

**PERANCANGAN LOBBY INTERIOR
PADA GEDUNG AUDITORIUM KAMPUS IV
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN YOGYAKARTA**



PERANCANGAN

Singgih Tri Kamanto

NIM 121 1854 023

Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar sarjana dalam bidang Desain Interior
2016

Tugas Akhir Karya Desain berjudul:

PERANCANGAN LOBBY INTERIOR PADA GEDUNG AUDITORIUM KAMPUS IV UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN YOGYAKARTA diajukan oleh Singgih Tri Kamanto, NIM 121 1854 023, Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah disetujui Tim Pembina Tugas Akhir pada tanggal 25 Oktober 2016.

Pembimbing I

Ir. Hartiningsih, M.T.
NIP. 19520831 199102 2 001

Pembimbing II

Drs. Tata Tjandrasat A.
NIP. 19560604 198601 1 001

Cognate

Anom Wibisono, S.Sn., M.Sc.
NIP. 19720314 199802 1 001

Ketua Program Studi Desain Interior

Yulita Kodrat P., M.T.
NIP. 19700727 200003 2 001

Ketua Jurusan Desain

Martino Dwi Nugroho, S.Sn., M.A.
NIP. 19770315 200212 1 005

Mengetahui:
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dr. Suastiwi, M.Des.
NIP. 19590802 198803 2 002

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini, yang merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar kesarjanaan Desain Interior, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian dan penyusunan tugas akhir ini tidak terlepas dari dorongan, bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, sehingga pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT yang Maha Rahman dan Rahiim serta berbagai kemudahan yang telah diberikan oleh-Nya.
2. Nabi besar Muhammad SAW. sosok yang senantiasa memberikan contoh dan suri tauladan yang baik bagi umatnya.
3. Orang tua dan keluarga tersayang yang selalu memberikan semangat, dukungan, dan doa.
4. Yth. Ibu Ir. Hartiningsih, M.T. dan Bapak Drs. Tata Tjandrasat A. selaku Dosen Pembimbing I dan II yang telah memberikan dorongan, semangat, dan nasehat, maupun kritik serta saran yang membangun bagi keberlangsungan penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini.
5. Yth. Bapak Dony Arsetyasmoro, S.Sn., M.Ds. selaku Dosen Wali atas segala masukan, motivasi dan do'anya.
6. Yth. Ibu Yulita Kodrat P., M.T. selaku Ketua Program Studi S-1 Desain Interior, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Yth. Bapak Martino Dwi Nugroho, S.Sn., M.A. selaku Ketua Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
8. Seluruh dosen Program Studi Desain Interior, yang telah memberikan bimbingan selama ini dan dorongan semangat dalam proses penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini.

9. Pimpinan serta para staff Universitas Ahmad Dahlan (UAD) Yogyakarta atas izin survey dan data-data yang diberikan.
10. Pimpinan serta para staff Irfan Architect and Partners (IAP) atas kesempatan dan fasilitas yang diberikan.
11. Teman-teman dan sahabat yang bersedia bertukar pikiran dan membantu dalam keberlangsungan pengerjaan Tugas Akhir Karya Desain ini Jati Atmojo, Alessandro Altoboli, Muhammad Hojali, Debby Tiara Nauli, Efrem Gandhi, Algi Ferry, Hafiza Aji Yoga, Yulian Nandika, Nur Alamsyah, Achmad Dicky dan Fitri Lestari
12. Teman-teman seperjuangan INDIS (PSDI 2012).
13. Serta semuanya yang turut membantu dan memberi dukungan saat proses penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diharapkan dan semoga Tugas Akhir Karya Desain ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Yogyakarta, Oktober 2016

Penulis

Singgih Tri Kamanto

**PERANCANGAN LOBBY INTERIOR
PADA GEDUNG AUDITORIUM KAMPUS IV UNIVERSITAS
AHMAD DAHLAN YOGYAKARTA**

*Lobby Interior Design in Building Auditorium Campus IV
Ahmad Dahlan University Yogyakarta*

SINGGIH TRI KAMANTO ¹

Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, ISI Yogyakarta

Jl. Parangtritis km 6,5 Sewon Bantul Yogyakarta

¹⁾ Email: singgihshter@gmail.com

Abstract

Ahmad Dahlan University (UAD) is a Muhammadiyah University in Yogyakarta. As the development of interior design in Indonesia as well as in the World, Ahmad Dahlan University (UAD) desires that interior from auditorium building campus IV being the main image to university. The design principles that want this university to highlight is Green Design already started entrenched in Indonesia. Other than that, Ahmad Dahlan University (UAD) wanted Islamic elements will dominate the interior design of the building auditorium. To achieve all these objectives, the designer chose a contemporary style, principled Sustainable Design and has the theme of Islam Muhammadiyah. Application of the Muhammadiyah Islamic themes are preferred in the "Spirit of Islamic Muhammadiyah on eco design" as well as the desire of the client and the implementation of the relationship between humans and nature.

