

**AKTIFITAS PEDAGANG KECIL
SEBAGAI IDE PENCIPTAAN SENI GRAFIS**



KARYA SENI

**SULISTYA HADI J. A.
NIM 0011341021**

**MINAT UTAMA SENI GRAFIS
PROGRAM STUDI SENI MURNI
JURUSAN SENI MURNI
FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2007**

**AKTIFITAS PEDAGANG KECIL
SEBAGAI IDE PENCIPTAAN SENI GRAFIS**



KARYA SENI

**SULISTYA HADI J. A.
NIM 0011341021**

**MINAT UTAMA SENI GRAFIS
PROGRAM STUDI SENI MURNI
JURUSAN SENI MURNI
FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2007**

**AKTIFITAS PEDAGANG KECIL
SEBAGAI IDE PENCIPTAAN SENI GRAFIS**



SULISTYA HADI J. A.

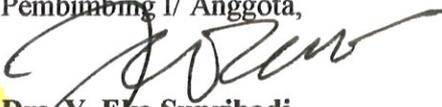
NIM. 0011341021

**Tugas akhir diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai
Salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana S-1 dalam bidang
Seni Murni
2007**

Tugas Akhir Karya Seni berjudul:

AKTIFITAS PEDAGANG KECIL SEBAGAI IDE PENCIPTAAN SENI GRAFIS diajukan oleh Sulistya Hadi J. A., NIM. 0011341021, Program Studi S-1 Seni Rupa Murni, Jurusan Seni Grafis, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 27 Januari 2007 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/ Anggota,



Drs. Y. Eka Suprihadi.
NIP 130354418

Pembimbing II/ Anggota,



Drs. Syafruddin, M.Hum..
NIP 090010419

Cognate/ Anggota,



Drs. Andang Suprihadi, M.S
NIP 131475706

Ketua Program Studi S-1 Seni Rupa Murni/ Anggota,



Drs. Dendi Suwandi, M.S.
NIP 131567134

Ketua Jurusan Seni Murni/ Anggota,



Drs. Ag. Hartono, M.Sn.
NIP 131567132



Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Drs. Sukarman
NIP 130521245

KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulillah, Allah SWT atas curahan rahmat dan hidayah-Nya kepada kita sehingga penulisan Laporan Tugas Akhir Karya Seni, yang merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana di bidang Seni Grafis, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia ini insya Allah berjalan dengan lancar. Dan berkat dukungan semua pihak, penulisan laporan ini dapat terselesaikan. Untuk itu penulis ingin menyampaikan terima kasih yang tak terhingga kepada :

1. Drs. Y. Eka Supriyadi., selaku Pembimbing I
2. Drs. Syafruddin., M.Hum., selaku Pembimbing II
3. Drs. Andang Supriyadi P, M.S.,selaku Cognate Anggota
4. Drs. Ag. Hartono, M.S.,selaku Ketua Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta.
5. Drs. Dendi Suwandi, M.S.,selaku Ketua Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta.
6. Drs. Titoes Libert., selaku Dosen Wali
7. Segenap Dosen Program Studi Seni Murni yang telah memberikan bimbingannya.
8. Kedua orang tuaku, adikku dan saudara-saudaraku yang lainnya.
9. Teman-temanku yang tak dapat penulis sebutkan satu persatu yang selalu memberikan dukungan dan semangat yang tak henti-hentinya.

Akhirnya penulis berharap semoga laporan ini dapat berguna untuk perkembangan seni grafis pada khususnya dan masyarakat pencinta seni pada umumnya.

Yogyakarta, Januari 2007



DAFTAR ISI

	Halaman
Halaman judul ke-1.....	i
Halaman judul ke-2.....	ii
Halaman Pengesahan	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR KARYA.....	viii
DAFTAR FOTO KARYA ACUAN.....	ix
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Makna Judul.....	2
B. Latar Belakang Ide.....	3
BAB II. GAGASAN PENCIPTAAN.....	5
A. Ide.....	5
B. Perwujudan.....	6
BAB III. PROSES PERWUJUDAN.....	10
A. Penggunaan Bahan, Alat dan Teknik.....	10
B. Tahap-tahap Perwujudan.....	12
BAB IV. TINJAUAN KARYA.....	13
BAB V. PENUTUP.....	36
DAFTAR PUSTAKA.....	37
LAMPIRAN	

