-Texture.pdf>
- Mungovin, B. (2014). Aspects of Openness and Specificity in Post-minimal Music. *University of Huddersfield*, 33. <https://eprints.hud.ac.uk/id/eprint/23701/>
- Puy, N. G. C. (2018). Musical Minimalism and the Metaphysics of Time. *Revista Portuguesa de Filosofia*, 74(4), 1267–1306. <https://www.jstor.org/stable/26563357>

- Richardson, J. (1994). Metamorphoses by Philip Glass: some psychological and ethnomusicological observations. *Etnomusikologian vuosikirja*, 6, 188–203. <https://doi.org/10.23985/evk.101045>
- Russo, W. (1983). *Composing Music: A New Approach*. University of Chicago. <https://doi.org/10.1017/S0265051700007312>
- Sheinbaum, J. J. (2008). Periods in Progressive Rock and the Problem of Authenticity. *Columbia University*, 85(85), 29–51. <https://doi.org/10.7916/cm.v0i85.5130>
- Spencer, B. (2019). Use of Progressive Rock in David Wise ' s Soundtrack for Donkey Kong Country and the Advancement of Video Game Music. *Queen ' s University, March*, 36. <https://doi.org/10.24908/iqurcp.13289>
- Straw, W. (2013). Characterizing Rock Music Cultures: The Case of Heavy Metal. *Canadian University Music Review*, 5, 120. <https://doi.org/10.7202/1013933ar>
- Towne, A. (2019). Clitoral stimulation during penile-vaginal intercourse: A phenomenological study exploring sexual experiences in support of female orgasm. *Canadian Journal of Human Sexuality*, 28(1), 68–80. <https://doi.org/10.3138/cjhs.2018-0022>
- Williams, N. A. (2009). Strategies of postminimalism in my recent music. *University of Huddersfield*, 96. <http://eprints.hud.ac.uk/id/eprint/7515/%0AThe>