Keyword: interior, auditorium, Islamic Muhammadiyah, contemporary

Abstrak

Universitas Ahmad Dahlan (UAD) merupakan Perguruan Tinggi Muhammadiyah yang berada di Kota Yogyakarta. Seiring berkembangnya desain interior di Indonesia maupun di dunia, Universitas Ahmad Dahlan (UAD) berkeinginan agar interior dari gedung auditorium kampus IV menjadi citra utama dari universitas. Adapun prinsip desain yang ingin universitas ini tonjolkan adalah Green Design yang sudah mulai membudaya di Indonesia. Selain itu, Universitas Ahmad Dahlan (UAD) ingin agar nantinya unsur Islamic sangat dominan pada desain interior gedung auditorium. Untuk mencapai segala tujuan tersebut maka perancang memilih gaya kontemporer yang berprinsip Desain Berkelanjutan dan memiliki tema *Islamic Muhammadiyah*. Penerapan tema *Islamic Muhammadiyah* tersebut lebih diutamakan dalam "Spirit of islamic muhammadiyah on eco design", sebagaimana keinginan dari klien dan merupakan penerapan hubungan antara manusia dengan alam.

Kata Kunci: interior, auditorium, Islam Muhammadiyah, kontemporer

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | ii |
| KATA PENGANTAR | iii |
| ABSTRAK | v |
| DAFTAR ISI..... | vii |
| DAFTAR GAMBAR | xi |
| DAFTAR TABEL..... | xiii |
| BAB I. PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Judul | 1 |
| B. Latar Belakang | 1 |
| BAB II. LANDASAN PERANCANGAN..... | 3 |
| A. Deskripsi Proyek | 3 |
| 1. Tujuan Perancangan..... | 3 |
| 2. Sasaran Perancangan..... | 3 |
| 3. Data Lapangan | 3 |
| a. Data Fisik | 3 |
| 1) Lokasi Proyek..... | 3 |
| 2) Site Plan | 4 |
| 3) Tampak Bangunan | 5 |
| 4) Denah Bangunan (<i>Block Plan</i>)..... | 5 |
| 5) Potongan | 6 |
| 6) Lingkup Perancangan | 6 |
| 7) Aspek Arsitektural | 7 |
| 8) Unsur Pembentuk Ruang..... | 7 |
| b. Data Non Fisik | 7 |
| 1) Profil dan Sejarah..... | 7 |
| 2) Logo Universitas | 8 |
| 3) Visi dan Misi..... | 9 |

| | |
|---|----|
| 4) Struktur Organisasi..... | 10 |
| 5) Lingkup Perencanaan..... | 11 |
| 6) Fungsi dan Pengguna Ruang..... | 11 |
| B. Program Perancangan..... | 12 |
| 1. Pola Pikir Perancangan | 12 |
| 2. Cakupan dan Arahan Tugas | 13 |
| a. Konsep Desain | 13 |
| 1) Analisis..... | 13 |
| 2) Sintesis | 13 |
| 3) Evaluasi..... | 13 |
| b. Desain..... | 13 |
| 1) Gambar Kerja..... | 13 |
| 2) Perspektif..... | 13 |
| c. Aksonometri dan Animasi..... | 14 |
| d. Rencana Anggaran Biaya..... | 14 |
| e. Pameran..... | 14 |
| 3. Keinginan Klien | 14 |
| 4. Kebutuhan Klien | 14 |
| 5. Organisasi dan Hubungan antar Ruang..... | 15 |
| 6. Pengguna..... | 15 |
| 7. Data Literatur | 15 |
| a. Auditorium | 15 |
| 1) <i>Defisi Auditorium</i> | 16 |
| 2) Fungsi Auditorium | 16 |
| b. Lobby Hall | 16 |
| c. Standarisasi Perabot | 16 |
| d. Gaya Kontemporer | 21 |
| 1) Pengertian Gaya Kontemporer..... | 21 |
| 2) Karakteristik Gaya Kontemporer | 22 |
| 3) Acuan Desain | 22 |

