

**PERANCANGAN LOBBY INTERIOR
PADA GEDUNG AUDITORIUM KAMPUS IV
UNIVERSITAS AHMAD DAHLAN YOGYAKARTA**

JURNAL
KARYA DESAIN



Oleh :

Singgih Tri Kamanto

NIM 121 1854 023

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
JURUSAN DESAIN
FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2016

**PERANCANGAN LOBBY INTERIOR
PADA GEDUNG AUDITORIUM KAMPUS IV UNIVERSITAS AHMAD
DAHLAN YOGYAKARTA**

*Lobby Interior Design in Building Auditorium Campus IV
Ahmad Dahlan University Yogyakarta*

SINGGIH TRI KAMANTO ¹

Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, ISI Yogyakarta

Jl. Parangtritis km 6,5 Sewon Bantul Yogyakarta

¹⁾ Email: singgihashter@gmail.com

Abstract

Ahmad Dahlan University (UAD) is a Muhammadiyah University in Yogyakarta. As the development of interior design in Indonesia as well as in the World, Ahmad Dahlan University (UAD) desirous that interior from auditorium building campus IV being the main image to university. The design principles that want this university to highlight is Green Design already started entrenched in Indonesia. Other than that, Ahmad Dahlan University (UAD) wanted Islamic elements will dominate the interior design of the building auditorium. To achieve all these objectives, the designer chose a contemporary style, principled Sustainable Design and has the theme of Islam Muhammadiyah. Application of the Muhammadiyah Islamic themes are preferred in the "Spirit of islamic muhammadiyah on eco design" as well as the desire of the client and the implementation of the relationship between humans and nature.

Keyword: interior, auditorium, Islamic Muhammadiyah, contemporary

Abstak

Universitas Ahmad Dahlan (UAD) merupakan Perguruan Tinggi Muhammadiyah yang berada di Kota Yogyakarta. Seiring berkembangnya desain interior di Indonesia maupun di dunia, Universitas Ahmad Dahlan (UAD) berkeinginan agar interior dari gedung auditorium kampus IV menjadi citra utama dari universitas. Adapun prinsip desain yang ingin universitas ini tonjolkan adalah Green Design yang sudah mulai membudaya di Indonesia. Selain itu, Universitas Ahmad Dahlan (UAD) ingin agar nantinya unsur Islamic sangat dominan pada desain interior gedung auditorium. Untuk mencapai segala tujuan tersebut maka perancang memilih gaya kontemporer yang berprinsip Desain Berkelanjutan dan memiliki tema *Islamic Muhammadiyah*. Penerapan tema *Islamic Muhammadiyah* tersebut lebih diutamakan dalam "Spirit of islamic muhammadiyah on eco design", sebagaimana keinginan dari klien dan merupakan penerapan hubungan antara manusia dengan alam.

Kata Kunci: interior, auditorium, Islam Muhammadiyah, kontemporer

PENDAHULUAN

Universitas Ahmad Dahlan (UAD) merupakan Perguruan Tinggi Muhammadiyah yang berada di Kota Yogyakarta. Universitas tersebut merupakan pengembangan dari Institut Keguruan dan Ilmu Pendidikan (IKIP) Muhammadiyah Yogyakarta. Pada tanggal 19 Desember 1994 dengan Surat Keputusan (SK) Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor : 102 /D0/1994 diterapkan bahwa IKIP Muhammadiyah

Yogyakarta beralih Fungsi menjadi Universitas Ahmad Dahlan (UAD).

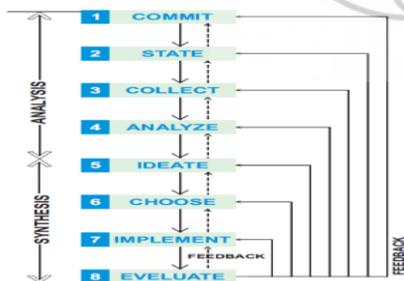
Pembangunan gedung auditorium di Kampus IV Universitas Ahmad Dahlan adalah sebagai solusi atas beberapa kegiatan universitas yang memerlukan ruangan yang luas, seperti: wisuda, sidang senat, pameran dan beberapa kegiatan mahasiswa dan universitas lainnya. Hal tersebut tentunya membutuhkan perencanaan desain yang matang agar nantinya gedung dapat berfungsi dengan optimal.

