

BAB V

PENUTUP

Karya seni lahir tidak lepas dari pengaruh respon terhadap persoalan luar dan dalam diri senimannya, kedua aspek tersebut terolah dalam diri seniman dan akan muncul sebagai ide.

Dalam tugas akhir karya seni penulis ini, aktivitas wanita merupakan gagasan awal, tentu saja aktivitas wanita yang mempunyai daya tarik tersendiri bagi penulis. Untuk mewujudkan gagasan ide tersebut tentu diperlukan pemilihan bentuk, media dan penguasaan teknik (proses). Media yang penulis pilih dalam mewujudkan ide tersebut adalah seni grafis dan pemilihan tekniknya yaitu teknik cetak tinggi *hard board cut*.

Obyek aktivitas wanita yang tampil dalam karya seni grafis penulis sudah mengalami deformasi, baik bentuk maupun susunannya. objek yang penulis tampilkan adalah objek aktivitas tertentu saja seperti wanita sebagai ibu rumah tangga, aktivitas wanita di pasar, wanita tukang jamu gendong dan wanita sebagai buruh gendong. Selain deformasi bentuk, penulis juga memilih corak dekoratif, dengan demikian penulis lebih leluasa dalam memvisualisasikan ide-ide yang ada, karena corak dekoratif dapat mengabaikan volume dan persepektif serta kebebasan menambah hiasan. Tidaklah mustahil karya-karya yang penulis tampilkan masih banyak memiliki kekurangan dari segi teknis penggarapan, pewarnaan, bentuk dan pengolahan komposisinya. Dengan adanya apresiasi, kritik

dan saran, penulis berharap mendapatkan wawasan baru yang memungkinkan penulis dapat mengembangkan diri dalam berkarya seni.

Semoga semua ini, baik tulisan maupun karya seni grafis yang penulis tampilkan dalam Tugas Akhir ini dapat memberi manfaat yang positif terhadap masyarakat pecinta seni. Demikian juga masyarakat akan lebih memahami gagasan maupun ide yang dituangkan dalam karya seni grafis yang penulis tampilkan, dan juga agar masyarakat dapat memahami tentang arti dan teknik dari seni grafis itu sendiri.



DAFTAR PUSTAKA

- Akiyama Terukazu, *Japanese Painting*. Penerbit, Rozzoli International Publications, Inc. Fifth Avenue / New York. 1977.
- Anton M. Moeliono, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Balai Pustaka, Jakarta, 1988
- Barry, M. Dahlan Yacub Al, *Kamus Ilmiah Populer*, Yogyakarta, Agustus 1994.
- Crossing Boundaries, *Bali A Window to Twentieth Century Indonesian Art*. Penerbit, The ASIA Society AustralAsia Center. 2002.
- Kartini, Kartono, Psikologi Wanita, Mengenal Gadis Remaja dan Wanita Dewasa, Mandar Maju, Bandung Jilid II, 1989.
- Katalog pameran Sanggar Dewata Indonesia, *Millenium Art Exhibition*, Petakumpet, Yogyakarta. 1999.
- Marianto, M. Dwi, *Seni Cetak Cukil Kayu*, Penerbit: Kanisius, Yogyakarta, 1998.
- Sahman, Humar, *Mengenal Dunia Seni Rupa*, IKIP Semarang Press, Semarang, 1993.
- San, Oei Tjin, *Ekspresi dan Pendidikan*, Cetakan II, Penerbit Ganaco, N. V. Bandung, 1958.
- Setengah Abad Seni Grafis Indonesia*, Penerbit, KPG (Kepustakaan Populer Gramedia) dan Bantara Jakarta, Jakarta, Oktober, 2000.
- Sidik, Fadjad dan aming prayitno, "Disain Elementer", *Diktat Nirmana*, Sekolah Tinggi Seni Rupa Indonesia "ASRI", Yogyakarta, 1973.
- Soedarso SP, Tinjauan Seni, *Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, penerbit, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1988.
- Sudarmaji, *Dasar-Dasar Kritik Seni*, Dinas Museum dan Sejarah, Jakarta, 1979.
- Susanto, Mikke, *Diksi Rupa, Kumpulan Istilah Seni Rupa*, Penerbit : Kanisius, Yogyakarta, 2002.
- W.J.S. Poerwadarminta, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, P.N., Balai Pustaka, Jakarta, 1985.

Yuliman, Sanento dan Setiawan Sabana, *Muchtar Apin dalam lingkup seni rupa*,
ITB, Bandung, 1983

