

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Perancangan desain interior pada suatu bangunan menjadi hal yang esensial untuk dapat melihat siapakah klien dan apa fungsi sesungguhnya dari suatu ruang atau satu kesatuan bangunan itu sendiri. Selain itu, dalam merancang, desainer harus dapat merasakan jiwa atau kekuatan dari suatu ruang agar nantinya segala aktivitas menjadi lebih optimal.

Seiring berkembangnya desain interior di Indonesia maupun di dunia, Universitas Ahmad Dahlan (UAD) berkeinginan agar interior dari gedung auditorium kampus IV menjadi citra utama dari universitas tersebut. Adapun prinsip desain yang ingin universitas ini tonjolkan adalah desain hijau yang sudah mulai membudaya di Indonesia. Selain itu, sebagai perguruan tinggi yang berbasis pada nilai ke-Islaman, Universitas Ahmad Dahlan (UAD) juga ingin agar nantinya unsur *Islamic* sangat dominan pada desain interior gedung auditorium, sebagai salah satu langkah perwujudan dari visi universitas, yaitu : menjadi Perguruan Tinggi Muhammadiyah berkelas Internasional berbasis pada nilai ke-Islaman. Oleh karena itu, dibuatlah sebuah desain interior bergaya kontemporer, berprinsip *Sustainable Design*, dan bertemakan Islam Muhammadiyah.

Untuk tercapainya segala tujuan dan keinginan klien tersebut, permasalahan pada interior yang ada sekarang didata kembali yang nantinya akan dicari solusi dari permasalahan tersebut dengan panduan literature-literatur pendukung yang berkaitan dengan permasalahan yang ada. Metode yang digunakan dalam perancangan perusahaan ini terdiri dari analisa dan sintesa yang mengumpulkan keseluruhan data-data lalu mengolahnya menjadi alternatif desain yang dapat memberikan hasil solusi optimal. Referensi visual yang masuk dalam kriteria standarisasi juga akan bahan acuan dalam mendesain agar tercapainya output desain yang maksimal.

Fokus perancangan desain ini adalah pada lantai satu gedung auditorium kampus IV Universitas Ahmad Dahlan (UAD) yang terdiri dari lobby utama, ruang tamu VIP dan ruang kepanitiaan. Dari perancangan interior lobby hall, ruang tamu VIP dan ruang kepanitiaan di gedung auditorium kampus IV Universitas Ahmad Dahlan (UAD), dapat disimpulkan bahwa :

1. Pada area Lobby Hall, ruangan dapat diakses dari pintu utama bangunan. Area lobby dapat dibagi menjadi 2 sub area, yaitu area resepsionis dan area tunggu. Area resepsionis dibagi menjadi 2 zona, yaitu zona karyawan dan zona mengantri pengunjung. Unsur *Sustainable Design* prinsip 1 diterapkan pada tema keseluruhan ruang, terutama dapat terlihat pada bentuk dan material pada plafon dan pemakaian unsur *vertical garden*. Unsur *Sustainable Design* prinsip 6 diterapkan pada material material yang mudah dalam aplikasinya. Lantai menggunakan lantai granito yang terdiri dari 2 jenis warna dan dipadukan dalam bentuk pola yang sudah ditentukan. Dinding menggunakan dinding batu bata berlapis plester dan finishing cat dengan warna dominan putih dan penggunaan material *Aluminium Composite Panel* (ACP) untuk penutup kolom dan balok. Plafon menggunakan material gypsum dan gypsum GRC motif serta penggunaan elemen dekorasi dari bambu. Kaca pada jendela menggunakan kaca *tempered* berlapis film agar mengurangi intensitas panas sinar matahari. Pada beberapa titik terdapat *vertical garden* yang merupakan aplikasi dari keinginan klien tentang desain yang hijau. Pencahayaan menggunakan pencahayaan alami (pada siang hari) serta beberapa titik menggunakan *accent lighting* sebagai elemen dekoratif ruang. Unsur Islami muhammadiyah diterapkan dengan adanya penggunaan material-material yang baru seperti : *Aluminium Composite Panel* (ACP), *vertical garden*, *High Pressure Laminate* (HPL) dan bamboo laminasi.
2. Selanjutnya adalah area ruang tamu VIP. Area ini dapat diakses dari area lobby. Area ini terletak di sebelah kanan dari lobby. Area ini dapat dibagi menjadi 3 sub area, yaitu area resepsionis, area tunggu dan pantry. Unsur *Sustainable Design* prinsip 6 diterapkan pada penggunaan bentuk dan

material pada plafon yang sederhana. Lantai menggunakan lantai granito yang terdiri dari 2 jenis warna dan dipadukan dalam bentuk pola yang sudah ditentukan. Dinding menggunakan dinding batu bata berlapis plester dan finishing cat dengan warna dominan putih dan penggunaan material *Aluminium Composite Panel (ACP)* untuk penutup kolom dan balok. Plafon menggunakan material gipsum. Kaca pada jendela menggunakan kaca *tempered* berlapis film agar mengurangi intensitas panas sinar matahari. Pencahayaan menggunakan pencahayaan alami (pada siang hari) serta beberapa titik menggunakan *accent lighting* sebagai elemen dekoratif ruang. Penghawaan menggunakan penghawaan buatan menggunakan *AC central unit*.