Seiring berkembangnya desain interior di Indonesia maupun di dunia, Universitas Ahmad Dahlan (UAD)

berkeinginan agar interior dari gedung auditorium kampus IV menjadi citra utama dari universitas tersebut, sebagaimana fungsi dari gedung tersebut. Adapun prinsip desain yang ingin universitas ini tonjolan adalah *Green Design* yang sudah mulai membudaya di Indonesia. Selain itu, sebagai perguruan tinggi yang berbasis pada nilai ke Islam, tentunya Universitas Ahmad Dahlan (UAD) juga ingin agar nantinya unsur *islamic* sangat dominan pada desain interior gedung auditorium.

Cakupan perancangan tugas akhir karya desain ini adalah lantai satu pada Gedung Auditorium Kampus IV Universitas Ahmad Dahlan (UAD) yang terdiri dari lobby utama, ruang tamu VIP dan ruang kepanitiaan. Untuk mencapai segala tujuan tersebut maka perancang memilih gaya kontemporer yang berprinsip Sustainable Design dan memiliki tema Islamic Muhammadiyah

.METODE



Gambar 1. Pola Pikir Perancangan (Sumber : Rosemary Kilmer,. *Designing Interiors*. 1992)

Commit adalah menerima atau berkomitmen dengan masalah. Lobby Auditorium UAD dengan menerapkan unsur Islam.

State adalah mendefinisikan masalah.

Collect adalah mengumpulkan fakta.

Data fisik berupa data lapangan.

Data non fisik berupa data literature, identitas dan keinginan klien.

Analyze adalah menganalisa masalah dan data yang telah dikumpulkan.

Ideate adalah mengeluarkan ide dalam bentuk skematik dan konsep.

Choose adalah memilih alternative yang paling sesuai dan optimal dari ide-ide yang ada.

Implement adalah melaksanakan penggambaran dalam bentuk pencitraan 2D dan 3D serta presentasi yang mendukung.

Evaluate adalah meninjau desain yang dihasilkan, apakah telah mampu menjawab brief serta memecahkan permasalahan.

Kaitannya dalam menciptakan goal desain yang mampu mewujudkan desain interior yang mendominasi unsur *Islamic* dan menonjolkan prinsip *Green Design*.

HASIL

Dalam proses perancangan interior lobby hall, ruang tunggu VIP, ruang kepanitiaan gedung auditorium kampus empat UAD klien menginginkan ruangan dibuat menarik serta kreatif dan menonjolkan prinsip *Green Design* dengan menerapkan tema *Islamic* bergaya modern kontemporer.

1. Fungsi

Fungsi dan Pengguna Ruang sesuai data lapangan

Ruang	Fungsi Ruang	Pemakai Ruang
Lobby	Area Resepsionis dan Lounge untuk menerima tamu, menunggu, dan meeting point.	Panitia penerima n dan tamu.
Ruang Tamu VIP	Area untuk persiapan, tunggu dan makan tamu VIP.	Panitia penerima dan Tamu VIP.
Ruang Kepanitiaan	Area untuk persiapan dan perlengkapan panitia acara.	Seluruh panitia acara.

Tabel 1. Daftar Fungsi dan Pengguna Ruang

2. Pencapaian dan Penerapan

Berdasarkan data lapangan, maka harus dapat menciptakan suasana *Islamic Muhammadiyah* dimana Universitas Ahmad Dahlan merupakan salahsatu perguruan tinggi yang menerapkan prinsip-prinsip islam dalam lingkungan kampus. Selain itu penerapan gaya modern kontemporer akan diaplikasikan pada elemen pembentuk ruang, elemen estetis, dan furniture. Penerapan *Sustainable Design* akan diaplikasikan pada material-material yang akan digunakan.

PEMBAHASAN

Pada perancangan interior lobby utama, ruang tamu VIP dan ruang kepanitiaan gedung auditorium UAD tema yang digunakan adalah *Spirit of islamic muhammadiyah on eco design*. Pemilihan tema ini diambil sebagai perwujudan dari visi

universitas, yaitu : menjadi Perguruan Tinggi Muhammadiyah berkelas Internasional berbasis pada nilai ke Islaman. Gaya yang di terapkan pada perancangan interior lobby utama, ruang tamu VIP dan ruang kepanitiaan gedung auditorium UAD adalah gaya Kontemporer. Gaya kontemporer merupakan gaya yang masuk di masa setelah modern atau sering disebut post modern. Gaya kontemporer merupakan perpaduan dua gaya, yaitu tradisional dan modern. Kontemporer menandai sebuah disain yang lebih maju, variatif, fleksibel dan inovatif, baik secara bentuk maupun tampilan, jenis material, pengolahan material, maupun teknologi yang dipakai dan menampilkan gaya yang lebih baru..