| | |
|--|----|
| e. <i>Green Design</i> | 23 |
| 1) Pengertian <i>Environmentally Responsible Design</i> , <i>Sustainable Design</i> , dan <i>Green Design</i> | 23 |
| 2) <i>Green Concept</i> | 23 |
| 3) Prinsip-Prinsip <i>Sustainable Design</i> | 25 |
| f. <i>Desain Islamic Muhammadiyah</i> | 26 |
| 1) <i>Islamic Muhammadiyah</i> | 26 |
| 2) Aturan Islam dalam menggambar atau mendesain | 26 |
| 3) Referensi Desain | 27 |
| g. Akustik | 29 |
| 1) Akustik Auditorium | 29 |
| 2) Standard Kualitas Suara Auditorium | 29 |
| BAB III. PERMASALAHAN PERANCANGAN | 30 |
| A. Pembentuk Karakter Ruang dan Elemen Desain | 30 |
| B. Identifikasi Permasalahan Ruang | 30 |
| 1. <i>Lobby Hall</i> | 30 |
| 2. Ruang Tamu VIP | 31 |
| 3. Ruang Kepanitiaan | 31 |
| BAB IV. KONSEP DESAIN | 32 |
| A. Konsep Program Perancangan | 32 |
| 1. Tema dan Gaya Perancangan | 32 |
| 2. Warna dan Material Perancangan..... | 33 |
| 3. Pengguna dan Aktifitasnya..... | 35 |
| 4. Hubungan Antar Ruang..... | 36 |
| 5. Kebutuhan Furnitur dan Fasilitas | 38 |
| B. Konsep Program Perancangan Ruang | 39 |
| 1. <i>Lobby Hall</i> | 39 |
| 2. Ruang Tamu VIP | 40 |

| | |
|-----------------------------------|----|
| 3. Ruang Kepanitiaan | 40 |
| C. Konsep Perancangan Fisik | 41 |
| BAB V. PENUTUP | 42 |
| A. Kesimpulan..... | 42 |
| B. Saran..... | 45 |
| DAFTAR PUSTAKA | 46 |
| LAMPIRAN | 48 |
| 1. Rencana Anggaran Biaya (RAB) | |
| 2. Perhitungan Titik Lampu | |
| 3. Poster dan Katalog Pameran | |
| 4. Konsep Grafis | |
| 5. Gambar Perspektif | |
| 6. Gambar Kerja | |
| 7. Skema Bahan | |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 2.1. Desain Perancangan Kampus IV Universitas Ahmad Dahlan (UAD) | 4 |
| Gambar 2.2. Site Plan Kampus IV Universitas Ahmad Dahlan (UAD) | 4 |
| Gambar 2.3. Tampak Bangunan Gedung Auditorium Kampus IV Universitas Ahmad Dahlan (UAD)..... | 5 |
| Gambar 2.4. Denah Lantai I Gedung Auditorium Kampus IV Universitas Ahmad Dahlan (UAD)..... | 5 |
| Gambar 2.5. Potongan Gedung Auditorium Kampus IV Universitas Ahmad Dahlan (UAD)..... | 6 |
| Gambar 2.6. Lingkup Perancangan Interior Gedung Auditorium Kampus IV Universitas Ahmad Dahlan (UAD)..... | 6 |
| Gambar 2.7. Logo Universitas Ahmad Dahlan (UAD)..... | 8 |
| Gambar 2.8. Struktur Organisasi Universitas Ahmad Dahlan (UAD)..... | 10 |
| Gambar 2.9. Bagan Pola Pikir Perancangan | 11 |
| Gambar 2.10. Diagram Matrix Hubungan antar Ruang Area | 15 |
| Gambar 2.11. Standarisasi Kursi Kerja..... | 17 |
| Gambar 2.12. Standarisasi <i>Resepsionist</i> | 18 |
| Gambar 2.13. Standarisasi <i>Lounge Seating</i> | 18 |
| Gambar 2.14. Standarisasi Sirkulasi <i>Corner Lounge</i> | 19 |
| Gambar 2.15. Standarisasi Sofa | 20 |
| Gambar 2.16. Interior Masjid Padang | 27 |
| Gambar 2.17. Interior <i>Islamic Art Museum</i> - Malaysia | 27 |
| Gambar 2.18. Interior <i>Islamic Art Museum</i> - Malaysia | 28 |
| Gambar 2.19. Interior Radisson Royal - Dubai..... | 28 |
| Gambar 4.1. Transformasi Bentuk | 33 |
| Gambar 4.2. Skema Warna | 34 |
| Gambar 4.3. Skema Bahan 1 | 34 |

| | |
|--|----|
| Gambar 4.4. Skema Bahan 2..... | 35 |
| Gambar 4.5. Pola Aktifitas Panitia, Tamu VIP dan Pengunjung..... | 35 |
| Gambar 4.6. Diagram Matrix Hubungan antar Ruang..... | 36 |
| Gambar 4.7. Diagram Matrix Hubungan antar Ruang-Lobby Hall..... | 36 |
| Gambar 4.8. Diagram Matrix Hubungan antar Ruang-Ruang Tamu VIP..... | 37 |
| Gambar 4.9. Diagram Matrix Hubungan antar Ruang-Ruang Kepanitiaan..... | 37 |



DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 2.1 Daftar Fungsi dan Pengguna Ruang..... | 11 |
| Tabel 2.2 Daftar Kebutuhan Interior Auditorium Kampus IV..... | 14 |
| Tabel 4.1 Daftar Kebutuhan Interior Auditorium Kampus IV..... | 38 |



BAB I

PENDAHULUAN

A. JUDUL

PERANCANGAN LOBBY INTERIOR PADA GEDUNG AUDITORIUM
KAMPUS IV UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN YOGYAKARTA

B. LATAR BELAKANG

Universitas Ahmad Dahlan (UAD) merupakan Perguruan Tinggi Muhammadiyah yang berada di Kota Yogyakarta. Universitas tersebut merupakan pengembangan dari Institut Keguruan dan Ilmu Pendidikan (IKIP) Muhammadiyah Yogyakarta. Institut Keguruan dan Ilmu Pendidikan Muhammadiyah Yogyakarta sebagai lembaga Pendidikan Tinggi merupakan pengembangan FKIP Muhammadiyah Cabang Jakarta di Yogyakarta yang didirikan pada tanggal 18 November 1960. Pada tanggal 19 Desember 1994 dengan Surat Keputusan (SK) Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor : 102 /D0/1994 diterapkan bahwa IKIP Muhammadiyah Yogyakarta beralih fungsi menjadi Universitas Ahmad Dahlan (UAD).

Saat ini Universitas Ahmad Dahlan mengelola pelaksanaan perkuliahannya pada Lima kampus yang tersebar di beberapa tempat di Yogyakarta. Kampus I berada di Jalan Kapas No.9 Semaki untuk Fakultas Agama Islam, Fakultas Psikologi, Fakultas Ekonomi dan Manajemen Pendidikan S2. Kampus II bertempat di Jalan Pramuka No. 42 Sidikan untuk Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Fakultas Hukum dan Fakultas Sastra. Kampus III terletak di Jalan Prof. Soepomo, Janturan untuk Fakultas Farmasi, Fakultas Teknologi Industri, Fakultas Kesehatan Masyarakat, Fakultas Matematika dan Ilmu Pengetahuan Alam dan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Kampus IV terletak di Jalan Kolektor Ring Road Selatan, Tamanan Banguntapan yang saat ini masih dalam tahap pembangunan dan akan dijadikan sebagai kampus utama dengan fasilitas beberapa gedung, diantaranya : masjid, gedung area komersial 8 lantai, gedung area pendidikan 10

lantai, gedung asrama, gedung resto, gedung student center, gedung perpustakaan, area futsal, gedung auditorium dan gedung parkir. Kampus V terletak di jalan Ki Ageng Pemanahan 19, Yogyakarta untuk Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.

Pembangunan gedung auditorium di Kampus IV Universitas Ahmad Dahlan adalah sebagai solusi atas beberapa kegiatan universitas yang memerlukan ruangan yang luas, seperti: wisuda, sidang senat, pameran dan beberapa kegiatan mahasiswa dan universitas lainnya. Selain itu, gedung auditorium nantinya akan difungsikan sebagai gedung komersil untuk acara *public*, seperti: acara pernikahan, konser musik dan kegiatan lainnya. Hal tersebut tentunya membutuhkan perencanaan desain yang matang agar nantinya gedung dapat berfungsi dengan optimal.

Seiring berkembangnya desain interior di Indonesia maupun di dunia, Universitas Ahmad Dahlan (UAD) berkeinginan agar interior dari gedung auditorium kampus IV menjadi citra utama dari universitas tersebut, sebagaimana fungsi dari gedung tersebut. Adapun prinsip desain yang ingin universitas ini tonjolkan adalah *Green Design* yang sudah mulai membudaya di Indonesia. Selain itu, sebagai perguruan tinggi yang berbasis pada nilai ke Islaman, tentunya Universitas Ahmad Dahlan (UAD) ingin agar nantinya unsur *Islamic* sangat dominan pada desain interior gedung auditorium, sebagai salah satu langkah perwujudan dari visi universitas, yaitu : menjadi Perguruan Tinggi Muhammadiyah berkelas Internasional berbasis pada nilai ke Islaman.

Cakupan perancangan tugas akhir karya desain ini adalah lantai satu pada Gedung Auditorium Kampus IV Universitas Ahmad Dahlan (UAD) yang terdiri dari lobby utama, ruang tamu VIP dan ruang kepanitiaan. Untuk mencapai segala tujuan tersebut maka perancang memilih gaya kontemporer yang berprinsip *Sustainable Design* dan memiliki tema *Islamic Muhammadiyah*.