

BAB V PENUTUP

Sebuah karya Seni Grafis merupakan perwujudan secara kongkrit pikiran-pikiran yang mengusik seorang penggrafis. Pikiran-pikiran yang mengusik, baik berupa gagasan, ide, emosi, kegelisahan, maupun pemikiran-pemikiran intelektual yang terpendam yang secara kuat ingin dikeluarkan untuk diungkapkan. Melalui bahasa yang khas, bahasa rupa Seni Grafis. Sebagai sebuah bahasa yang diharapkan adanya dialog antara seniman sebagai komunikator maupun penikmat (*audience*) sebagai komunikannya.

Pengalaman baru banyak didapat dari pengerjaan karya tugas akhir ini. Kebijakan baru dan pemikiran-pemikiran yang selama ini tak tersentuh didapatkan penulis dari proses hunting, wawancara, proses melihat dan mengamati segala aktivitas para pekerja maupun buruh kasar tersebut.

Penulis berharap karya yang dibuat dapat dinikmati bagi diri sendiri maupun bagi orang lain. Sekecil apapun sumbangan yang penulis berikan melalui hasil karya Tugas Akhir ini, merupakan usaha untuk menyebarkan informasi tentang beratnya kehidupan buruh. Semoga di lain kesempatan ada pihak-pihak yang turut memikirkan solusi untuk memperingan beban mereka. Bagi penulis, berbagai pengalaman inipun merupakan pengalaman belajar yang sangat berguna bagi kematangan kepribadian, namun demikian penulisan laporan ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu apabila ada kritik dan saran yang membangun, penulis sampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya, karena seseorang tidak akan berubah dan karyanya akan monoton apabila tidak adanya kritikan atau saran yang membangun seseorang tersebut.

DAFTAR PUSTAKA

Bagus, Loren, *Kamus Filsafat*, Gramedia, Jakarta, 1996

<http://www.parasindonesia.com>

M. Djelantik, Anak Agung, *Estetika : Sebuah Pengantar*, MSPI - kuBuku, Bandung, 2001

M.A.Jaspan, *Social Stratification and Mobility in Indonesia*, Astrid S Susanto, *Pengantar Sosiologi dan Perubahan social*, Karya Nusantara, Bandung, 1997

Soedarso Sp, *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1990

-----, *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1990

Sugiharto, Bambang” *Sebuah Pengantar Dalam Tulisan Mamanoor”Wacana Kritik Seni Rupa di Indonesia*, Nuansa, Bandung, 2002

Susanto, Mike, *Diksi Rupa : Kumpulan Istilah Seni Rupa*, Kanisius, 2002