Berdasarkan tema yang digunakan untuk perancangan interior lobby utama, ruang tamu VIP dan ruang kepanitiaan gedung auditorium UAD, desain yang akan diaplikasikan mengacu pada referensi desain sebagai berikut:



Gambar 2. Refensi Desain
(Sumber : fraher-david.deviantart.com)

Berdasarkan gaya yang akan yang digunakan, desain yang akan diaplikasikan mengacu pada referensi desain sebagai berikut:



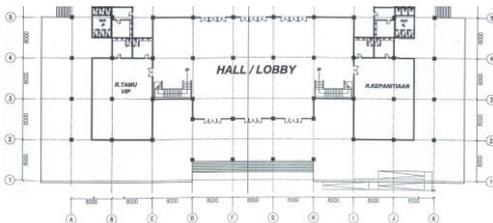
Gambar 3. Refensi Desain
(Sumber : www.soliusa.com)

Berdasarkan konsep *Green Design* dan *Sustainable Design* yang akan digunakan, desain yang akan diaplikasikan mengacu pada referensi desain sebagai berikut:



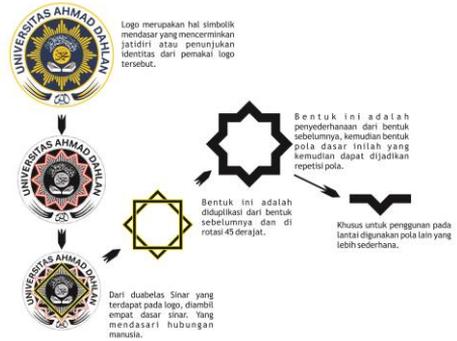
Gambar 4. Refensi Desain
(Sumber : www.designbuild-network.com)

1. Lingkup Perancangan



Gambar 5. Lingkup Perancangan Interior
(Sumber: Biro Sistem Informasi dan Komunikasi (BiSKOM) UAD, 2015)

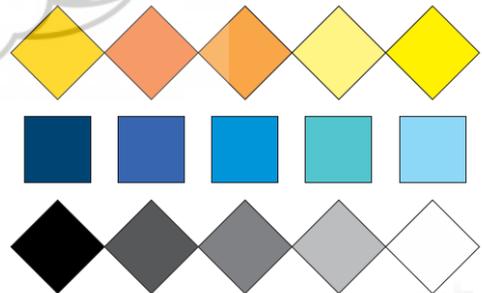
2. Transformasi Bentuk



Gambar 6. Transformasi Bentuk
(Sumber:dokumen pribadi)

3. Warna dan Material Perancangan

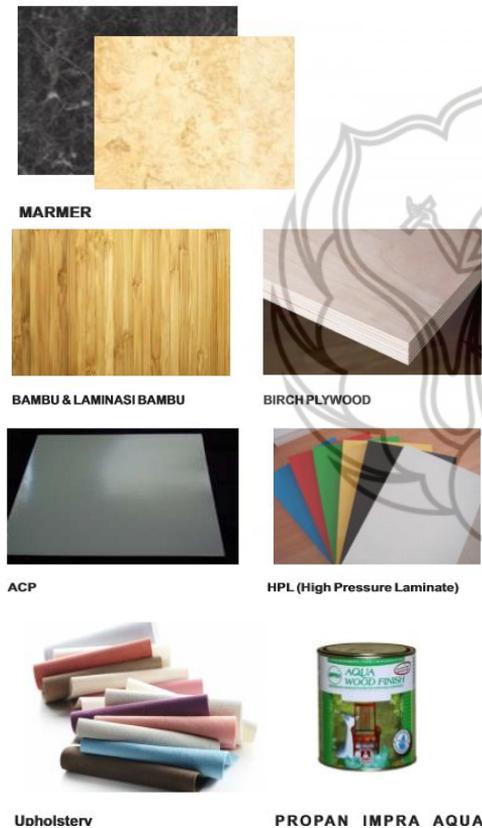
Warna yang akan diterapkan dalam perancangan interior lobby hall, ruang tamu VIP dan ruang kepanitiaan di gedung auditorium kampus IV Universitas Ahmad Dahlan (UAD) ini adalah warna-warna dari logo universitas. Selain itu, digunakan pula warna-warna alami sesuai dengan warna material yang akan digunakan nantinya.



