

BAB V

PENUTUP

Karya Tugas Akhir “ Visualisasi Adegan-Adegan Cerita Wayang Purwa” ini disamping sebagai salah satu syarat guna mengakhiri jenjang pendidikan S-1 bidang seni murni, bagi penulis juga merupakan sebuah wujud dari kecintaan dan keinginan untuk dapat turut serta dalam melestarikan seni tradisi tersebut sekaligus untuk mengukur sejauhmana kemampuan penulis dalam menyerap dan menerapkan ilmu yang telah penulis dapatkan ke dalam karya seni dua dimensi yakni seni grafis.

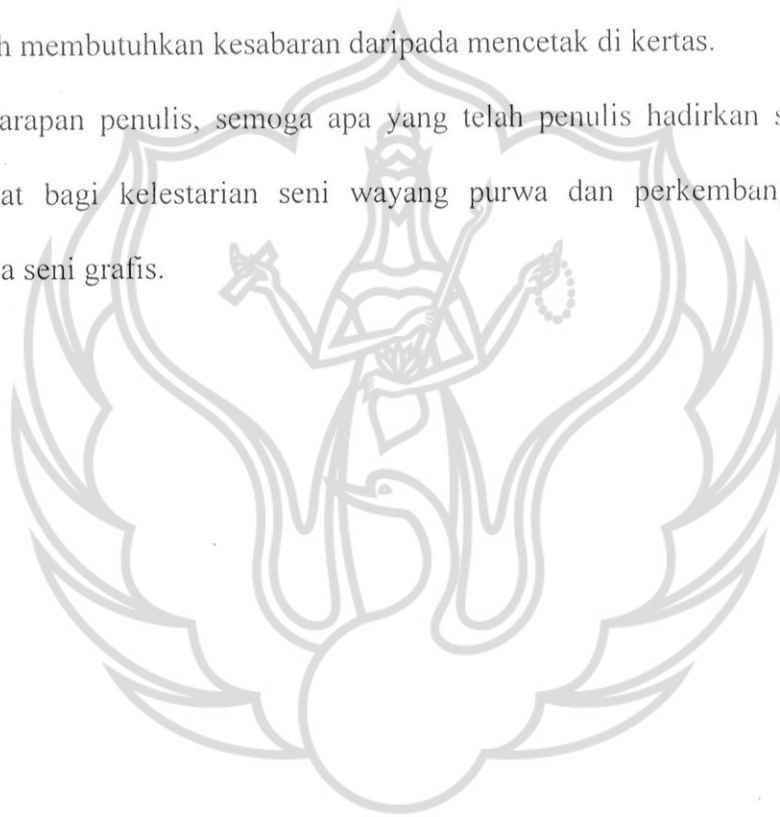
Wayang Purwa adalah salah satu dari sekian banyak jenis seni tradisi yang merupakan sarana bagi penulis untuk berkreasi menuangkan gagasan dengan gaya dan kemampuan baik dari segi teknik ataupun penguasaan materi karya yakni segala sesuatu yang berkaitan dengan wayang purwa sejak dari para tokoh, jalan cerita, serta obyek pendukung yang meliputi kostum, asesoris, dan lain sebagainya yang menjadi tema dari karya-karya penulis.

Dari keseluruhan karya yang penulis sajikan, penulis menghadirkan bentuk karya yang sifatnya ilustratif yang menggambarkan adegan-adegan dalam cerita wayang purwa serta mengungkapkannya dengan bentuk-bentuk realistik pada obyek utama dan sedikit *stylasi* untuk *backgroundnya* , hal ini dimaksudkan selain penulis suka pada bentuk realis juga agar para penikmat atau *audience* dapat dengan mudah mengenali serta memahami karya yang disajikan tersebut, dan disini penulis memfokuskan pada cerita-cerita yang ada dalam epos Mahabharata. Keseluruhan

karya penulis buat dengan teknik *hardboard cut* atau teknik cetak tinggi dengan pewarnaan hitam putih.

Pada proses pengerjaan karya Tugas Akhir penulis ini, penulis mencoba bereksperimen mengenai bahan. Bila pada karya-karya sebelumnya penulis menggunakan media kertas, untuk Tugas Akhir ini penulis mencoba menggunakan kanvas. Bagi penulis ini merupakan hal baru, sebab mencetak di kanvas lebih sulit serta lebih membutuhkan kesabaran daripada mencetak di kertas.

Harapan penulis, semoga apa yang telah penulis hadirkan sekiranya dapat bermanfaat bagi kelestarian seni wayang purwa dan perkembangan seni rupa, khususnya seni grafis.



DAFTAR PUSTAKA

- Amir, Hasim, *Nilai-Nilai Etis Dalam Wayang*, Pustaka Sinar Harapan, Jakarta, 1994
- Boneff, Marcel, *Komik Indonesia*, Kepustakaan Populer Gramedia, Jakarta, 1998
- Haryanto, S, *Seni Kriya Wayang Kulit, Seni Rupa, Tatahan dan Sunggingan*, Pustaka Utama Grafiti, Jakarta, 1991
- Hendrasaputro, Marsono, *Ensiklopedia Kebudayaan Jawa*, Lembaga Study Jawa, Yogyakarta, 1999
- Kementerian Kebudayaan Dan Pariwisata, *Seni Pertunjukkan Tradisional, Nilai, Fungsi dan Tantangannya*, Yogyakarta, 2003
- Mulyono, Sri, *Symbolisme dan Mistikisme Dalam Wayang*, P.T Gunung Agung, Jakarta, 1979
- Mulyono, Sri, *Wayang, Asal Usul, Filsafat dan Masa Depan*, P.T Gunung Agung, Jakarta, 1978
- Magnis, Suseno Frans, *Etika Jawa, Sebuah Analisa Falsafi Tentang Kebijaksanaan Hidup Jawa*, Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 1996
- Pendit, Nyoman. S, *Mahabharata*, Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2003
- Purwadarminta W.J.S, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta, 1984
- Sardjono, A. Maria, *Paham Jawa*, Pustaka Sinar Harapan, Jakarta, 1992
- Yudhoyono, Bambang, *Gamelan Jawa, Asal Mula, Makna, Masa Depan*, Karya Uniprees, Jakarta, 1984
- Zarkasi, Effendy, *Unsur Islam Dalam Pewayangan*, Al-Ma'arif, Bandung, tanpa Tahun
- Panitia Bidang Pameran, Pekan Wayang Indonesia, *Buku Panduan Seni Rupa Wayang Indonesia VI* (Jakarta 1993)