3. Selanjutnya adalah area kepanitiaan. Area ini dapat dari area lobby. Area ini terletak di sebelah kiri dari lobby. Area ini dapat dibagi menjadi 4 sub area, yaitu area resepsionis, area tunggu, loker panitia dan pantry. Unsur *Sustainable Design* prinsip 6 diterapkan pada penggunaan bentuk dan material pada plafon yang sederhana. Lantai menggunakan lantai granito yang terdiri dari 2 jenis warna dan dipadukan dalam bentuk pola yang sudah ditentukan. Dinding menggunakan dinding batu bata berlapis plester dan finishing cat dengan warna dominan putih dan penggunaan material *Aluminium Composite Panel (ACP)* untuk penutup kolom dan balok. Plafon menggunakan material gipsum. Kaca pada jendela menggunakan kaca *tempered* berlapis film agar mengurangi intensitas panas sinar matahari. Pencahayaan menggunakan pencahayaan alami (pada siang hari) serta beberapa titik menggunakan *accent lighting* sebagai elemen dekoratif ruang. Penghawaan menggunakan penghawaan buatan menggunakan *AC central unit*.

B. Saran

Adapun saran yang ingin disampaikan adalah :

1. Hasil perancangan interior ini diharapkan dapat bermanfaat dan mampu memberi solusi pada berbagai permasalahan yang ada pada interior lobby hall, ruang tamu VIP dan ruang kepanitiaan di gedung auditorium kampus IV Universitas Ahmad Dahlan (UAD).
2. Hasil perancangan ini diharapkan dapat membuka wawasan mahasiswa desain interior sehingga mampu mengembangkan kemampuan dan pengetahuan serta pemahaman lebih dalam tentang dunia desain interior dengan selalu memperhatikan faktor-faktor apapun yang ada untuk menentukan arah perencanaan dan perancangan interior.
3. Desain interior hendaknya berpedoman pada konsep yang dipilih dan kriteria dari konsep tersebut sehingga memiliki tujuan yang jelas.
4. Kebutuhan manusia yang paling mendasar dan pertimbangan elemen manusia sebagai titik tolak perancangan seperti antropometri tubuh manusia dalam tuntutan pemenuhan nilai ergonomi harus tetap diperhatikan.
5. Hasil perancangan ini diharapkan dapat membuka pemikiran mahasiswa khususnya dalam mendesain suatu interior untuk lebih memperhatikan fungsi serta jiwa dari suatu ruang selain dari sekedar estetika itu sendiri.

DAFTAR PUSTAKA

- Berita Resmi Muhammadiyah. 2005. *Tanfidz Keputusan Mukhtamar Muhammadiyah ke 45 di Malang*. Yogyakarta : Pimpinan Pusat Muhammadiyah.
- Charles A. Jencks. *Post-Modernism, The New Classicism in Art and Architecture*, Rizzoli, NY and Academy, London 1987.
- De Chiara, Joseph dan Michael J. Crosbie. 1992. *Time Saver For Building Types*. New York: Mc Graw-Hill.
- Friedman, Arnold, *Interior Design*, Amsterdam, Elsevier North Holland, Inc, 197
- Jones, Louis. 2008. *Environmentally Responsible Design : Green and Sustainable Design for Interior Designers*. New Jersey : John Wiley & Sons, Inc.
- Lawson, Fred, *Restaurant Planning and Design*, Van Nostrand Reinhold Company, London, 1997
- Neufert, Ernest, *Data Arsitek Jilid I*, Erlangga, Jakarta, 1987.
- _____. *Data Arsitek Jilid II*, Erlangga, Jakarta, 1987.
- Panero, Julius and Zelnik, Martin, *Human Dimension and Interior Space*, Ny; Whitney Library of Design, 1979.
- Rosemary Kilmer. 1992. *Designing Interiors*. New Jersey : John Wiley & Sons, Inc.
- Syuja'. *Islam Berkemajuan, Kisah Perjuangan K.H. Ahmad Dahlan dan Muhammadiyah Masa Awal*, Al-Wasath, Banten 2009.
- WJ S. Poerwadarminta, 2003. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta : Balai Pustaka

Website:

<http://www.uad.ac.id/>, diakses pada tanggal 1 Februari 2016 jam 20:44 WIB

<http://www.astudioarchitect.com/>, diakses pada 10 Februari 2016 jam 18:00 WIB

<http://pt-adi.co.id/articles/42-green-concept/30-green-concept.html/>, diakses pada tanggal 10 Februari 2016 jam 20:00 WIB

https://id.wikipedia.org/wiki/Masjid_Raya_Sumatera_Barat, diakses pada tanggal 15 Maret 2015 jam 20:00 WIB

<http://Islam.pictures>, diakses pada tanggal 15 Maret 2015 jam 20:30 WIB

<https://id.pinterest.com/drawlinkgroup/radisson-royal-in-dubai/>, diakses pada tanggal 15 Maret 2015 jam 21:00 WIB

