

BAB. V PENUTUP

Kemampuan manusia dalam mengolah sebuah karya seni merupakan anugerah tertinggi dari Tuhan untuk makhluknya. Akal dan perasaan yang dimiliki manusia diharapkan bermanfaat untuk segala keperluan hidupnya baik bagi dirinya maupun oranglain. Seni diharapkan mampu membawa sebuah nilai untuk menyikapi semua peristiwa yang terjadi di sekitarnya, baik dari masalah lingkup yang kecil ke sebuah lingkup yang lebih luas lagi.

Ekspresi setiap seniman untuk menyikapinya tentu saja berbeda-beda karena tempaan lingkungan tumbuh dan berkembang yang tidak sama, seiring dengan kecakapan, penguasaan teknik, kekuatan emosi dan cita rasa seni yang dimiliki. Keragaman seniman dalam proses pengungkapan obyek dalam seni rupa akan mengasilkan berbagai bentuk kreatifitas yang membawa sebuah nilai kekayaan rupa sehingga bahasa visual yang dihasilkan ke khalayak akan lebih apa adanya dan tidak monoton.

Dalam karya tugas akhir ini penulis menggunakan teknik mix media dengan maksud untuk menjangkau bentuk visual yang diharapkan dan hasil cetakan yang baik. Karya-karya yang ditampilkan masih jauh dari penilaian baik. Teknik mix media dalam karya kadang mengalami beberapa kekurangan disana-sini baik keserasian antara teknik satu dengan yang lainnya, dan masih diharmoniskan lagi dengan pemilihan warna. Kesemua itu membawa sejumlah manfaat bagi penulis untuk terus belajar, berlatih dan mendalami teknik-teknik dalam seni grafis dalam kesempatan yang akan datang menjadi lebih baik lagi.

Dengan kekurangan yang ada dalam tugas karya Akhir ini semoga diharapkan mampu memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Studi seni rupa murni serta dapat dimanfaatkan sebagai tambahan wacana dalam bidang seni grafis.

DAFTAR PUSTAKA

- Afifi, Irfan, "Revolusi Gutenberg Kedua dan Janji Demokrasi Informasi" dalam *Jejaring Dunia Maya: Cyberspace dan Perubahan: Jurnal Balaiurang*, Th XIX /38, 2005
- Brata, Aloysius Gunadi, "Kekerasan dan Kemiskinan" dalam *Arsip sumber: PASTI*, edisi Th IX/25, Mei 2004. Kunjungi www.Google.com
- Nurgiyantoro, Burhan, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2002
- Djelantik, A.A.M., *Estetika Sebuah Pengantar*, Yogyakarta: Media Abadi, 2004
- Feldman, Edmund Burke "Art As Image and Idea" Terj. Drs. Sp.Gustami, SU New Jersey: The University of Georgia, 1967
- Garret, Lilian "Visual Design", Penerjemah Budihardjo Wirjodirdjo, Diktat Kuliah, Institut Seni Indonesia Yogyakarta
- Hartoko, Dick, *Manusia dan Seni*, Yogyakarta: Kanisius, 1984
- Mamannoor, *Wacana Kritik Seni Rupa di Indonesia*, Bandung: Nuansa IKAPI, 2002
- Nurhayati, Elli, *Panduan untuk Pendampingan Korban Kekerasan*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar dan Rifka Annisa, 2000
- Sudarmadji, *Dasar-dasar Kritik Seni Rupa*, Jakarta: Dinas Museum dan Sejarah, 1979
- Sularto, S.T, *Seandainya Aku Bukan Anakmu*, Jakarta: Kompas, 2000

Saff, Donald dan Deli Sacilotto, *Printmaking History and Process* (Terj. Andang Suprihadi), FSRD ISI Yogyakarta, 1978

Suyanto, Bagong dkk, *Kekerasan Mengintai Anak-Anak Studi tentang Pola Tindak Kekerasan dan Pelanggaran terhadap Hak-Hak Anak di Jawa Timur*, Surabaya: Lutfansah Mediatama, 2000

Suparlan, Parsudi, *Kemiskinan di Perkotaan: Bacaan untuk Antropologi Jakarta*: Yayasan Obor Indonesia, 1993

