

BAB V

PENUTUP

Sudah sewajarnya jika seorang seniman mengharapkan karya seni yang ditampilkan mendapat perhatian, kritik dan masukan atau bahkan menjadi bahan introspeksi bagi seniman maupun orang lain. Dari sini seorang seniman akan mendapat dorongan semangat dan tambahan kepercayaan diri. Oleh sebab itu seniman selalu berusaha untuk menampilkan karya yang baik.

Dalam Tugas Akhir ini, penulis menampilkan karya seni grafis yang menggunakan bambu sebagai ide penciptaan. Ide ditampilkan dengan memadukan sifat tanaman bambu dan kandungan makna dari kehidupan budaya dan tradisi Bali. Hal ini dimaksudkan untuk memperlihatkan nilai-nilai dan dinamika yang terdapat dalam kehidupan tradisi dan budaya masyarakat Bali. Melalui visual seni grafis yang penulis tampilkan diharapkan lebih menarik dan mudah untuk dipahami.

Teknik silk screen merupakan salah satu teknik dalam seni grafis, dalam hal ini penulis coba memanfaatkan keunggulan-keunggulan teknis ini untuk menyampaikan nilai bambu dan nilai tradisi serta dinamika yang terjadi sebagai ide dalam karya seni grafis.

Harapan penulis semoga gagasan dan ide yang tertuang dalam karya seni grafis tersebut dapat menjadi bahan perenungan untuk melihat hubungan tanaman bambu dan tradisi budaya Bali. Bahwa tanaman bambu sebagai tanaman fungsional di Bali, juga merupakan tanaman yang mampu menggerakkan kehidupan adat dan budaya Bali. dan perlu diingat bahwa keharmonisan hubungan alam lingkungan dan tradisi masyarakat Bali yang telah berjalan lama adalah sebagai faktor pengokoh identitas suatu bangsa.

DAFTAR PUSTAKA

- Danaatmadja, Otio. "Bambu Tanaman Tradisional yang Terlupakan", *Pikiran Rakyat*, 2 September, 2006.
- Feldmand, Edmund Burke. *Art as Image and Idea*, terj. Sp. Gustami, Yogyakarta: FSRD ISI, 1990.
- Hartoko, Dick. *Manusia dan Seni*. Yogyakarta: Yayasan Kanisius, 1984.
- Kadir, Abdul. *Pengantar Estetika*. Yogyakarta: STSRI "ASRI", 1975.
- Marhijanto, Bambang, et al. *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia* (Jakarta: Balai Pustaka, 1989
- Maryanto, M. Dwi. *Seni Cetak Cukil Kayu*. Yogyakarta: Kanisius, 1998.
- Purnomo, Sebaningsih, "Sekilas Mengenai Seni Grafis", *Majalah ASRI Yogyakarta*, 1996, hal. 60.
- Sahaja, Bios. *Katalog Pameran Seni Cetak Grafis Tiga Kota*. Bandung: Red Point, 1999.
- Sidik, Fajar, dan Aming Prayitno. *Disain Elementer*. Yogyakarta: STSRI "ASRI", 1973.
- Sp., Soedarso. *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar*. Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1988.
- Sudarmadji, *Dasar-Dasar Kritik Seni Rupa*, Yogyakarta: Kanisius, 2002.
- Sugiharto, Bambang, "Seni Lingkungan dan Skizofrenia", *Kompas*, 4 Maret, 2006, kol. Bentara.
- Williams A.R., *National Geographic Indonesia*, Mei 2007