Gambar 7. Skema Warna
(Sumber:dokumen pribadi)

Material yang digunakan pada perancangan interior lobby hall, ruang tamu VIP dan ruang kepanitiaan di gedung auditorium kampus IV Universitas Ahmad Dahlan (UAD) ini

yaitu material-material alami, seperti penggunaan bambu finishing natural berbahan dasar air untuk mengurangi efek zat beracun dalam ruang. Penggunaan material-material hasil daur ulang (recycle materials) juga dipilih sehingga lebih bersahabat dengan lingkungan, seperti penggunaan papan kayu olahan (plywood), logam hasil daur ulang, dsb. Selain itu juga digunakan material-material yang lebih berkembang seperti Alumunium Composite Panel (ACP)



Gambar 8. Skema Bahan (Sumber:dokumen pribadi)

4. Perancangan Lobby Hall

Pada area Lobby Hall, ruangan dapat diakses dari pintu utama bangunan. Area lobby dapat dibagi menjadi 2 sub area, yaitu area resepsionis dan area tunggu. Area resepsionis dibagi menjadi 2 zona, yaitu zona karyawan dan zona mengantri pengunjung. Unsur *Sustainable Design* prinsip 1 diterapkan pada tema keseluruhan ruang, terutama dapat terlihat pada bentuk dan material pada plafon dan pemakaian unsur *vertical garden*. Unsur *Sustainable Design* prinsip 6 diterapkan pada material material yang mudah dalam aplikasinya. Lantai menggunakan lantai granito yang terdiri dari 2 jenis warna dan dipadukan dalam bentuk pola yang sudah ditentukan. Dinding menggunakan dinding batu bata berlapis plester dan finishing cat dengan warna dominan putih dan penggunaan material *Alumunium Composite Panel (ACP)* untuk penutup kolom dan balok. Plafon menggunakan material gypsum dan gypsum GRC motif serta penggunaan elemen dekorasi dari bambu. Kaca pada jendela menggunakan kaca *tempered* berlapis film agar mengurangi intensitas panas sinar matahari. Pada beberapa titik terdapat *vertical garden* yang merupakan aplikasi dari keinginan klien tentang desain yang hijau. Pencahayaan menggunakan pencahayaan alami (pada siang hari) serta beberapa titik menggunakan *accent lighting* sebagai elemen dekoratif ruang. Unsur Islami muhammadiyah diterapkan dengan adanya penggunaan material-material

yang baru seperti : *Aluminium Composite Panel (ACP)*, *vertical garden*, *High Pressure Laminate (HPL)* dan bamboo laminasi



Gambar 9. Desain Lobby Hall
(Sumber:dokumen pribadi)



Gambar 10. Desain Sitting Area Lobby Hall
(Sumber:dokumen pribadi)

sudah ditentukan. Dinding menggunakan dinding batu bata berlapis plester dan finishing cat dengan warna dominan putih dan penggunaan material Aluminium Composite Panel (ACP) untuk penutup kolom dan balok. Plafon menggunakan material gipsum. Kaca pada jendela menggunakan kaca tempered berlapis film agar mengurangi intensitas panas sinar matahari. Pencahayaan menggunakan pencahayaan alami (pada siang hari) serta beberapa titik menggunakan accent lighting sebagai elemen dekoratif ruang. Penghawaan menggunakan penghawaan buatan menggunakan AC central unit.



Gambar 11. Desain Ruang Tamu VIP
(Sumber:dokumen pribadi)

5. Perancangan Ruang Tamu VIP

Selanjutnya adalah area ruang tamu VIP. Area ini dapat diakses dari area lobby. Area ini terletak di sebelah kanan dari lobby. Area ini dapat dibagi menjadi 3 sub area, yaitu area resepsionis, area tunggu dan pantry. Unsur Sustainable Design prinsip 6 diterapkan pada penggunaan bentuk dan material pada plafon yang sederhana. Lantai menggunakan lantai granito yang terdiri dari 2 jenis warna dan dipadukan dalam bentuk pola yang



Gambar 12. Desain Sitting Area Ruang Tamu VIP
(Sumber:dokumen pribadi)

