

BAB V PENUTUP

Art is transmission of feeling, seperti yang diungkapkan oleh Leo Tolstoy dalam bukunya *What is Art?*. penulis mencoba menkomunikasikan perspektif-perspektif subyektif penulis terhadap pengalaman-pengalaman batin yang memberikan kesan maupun moment-moment yang melibatkan psikologi seseorang dimana sangat dipengaruhi oleh lingkungan, kedalam bentuk bahasa rupa.

Proses kehidupan manusia dalam sosial bermasyarakat tak lepas dari sebuah kisah perjalanan hidup. Kejadian-kejadian yang ada merupakan sebuah pertunjukan dimana kita semua sedang melakukan sebuah pementasan seputar perjalanan kehidupan ini dengan memerankan tokoh-tokoh sesuai skenario yang telah tersedia alur-alur ceritanya sebagai manusia sosial dengan berbagai watak dan karakter, bentuk pengingkaran, kepicikan, sebuah impian, cinta, sindiran dan berbagai macam perasaan lain yang melibatkan faktor emosi, dan kondisi-kondisi seperti ini bisa terjadi pada siapa saja. tergantung bagaimana eksekusinya, apakah akan memerankanya dengan menambah improvisasi-improvisasi dengan melakukan perubahan-perubahan dalam proses sosial bermasyarakat atau diperankan sesuai alur cerita yang ada.

Penulis menggunakan figur-figur manusia dengan bermuka badut, dengan kata lain badut sebagai metafor, penulis mengartikanya sebagai sebuah bentuk penokohan karakter manusia dalam perjalanan kehidupannya, sebagai manusia sosial bermasyarakat sering sekali menemui permasalahan-permasalahan atau

kejadian yang menuntut untuk menjadi pribadi-pribadi yang berbeda dan tak terduga sebelumnya.

Untuk membuat karya tersebut lebih komunikatif sesuai dengan tema yang penulis angkat Badut Sebagai Metafora, unsur warna menjadi peranan penting dalam mendukung tema yang penulis angkat serta mendukung perasaan jiwa dan emosi, penulis lebih memilih detail warna-warna matang dan unsur warna-warna analogus, warna yang berdampingan kedudukannya dalam lingkaran warna, sehingga apabila warna-warna tersebut dipadukan akan nampak serasi dan harmoni kemudian didukung dengan kontur untuk lebih memperjelas obyek.

Karya seni grafis ini adalah sebagai bentuk pendokumentasian dan catatan terhadap semua hal, kejadian yang melibatkan faktor emosional penulis maupun di lingkungan sekitar penulis. Semoga karya-karya ini mampu menjadi inspirasi bagi siapa saja, untuk menciptakan hal-hal yang lebih besar. Sekali lagi penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada orang-orang yang selama ini turut membantu proses kreativitas dan penciptaan penulis.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Aswar, Saifuddin, *Sikap Manusia: Teori dan Pengukurannya*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1995.
- Alwi, Hasan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jilid III, Jakarta: Balai Pustaka, 2001.
- Budiman, Kris, *Ikonisitas, Semiotika, Sastra dan Seni Visual*, Yogyakarta: Buku Baik, 2005.
- Middlebrook, N. P., *Sosial Psychology and Modern Life*, New York: Alfred. Knoff, Inc, 1974.
- Moelyono, M. Anton, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1998.
- Sujarwa, *Manusia dan Fenomena Budaya*, Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2005.
- Susanto, Mikke, *Diksi Rupa, Kumpulan Istilah Seni Rupa*, Yogyakarta: Kanisius, 2002.
- Tim Penyusun *Diktat, Pelajaran Wawasan Seni Sekolah Menengah Kejuruan*, Yogyakarta: Diktat, 1989.
- Walgito, Bimo, *Pengantar Psikologi Umum*, Yogyakarta: Andi Offset, 1989.

Website

- ([http:// Id. Wikipedia. Org / Wiki/ Badut](http://Id.Wikipedia.Org/Wiki/Badut))
 Tanggal ambil 13 Maret 2007.