

BAB V

PENUTUP

Masa studi mahasiswa wajib untuk mengikuti Tugas Akhir yaitu penciptaan karya, dari terbentuknya ide sampai visualisasi karya, juga menguraikan masalah latar belakang penciptaan karya.

Tugas akhir karya seni ini, penulis mempunyai keinginan untuk mengabadikan dengan menjadikan moment kehidupan dari buruh sebagai sumber ide dalam penciptaan karya seni grafis. Dari sisi kehidupan buruh yang penulis tampilkan sebagai ide dalam tugas akhir ini meliputi permasalahan ekonomi, ketidakadilan majikan, keamanan kerja, dan hak-hak dari buruh yang diabaikan oleh majikan.

Tujuan dari tugas akhir penulis adalah sebagai sarana dan partisipasi untuk penyadaran majikan agar tidak memperlakukan buruh secara tidak manusiawi, sebagai sosialisasi penghargaan terhadap buruh, memberikan rasa perhatian khusus terhadap buruh agar tidak selalu dalam pandangan yang rendah dan mengangkat harkat martabat buruh melalui visualisasi karya grafis.

Teknik untuk menyelesaikan tugas akhir ini adalah cukil kayu yang hasilnya didisplay menggunakan pigura kaca sebagai penyajian dalam pameran tugas akhir dan ada beberapa karya yang ditampilkan dengan instalasi seni grafis. Karya yang dipamerkan dengan beberapa judul berjumlah dua puluh karya grafis.

DAFTAR PUSTAKA

- _____, 1980, *Ensiklopedi Indonesia Jilid XII*, Jakarta, PT. Adipusaka.
- Arief, Sritua., 1997, *Agenda Ekonomi Kerakyatan*, Pustaka Pelajar, Yogyakarta.
- Dwimaryanto, M., 1988, *Seni Cetak Cukil Kayu*, Kanisius, Yogyakarta.
- DS Edi Cahyono, Soegiri., 1998, *Gerakan Serikat Buruh*, Hasta Mitra, Jakarta.
- Giles Lingpakorn, Ji., 1999, *Perjuangan Kelas Di Tengah Krisis Ekonomi*, YLBHI, Jakarta.
- Kasdi, Aminudin., 2001, *Kaum Merah Menjarah Aksi Sepihak PKI/BTI di Jawa Timur 1960-1965*, Jendela, Yogyakarta.
- Partanto. Pius A., dan M. Dahlan Al Barry. 1994, *Kamus Istilah Populer*, Arloka, Surabaya.
- Poerwadarminta, W.J.S., 1979, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta.
- Soedarsdo Sp. 1970, *Tinjauan Seni*, BPUGM, Yogyakarta.
- Soedarso Sp. 1987, *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta.
- Soedjatmoko, 1984, *Etika Pembebasan*, lp3es, Jakarta.
- Sudarmadji. 1979, *Dasar-Dasar Kritik Seni Rupa*, Dinas Museum dan Sejarah, Jakarta.
- Sudono, Agus., 1997, *Perburuhan Dari Masa Ke Masa*, Pustaka Cidesindo, Jakarta.
- Tim Penyusun Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, 2003, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka. Jakarta.

Sumber dari Internet

http://jakarta.indymedia.org/newswire.php?story_id=1129/03062007/07:00:08PM