

**DINOSAURUS SEBAGAI OBJEK KARYA
SENI GRAFIS**



KARYA SENI

Diajukan oleh:

CANDRA SURAISNAWA

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2006

DINOSAURUS SEBAGAI OBJEK KARYA
SENI GRAFIS



KT002772

KARYA SENI

Diajukan oleh:

CANDRA SURAISNAWA

TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2006

**DINOSAURUS SEBAGAI OBJEK KARYA
SENI GRAFIS**



KARYA SENI

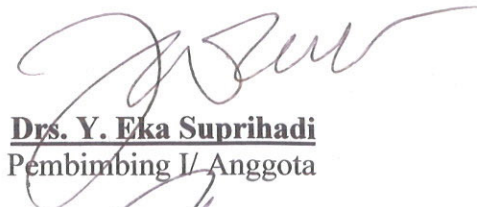
Diajukan oleh :

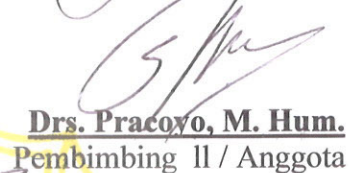
CANDRA SURAISNAWA

No. Mhs. : 961 0976 021

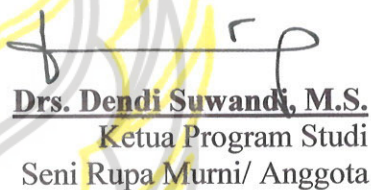
**Tugas Akhir ini diajukan Kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta Sebagai salah
Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Dalam Bidang Seni Rupa Murni
2006**

Tugas Akhir ini diterima dan Disahkan oleh Tim Penguji, Jurusan Seni Murni, Falkutas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, pada tanggal, 8 februari 2006


Drs. Y. Eka Suprihadi
Pembimbing I / Anggota


Drs. Pracoxy, M. Hum.
Pembimbing II / Anggota


Drs. Harry Tjahjo Surianto, M. Hum.
Cognet / Anggota


Drs. Dendi Suwandi, M.S.
Ketua Program Studi
Seni Rupa Murni/ Anggota


Drs. Ag. Hartono, M. Sn.
Ketua Jurusan Seni Murni
Ketua TimPenguji

Mengetahui,
Dekan, Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Drs. Sukarman
NIP. 130521245



HALAMAN PERSEMBAHAN



Tugas Akhir ini Kupersembahkan Kepada :
Ayah dan Ibu Tercinta

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir guna melengkapi salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana S1 pada Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

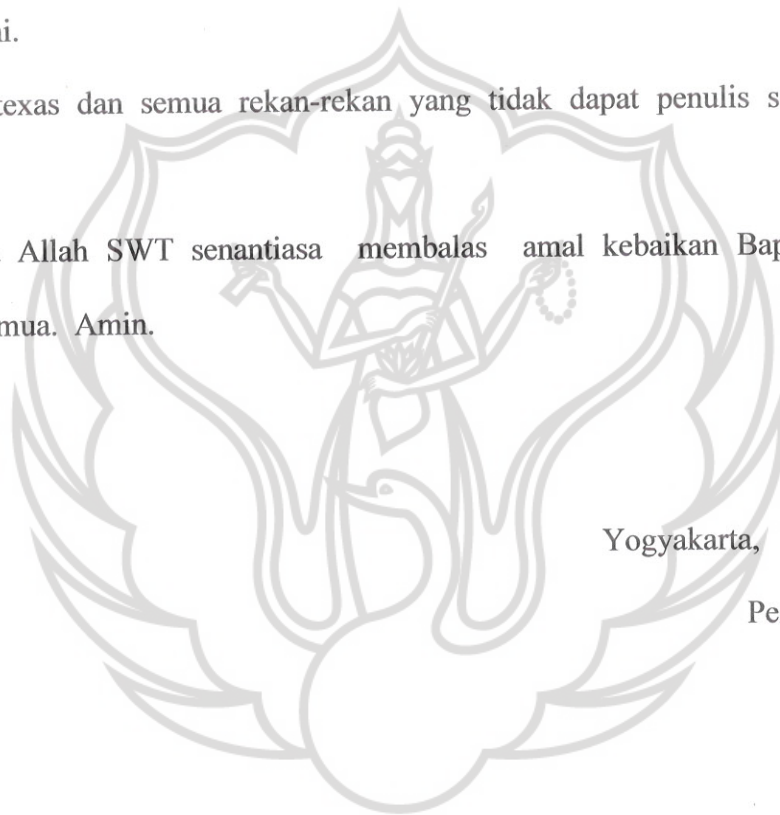
Penulisan konsep penciptaan karya seni grafis ini dimaksudkan untuk memperjelas karya grafis yang dipamerkan. Proses penciptaan karya ini masih dalam perkembangan baik secara konsep maupun visual, sehingga saran dan kritik yang membangun tetap diperlukan bermanfaat sesuai proses berkesenian selanjutnya.

