

BAB V

PENUTUP



Karya seni lahir karena tuntutan kebutuhan akan keindahan, selain itu juga merupakan media ekspresi individu yang menjurus pada kepuasan dan kebahagiaan baik diri pribadi maupun orang yang menikmatinya.

Seseorang tidak bisa lepas dari pengaruh pengalaman dalam berkesenian, pengamatan dan lingkungan sekitar sehingga proses pengungkapan obyek dalam seni rupa antara seniman satu dengan seniman lainnya sangat berbeda dan sangat bervariasi seiring dengan kecakapan, penguasaan teknik, kekuatan emosi dan cita rasa seni yang dimiliki. Di sini penulis mencoba menyusun garis-garis lengkung yang bervariasi sehingga membentuk suatu obyek sosok wanita yang sekiranya dapat mewakili ide penulis.

Tugas Akhir ini memfokuskan pada aktivitas seorang ibu, di mana memberikan kasih sayang pada keluarga dan anak-anaknya. Di samping itu juga perjuangan untuk mempertahankan hidup diri dan keluarganya. Karya-karya yang dibuat berupa karya dua dimensional dengan teknik *silk screen* dan *digital print*. Pengungkapan karya bersifat deformasi dan distorsi. Hal ini dilakukan agar karya yang diciptakan mampu mewakili ide, ekspresi dengan tema yang diangkat.

Karya-karya tersebut tentu saja masih banyak kekurangannya, namun demikian penulis berharap karya-karya ini bermanfaat bagi kemajuan seni grafis dan masyarakat pada umumnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Apin, Mukthar, "Ruang Lingkup Seni Rupa, Panitia Peringatan 35 Tahun Pendidikan Seni Rupa Indonesia", Jurusan Seni Rupa dan Disain Institut Teknologi Bandung, 1983.
- Bates, Kenned F, *Basic Design, Funk And Wagnalis*, New York, 1975.
- Burke Fieldman, Edmund, *Gaya-gaya seni, structural seni, serta interaksi media dan makna*, terjemahan Gustami. Judul asli : *Art as Image and Idea*, BP ISI Yogyakarta. 1990.
- DP, Pupuk, *Peziarahan ke dalam Anima*, 1995.
- Dwi Maryanto, M. *Seni Cetak Cukil Kayu*, Penerbit Yayasan Kanisius Yogyakarta, 1990.
- Hughes, Robert, *Frank Auerbach*, Thames and Hudson Ltd., London, 1990.
- Kartono, Kartini. *Psikologi Wanita, Mengenal Wanita Sebagai Ibu dan Nenek*. Jilid II. Bandung, Mandar Maju 1992.
- Poerwadaminta. WJS, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Penerbit Balai Pustaka, 1990.
- _____, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta, PN. Balai Pustaka, 1984.
- Rahz, Muhammad Hidayat, *Perempuan yang menentu, sebuah perjalanan inspirasi dan kreasi*, Ashoka Indonesia, 2000.
- Sabana, Setiawan. "Peran Seni Grafis Dalam Perkembangan Seni Rupa Indonesia", Yogyakarta. Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1992.
- Saff, Donald & Deli Sacilotto. *Printmaking: Histori and Process*, terjemahan Drs. Andang SP. Yogyakarta, FSRD, ISI Yogyakarta. 1978.
- Sahman, Humar, *Mengenal Dunia Seni Rupa*. Semarang, IKIP Semarang Press, 1993.
- Sidik, Fadjar dan Aming Prayitno, *Disain Elementer*, STSRI "ASRI", Yogyakarta, 1981.
- Soedarso, Sp., *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta, Saku Dayar Sana, 1987.

Thorndike, D. R. E. L., *English Dictionary*, University of London Press, 1969

Wallace, Robert, *The World of Rembrandt 1606-1669*, Time Life Books,
Netherland, 1986.