6. Perancangan Ruang Kepanitiaan

Selanjutnya adalah area kepanitiaan. Area ini dapat dari area lobby. Area ini terletak di sebelah kiri dari lobby. Area ini dapat dibagi menjadi 4 sub area, yaitu area resepsionis, area tunggu, loker panitia dan pantry. Unsur Sustainable Design prinsip 6 diterapkan pada penggunaan bentuk dan material pada plafon yang sederhana. Lantai menggunakan lantai granito yang terdiri dari 2 jenis warna dan dipadukan dalam bentuk pola yang sudah ditentukan. Dinding menggunakan dinding batu bata berlapis plester dan finishing cat dengan warna dominan putih dan penggunaan material Alumunium Composite Panel (ACP) untuk penutup kolom dan balok. Plafon menggunakan material gipsum. Kaca pada jendela menggunakan kaca tempered berlapis film agar mengurangi intensitas panas sinar matahari. Pencahayaan menggunakan pencahayaan alami (pada siang hari) serta beberapa titik menggunakan accent lighting sebagai elemen dekoratif ruang. Penghawaan menggunakan penghawaan buatan menggunakan AC central unit.

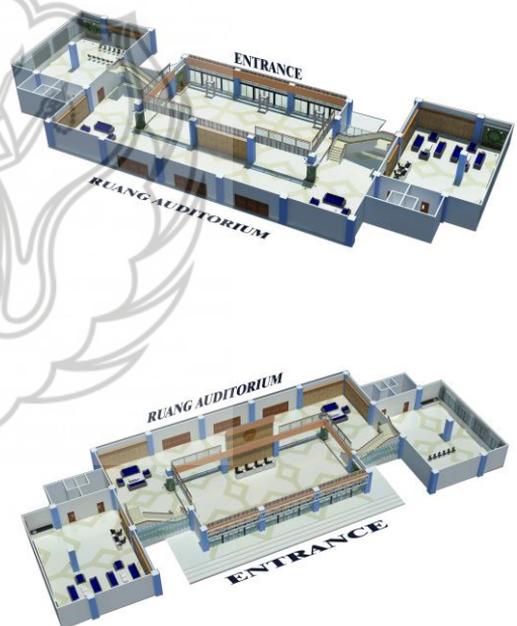


Gambar 13. Desain Ruang Kepanitiaan
(Sumber:dokumen pribadi)



Gambar 14. Desain Sitting Area Ruang
Kepanitiaan
(Sumber:dokumen pribadi)

7. Axonometri



Gambar 15. Axonometri
(Sumber:dokumen pribadi)

KESIMPULAN

Universitas Ahmad Dahlan (UAD) menginginkan sebuah desain dengan konsep moderen kontemporer dan menerapkan prinsip Green Design yang dapat mencirikan citra Universitas dan menerapkan unsur islamic, sebagai salah satu langkah perwujudan dari visi universitas, yaitu : menjadi Perguruan Tinggi Muhammadiyah berkelas Internasional berbasis pada nilai ke Islaman.

Tema “Spirit of islamic muhammadiyah on eco design” diangkat sebagai bentuk interpretasi dari visi universitas dan kemajuan desain yang menuntut Green Design dalam perancangannya. Semua itu akan diterapkan dan dikemas dengan gaya kontemporer agar tercipta suasana baru yang lebih fresh namun tetap memiliki banyak makna dan maksud yang akan tersampaikan kepada pengunjung dan pengguna ruangan.

Secara garis besar output desain dari tema “Spirit of islamic muhammadiyah on eco design”, yaitu pengaplikasian stilasi bentuk-bentuk simbol-simbol islam yang akan dijadikan acuan utama dalam merancang penerapan tata letak, bentuk maupun konfigurasi elemen pembentuk ruang, furnitur, dsb. Gaya moderen kontemporer sesuai dengan visi dari universitas yang ingin menjadi perguruan tinggi yang berkelas internasional. Penerapan tema dan gaya ini diharapkan nantinya dapat

memberikan nuansa baru dan mempunyai kesan tersendiri.

DAFTAR PUSTAKA

- Charles A. Jencks. 1987. **Post-Modernism, The New Classicism in Art and Architecture**, Rizzoli, NY and Academy, London.
- Jones, Louis. 2008. *Environmentally Responsible Design : Green and Sustainable Design for Interior Designers*. New Jersey : John Wiley & Sons, Inc.
- Kilmer, Rosemary. 1992. **Designing Interiors**. California: Wadsworth Publishing Company. Mcgrawhill, inc
- <http://www.uad.ac.id/>, (diakses pada tanggal 1 Februari 2016 jam 20:44 WIB)
- <https://fraher-david.deviantart.com> (diakses tanggal 30 Maret 2016, pukul 20.24 WIB)
- <http://www.soliusa.com> (diakses tanggal 2 Juni 2016, pukul 20.56 WIB)
- www.designbuild-network.com (diakses tanggal 2 Juni 2016, pukul 21.15WIB)