Penulisan laporan Tugas Akhir ini tidak mungkin terwujud tanpa adanya bantuan berbagai berbagai pihak. Oleh sebab itu, dalam kesempatan ini saya ucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya, terutama Kepada:

1. Drs. Y. Eka Suprihadi., selaku pembimbing I yang telah banyak memberikan bimbingan dan pengarahan dalam pelaksanaan Tugas Akhir ini.
2. Drs. Pracoyo, M. Hum., selaku pembimbing II yang telah banyak memberikan bimbingan dan pengarahan dalam pelaksanaan Tugas Akhir ini.
3. Drs. Harry Tjahjo Surjanto, M. Hum, selaku Cognate
4. Drs. Dendi Suwandi, M.S., selaku Ketua Program Studi Seni Rupa Murni Jurusan Seni Murni Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Drs. Ag. Hartono, M.Sn., selaku Ketua Jurusan Seni Murni Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

6. Drs. Sukarman, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Segenap Staf Pengajar di Program Studi Seni Rupa Murni Jurusan Seni Murni Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
8. Bapak dan Ibu tercinta, yang telah memberikan Doa, semangat dan dorongan baik moril maupun materiil selama masa perkuliahan sampai penyelesaian Tugas Akhir ini.
9. Artha, tulus dan semua rekan-rekan yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Semoga Allah SWT senantiasa membalas amal kebaikan Bapak, Ibu dan Saudara semua. Amin.



Yogyakarta,

2005

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR KARYA	ix
BAB I. PENDAHULUAN	1
BAB II. LATAR BELAKANG GAGASAN	3
BAB III. GAGASAN/ DASAR PEMIKIRAN KARYA	5
A. Gagasan/ Dasar Pemikiran Karya	5
B. Konsep Perwujudan	6
BAB IV. PROSES PERWUJUDAN	8
A. Pemilihan Bahan Alat dan Teknik	8
B. Tahap-tahap Perwujudan	9
BAB V. TINJAUAN KARYA	15
BAB VI. PENUTUP	36
DAFTAR PUSTAKA	37
LAMPIRAN	
1. Foto Penulis dan Biodata	38
2. Foto Poster Pameran	39

3. Foto Situasi Pameran	40
4. Katalog Pameran Tugas Akhir	41
5. Foto dan gambar Acuan	42



DAFTAR KARYA

1. Berburu di senja hari.....	16
2. Perjalanan Jauh	17
3. Bermigrasi 1.....	18
4. Predator dan Mangsa.....	19
5. Raja Rimba	20
6. Sang Pemangsa	21
7. Rekontruksi.....	22
8. Bermigrasi II.....	23
9. Akhir Hidupnya	24
10. Menunggu Fajar.....	25
11. Berburu Ikan	26
12. Pengintaian Sang Pemangsa	27
13. Ultrasaurus dan Allosaurus	28
14. Yang Tersisa	29
15. Menuju Kemusnahan.....	30
16. Merumput.....	31
17. Berburu di Laut.....	32
18. Dinosaur dan alam sekitarnya.....	33
19. Perkelahian	34
20. Dua Sejoli	35

BAB I

PENDAHULUAN

Suatu karya seni tentu tidak dapat dilepaskan dari berbagai peristiwa dan pengalaman pribadi maupun lingkungan masyarakat yang mengelilinginya. Peristiwa dan pengalaman tersebut bisa disebabkan oleh faktor-faktor yang dialami atau disekitar seniman. Seni lahir bukan tanpa alasan dan membutuhkan proses penciptaan, dan timbulnya gagasan sampai dengan karya tersebut lahir/ terwujud, hal ini merupakan suatu rangkaian atau kesatuan yang tidak dapat dipisahkan.

Penciptaan seni itu pada awalnya lahir bukan tanpa alasan, bukan juga untuk mengisi kekosongan waktu, tetapi ia lahir untuk mengungkapkan, atau mengekspresikan peristiwa dan pengalaman keindahan atas kehidupan yang dialami melalui bahasa sendiri.

Berkait dengan hal ini Dick Hartoko menyatakan:

“Setiap karya seni tidak lahir dalam suatu kekosongan yang suci nama,¹ melainkan tumbuh dalam arus sejarah dan dalam konteks sosial budaya. Sebuah karya seni merupakan sarana komunikasi antara sang seniman dan sipembaca (penonton, pendengar).¹”

Dalam Tugas Akhir ini melalui medium cetak tinggi, penulis berupaya untuk mengungkapkan pengalaman-pengalaman yang penulis peroleh melalui sarana media cetak dan elektronik serta membaca daftar pustaka yang merekonstruksi tentang Dinosaurus.

¹ Dick Hartoko, *Manusia dan Seni*, Kanisius, Yogyakarta, 1984, h. 42.

Pengalaman-pengalaman dilingkungan masyarakat, khususnya mereka para insan yang menggemari binatang prasejarah Dinosaurus juga ikut mendukung terciptanya karya ini, disamping itu gagasan pribadi penulis adalah faktor utama sekaligus ciri khas dalam karya Grafis ini.

Dengan demikian yang dimaksud dalam Judul “Dinosaurus Sebagai Objek Seni Grafis” adalah timbulnya gagasan penciptaan karya seni tentang binatang purba Dinosaurus yang lahir dari pengamatan dan pengalaman serta pengaruh masyarakat sekitar yang menimbulkan keinginan untuk memvisualisasikannya sebagai Objek karya seni melalui media seni Grafis.