A. FOTO ACUAN	38
B. BIODATA.....	43
C. FOTO POSTER PAMERAN LUAR PAMERAN.....	45
D. FOTO POSTER PAMERAN DALAM PAMERAN.....	46
E. FOTO SUASANA PAMERAN.....	47
F. KATALOG PAMERAN.....	48



DAFTAR KARYA

	Halaman
1. Foto karya 1. Menanti Pembeli.....	16
2. Foto karya 2. 1 Kg Saja.....	17
3. Foto karya 3. Silahkan Pilih II.....	18
4. Foto karya 4. Masih Sepi.....	19
5. Foto karya 5. Menghitung Laba.....	20
6. Foto karya 6. Buka Dasar II.....	21
7. Foto karya 7. 1 Kg Berapa Mangganya?.....	22
8. Foto karya 8. Ikut Berdagang.....	23
9. Foto karya 9. Buka Dasar I.....	24
10. Foto karya 10. Sepi Pembeli.....	25
11. Foto karya 11. Yang Ini Berapa?.....	26
12. Foto karya 12. Obral Murah.....	27
13. Foto karya 13. Silahkan Pilih I.....	28
14. Foto karya 14. 2000 Rupiah Saja.....	29
15. Foto karya 15. Sambil Menanti Pembeli.....	30
16. Foto karya 16. Terima Kasih.....	31
17. Foto karya 17. Menanti Rejeki.....	32
18. Foto karya 18. Berapa 1 Kg.....	33
19. Foto karya 19. Ramai Pembeli.....	34
20. Foto karya 20. Berbenah.....	35

DAFTAR FOTO KARYA ACUAN

	Halaman
1. Rahman. SM “Penjual Telur Tradisional”.....	38
2. Totok Buchori “Pulang”.....	39
3. Djoko Pekik “Pulang Pasar”.....	40
4. Batara Lubis “Pasar Yogya”.....	41
5. Eko Wibowo “Pasar”.....	42



BABI

PENDAHULUAN

Memilih dan menentukan obyek sebagai tema dalam penciptaan karya seni adalah merupakan salah satu bagian dari setiap karya, dalam karya Tugas Akhir ini tema sudah ditentukan terlebih dahulu untuk mempermudah pengarahannya visualisasi karya.

Dalam berkarya seorang seniman tidak lepas dari pengalaman pribadinya sebagai makhluk yang terikat oleh norma-norma masyarakat dan lingkungannya, sehingga dengan demikian terjadilah perpaduan antara faktor lingkungan dan gagasan dalam berolah seni. Seperti yang diungkapkan oleh Soedarso, Sp sebagai berikut:

Suatu hasil seni selain merefleksikan diri seniman penciptanya yang juga merefleksikan lingkungannya (bahkan diri seniman itupun masuk kena pengaruh lingkungannya). Lingkungan ini dapat berwujud alam sekitar maupun masyarakat sekitar.¹

Sebagai makhluk sosial manusia tidak bisa lepas dari keadaan dan pengaruh masyarakat sekitarnya. Hasil interaksi dengan pribadi diluar dirinya mengendap menjadi suatu pengalaman. Ada berbagai macam pengalaman baik yang menarik maupun yang tidak disukai. Pada saat seorang menghadapi kanvas bagi pelukis atau hard board bagi pegrafis pengalaman-pengalaman yang pernah didapat muncul yang menggerakkan seseorang untuk menuangkannya dalam bentuk visual.

¹ Soedarso Sp, Tinjauan Seni, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1987, P.56

Di dalam lingkungan kehidupan banyak penulis temukan kesibukan-kesibukan pedagang kecil yang dengan susah payah bekerja, tentu untuk memenuhi kebutuhan keluarganya dan akan terlihat jelas apabila diamati secara langsung di pusat keramaian misalnya di pasar, baik itu pasar buah, pasar hewan, pasar sayuran dan tempat lainnya. Aktifitas-aktifitas pedagang kecil inilah yang mampu menarik perhatian penulis karena figur-figur pedagang tersebut sangat beragam dan kompleks dengan ragam manusia yang ada, terutama keadaan para pedagang kecil tersebut yang masih terlihat tradisional. Kehidupan pedagang kecil tersebut sangat menarik perhatian penulis sehingga penulis ingin merefleksikannya ke dalam bidang dua dimensional dalam suatu karya seni grafis. Bagi penulis masalah-masalah dalam kehidupan pedagang kecil dengan segala keluguan sikap dan ekspresinya seperti pedagang sayuran, buah, ikan dan lain sebagainya sangat menarik untuk dijadikan ide dasar dalam berkarya.

