

BAB VI

PENUTUP

Karya tugas akhir penulis ini wujud dari apa yang selama ini penulis jumpai dalam interaksi dalam lingkungan. Berawal dari pengalaman masa kecil yang begitu membekas dengan melihat dan mengalami kejadian-kejadian dalam lingkungan sekitar menimbulkan pengalaman estetis, sehingga terwujud suatu potongan cerita dongeng anak-anak dengan simbol bentuk-bentuk yang dibuat diharapkan dapat menyampaikan suatu pesan dari cerita dan mewakili karakter yang ingin disampaikan.

Dengan terwujudnya karya-karya dalam tugas akhir dengan judul “Dongeng Anak-anak Sebagai Titik Tolak Karya Seni Grafis” ini diharapkan dongeng anak-anak yang perkembangannya hanya lewat tutur kata dari mulut ke mulut yang pernah penulis dengar dapat dirasakan kembali.

Demikian Tugas Akhir yang dapat penulis sajikan dalam bentuk potongan cerita yang mana dapat disimpulkan bahwa melalui gagasan awal berupa dongeng tutur (dongeng yang berkembang dari mulut ke mulut) penulis berusaha menuangkan dalam bentuk karya seni rupa, dengan harapan agar penikmat seni dapat menerima dan memahami dari cerita yang sudah dirancang sedemikian rupa agar lebih menarik dalam karya seni grafis. Penulis menyadari dalam Tugas Akhir penulis ini masih banyak kekurangan-kekurangan maka penulis mengharapkan masukan-masukan berupa kritik, saran dari para penikmat karya seni grafis ini.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Aziz Abdul Majid, *Cerita dalam Fase Awal Belajar, Mendidik Dengan Cerita*, PT. Remaja Rosdakarya, Bandung, 2002
- A.F. Melestarikan Lingkungan Melalui Dongeng, *PANJI MASYARAKAT* No. 363, Yayasan Nurul Islam, 1982
- Agus Sri Widodo., *Dunia Anak-anak Sebagai Inspirasi dalam Karya-karya Seni Grafis*, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta, 1989
- Badudu – Zaim, *Kamus Bahasa Indonesia*, Pustaka Sinar Harapan, Jakarta, 1996
- Budiharjo Wiryodiharjo, “Ide Seni”, *SANI*, STSRI “ASRI” Yogyakarta, Edisi April 1983
- Dick Hartoko, *Manusia dan Seni*, Penerbit Yayasan Kanisius, Yogyakarta, 1984
- Eko AB Oemar, “Soedjojono dan Tema Perjuangan”, *SANI*, STSRI “ASRI” Yogyakarta, Edisi Juni 1982
- Fadjar Sidik, *Diktat Kuliah Tinjauan Seni*, STSRI “ASRI” Yogyakarta, 1983.
- Fadjar Sidik dan Aming Prayitno, “*Desain Elementer*”, STSRI “ASRI”, Yogyakarta, 1981
- Kusnadi, “*Deformasi Dalam Seni Lukis dan Seni Lainnya*”, Budaya, Jakarta, Edisi IX, 1959
- Ny. Singgih D. Gunarsa dan Singgih D. Gunarsa, *Psikologi Untuk Keluarga*, BPK. GUNUNG MULIA, Jakarta, 1976
- Sudarso Sp, *Tinjauan Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1987
- Sudarmaji, *Dasar-dasar Kritik Seni Rupa*, 1979
- Setiawan Sabana, *Kiat Memicu Seni Grafis Indonesia, Refleksi Seni Rupa Indonesia, Dulu, Kini, dan Esok*, Jakarta; Balai Pustaka, 2000
- Soedarso, Sp, *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar Apresiasi Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1998