

## BAB VI

### PENUTUP

Seorang seniman sangat berharap karya seni yang akan ditampilkannya akan dilihat, dikritik, bahkan dihayati oleh khalayak. Dengan demikian seorang seniman akan merasa bangga dan rasa percaya dirinya akan bertambah oleh sebab itu menampilkan karya terbaik adalah tantangan yang dihadapi oleh seniman.

Dalam Tugas Akhir ini, penulis menampilkan karya-karya yang bertema Dinosaur sebagai objek, yang penulis amati secara tidak langsung,

Berdasar uraian-uraian yang dikupas pada tulisan di atas secara panjang lebar dapat ditarik kesimpulan, Dinosaur sebagai sumber ide/gagasan penciptaan, sangat menarik dituangkan dalam karya Seni Grafis, supaya manusia yang hidup di jaman sekarang ini dapat lebih mengenal binatang yang telah punah tersebut.

Sesuai dengan namanya Tugas Akhir, ini merupakan salah satu syarat untuk mengakhiri pendidikan formal di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Karena karya yang dipamerkan adalah hasil dari proses belajar, maka tidak mustahil karya-karya tersebut masih mempunyai kekurangan baik dari segi teknik atau nilai keindahannya. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati penulis sangat mengharapkan kritik dan saran, dengan harapan nantinya akan bermanfaat bagi perkembangan penulis saat ini maupun di masa akan datang.

## DAFTAR PUSTAKA

- Dick Hartoko, *Manusia dan Seni*, Penerbit Yayasan Kanisius, Yogyakarta, 1984
- Fadjar Sidik dan Aming Prayitno, "Disain Elementer", STSRI "ASRI", Yogyakarta, 1981.
- Jean Guy Michard, *Mengenal Peta lokasi Dinosaurius*, Enny W. Susanto (penterjemah), PT Elex Media Komputindo, Kelompok Gramedia, Jakarta, 1997.
- Sadjiman Ebdy Sanyoto, *Dasar-dasar Tata Rupa dan Desain*, penerbit Arti Bumi Intaran, Yogyakarta, 2005.
- Soedarso, SP., *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1990.
- Whitfield, Philip, *Ensiklopedia Anak-anak Dinosaurius dan Binatang Prasejarah*, Dyah (penterjemah), PT Elex Media Komputindo, Kelompok Gramedia, Jakarta, 1996.
- W.J.S Poerwodarminto, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, PN. Balai Pustaka, Jakarta, 1976.