Tujuan dan manfaat penulisan ini adalah untuk menciptakan karya grafis yang dapat dipertanggung jawabkan secara konseptual artinya disamping keterampilan membuat karya, dapat dijelaskan mengenai latar belakang yang mendasari ide berikut bentuk perwujudan atau visualisasi ide yang dipilih secara teoritis karya grafis Tugas Akhir ini adalah sebagai berikut :

A. Makna Judul

Untuk menghindari salah pengertian dan penyimpangan serta pemahaman, dalam menanggapi istilah-istilah yang digunakan dalam penulisan Tugas Akhir ini maka perlu diberikan batasan-batasan antara lain :

Aktifitas : kegiatan, kesibukan.²

Pedagang : orang yang berniaga (berjualan).³

Jadi yang dimaksud dengan judul aktifitas pedagang kecil adalah:

Dalam kehidupan sehari-hari, penulis tidak lepas dari lingkungan masyarakat yang rata-rata golongan menengah kebawah yang kebanyakan berprofesi sebagai pedagang kecil, hampir setiap hari penulis menemui aktifitas-aktifitas yang banyak dilakukan oleh pedagang-pedagang tersebut. Sehingga mampu memberikan banyak inspirasi dalam mewujudkan karya-karya penulis.

B. Latar Belakang Ide

Berawal dari lingkungan tempat tinggal penulis, melihat masyarakat yang rata-rata golongan menengah kebawah yang sebagian besar berprofesi sebagai pedagang kecil, dalam memenuhi kebutuhan hidupnya sehari-hari yang penuh dengan perjuangan. Banyak hal-hal yang terjadi dalam usaha untuk mencukupi kebutuhan sehari-hari. Pedagang kecil sudah menjadi bagian dalam keseharian hidup penulis yang terus berjuang untuk kelangsungan hidupnya meskipun banyak halangan, rintangan yang harus dihadapi. Semua itu merupakan cobaan hidup yang harus dijalaninya. Dari fenomena kehidupan pedagang kecil yang sederhana itu yang memiliki kesamaan pada perjalanan hidup penulis. Manusia mempunyai peranan penting dalam hidupnya. Salah satunya yaitu usaha untuk mencukupi kebutuhan sehari-hari demi kelangsungan hidupnya. Ada bermacam-macam usaha manusia untuk memenuhi kebutuhan hidupnya yaitu dengan

² D. Soetarman Yuwono, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, (Surabaya: Penerbit Indah Surabaya, 1988. hal 13)

³ *Ibid.*;

berdagang. Dalam hal ini pedagang kecil lebih berat jalan yang harus di tempuh demi untuk kelangsungan hidupnya. Dalam setiap usahanya mereka selalu dituntut untuk pantang menyerah, bekerja keras, ulet dan tanpa kenal lelah. Pedagang kecil banyak penulis temui dimana saja, bisa di pasar, di jalan-jalan dan tempat lainnya. Seiring dengan kemajuan zaman, pedagang kecil mempunyai posisi yang semakin sulit dalam ruang geraknya karena belum adanya sarana yang benar-benar mampu mendongkrak kebutuhan ekonomi pedagang kecil tersebut. Oleh karena itu penulis mencoba mengangkat segala macam aktifitas pedagang kecil menjadi sebuah tema dalam karya Tugas Akhir yaitu seni grafis. Pada perwujudannya dipengaruhi pula oleh pengalaman pribadi atau dari hasil mengamati suatu aktifitas di lingkungan tempat tinggal penulis yang sesungguhnya telah terekam dalam benak dan pikiran serta rasa. Karena hasil karya seni merupakan ekspresi dari seniman sebagai ungkapan pribadi.