

BAB V PENUTUP

Manusia diciptakan lengkap dengan akal dan pikiran yang bermanfaat untuk segala keperluan hidupnya termasuk kehendak untuk menciptakan sesuatu sejauh kemampuan yang dimilikinya dengan berbagai maksud dan tujuan. Kesenian merupakan salah satu produk budaya cipta manusia dimana karya seni berfungsi menjadi ruang intermediasi yang menjebatani realitas di dalam dan di luar manusia.

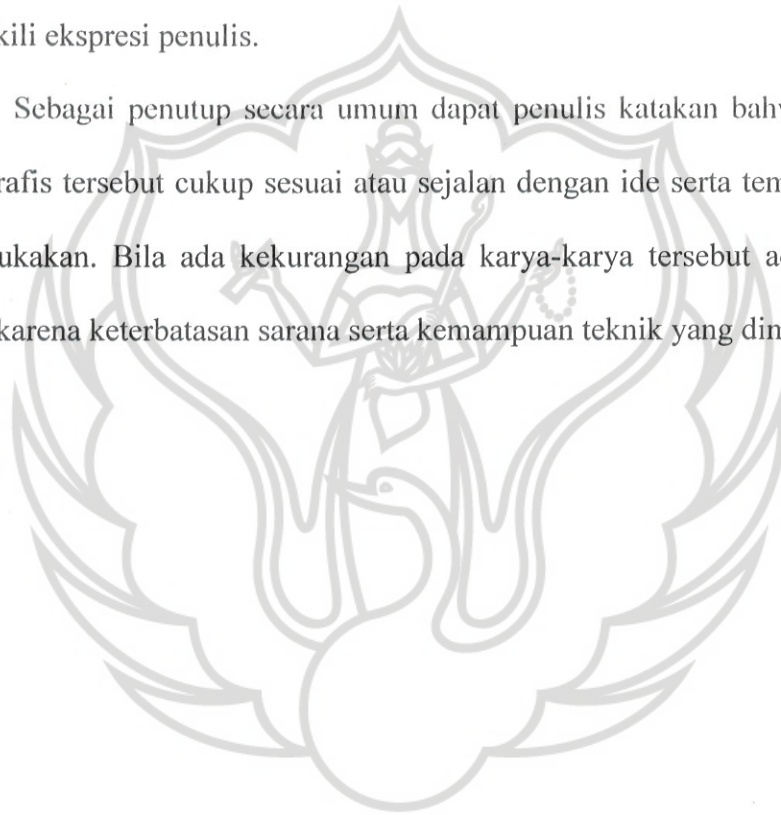
Dari uraian pada bab-bab terdahulu maka jelaslah bahwa seniman dalam menciptakan karya seni tak lepas dari pengaruh pengalaman pribadi maupun dari lingkungan yang melingkupinya, bahkan senimanpun selalu berusaha merespon peristiwa-peristiwa yang dialaminya dan yang terjadi di lingkungannya baik berupa pengalaman-pengalaman masa lalu maupun pengalaman yang terjadi pada saat itu juga. Begitu pula mengenai pemilihan serta pengangkatan tema dalam Tugas Akhir ini berhubungan dengan hal-hal diatas yaitu “Catatan Harian Potret Keluarga “ yang merupakan catatan harian tentang perasaan yang muncul akibat pengalaman dan pandangan penulis terhadap keluarganya.

Pengalaman pribadi dalam Tugas Akhir tersebut bersifat subyektif dan insidental karena didasari oleh peristiwa-peristiwa yang dialami langsung oleh penulis dan mampu menyentuh emosional penulis sehingga kegelisahan-kegelisahan dan mendorong untuk diungkapkan.

Pengungkapan pengalaman-pengalaman pribadi penulis dalam karya seni grafis secara wujud visualnya tidak terpaku pada suatu jenis aliran tertentu dalam seni rupa, yang ditekankan dalam hal ini semata-mata untuk mendapatkan kebebasan dalam aspek ekspresi pengungkapan.

Penggunaan media mika dengan teknik *drypoint* dalam karya ini didasari karakter-karakter yang khas yang dimiliki oleh media dan teknik tersebut mewakili ekspresi penulis.

Sebagai penutup secara umum dapat penulis katakan bahwa karya-karya seni grafis tersebut cukup sesuai atau sejalan dengan ide serta tema yang hendak dikemukakan. Bila ada kekurangan pada karya-karya tersebut adalah hal yang wajar karena keterbatasan sarana serta kemampuan teknik yang dimiliki penulis.



DAFTAR PUSTAKA

- Djumini, Tino, *Katalog Pameran Fotografi Kontemporer Nice Boy*, Yogyakarta, 2003
- Hartoko, Dick, *Manusia dan Seni*, Yogyakarta : Kanisius, 1984
- Kobayashi, Shigeoyo, *Picture Diary*, Yogyakarta : Cahaya Timur, 2006
- M. Sastraprateja, *Manusia Mutidimensional*, Jakarta : PT Gramedia, 1998
- Shadily, Hassan, *Ensiklopedi Indonesia*, Jakarta : Ichtiar Baru-van Hoeve, 1949
- Sidik, Fadjar dan Aming prayino, *Desainer Elementer*, Yogyakarta : STSRI "ASRI", 1981
- Sudarmadji, *Dasar-dasar Kritik Seni Rupa*, Jakarta : Dinas Museum dan Sejarah, 1979
- Sun Ardi, *Seniman dan Jiwa Zaman*, Katalogus Pameran Seni Rupa Festival Kesenian Yogyakarta II, Yogyakarta, 1990
- Susanto, Mikke, *Diksi Rupa*, Yogyakarta : Kanisius 2002
- Suseno, Franz Magnis-, *Etika Dasar, Masalah-masalah Pokok Filsafat Moral*, Edisi pertama, Yogyakarta : Kanisius, 1987
- Sutrisno, Fx. Mudji dan Christ Verhaak, SJ, *Eastetika Filsafat Keindahan*, Yogyakarta : Kanisius, 1993
- Tim Penyusun Kamus, Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Dept. Pendidikan dan Kebudayaan , *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, edisi pertama, Jakarta : Balai Pustaka, 1989
- Wirjodiharjo, Budiharjo, Ide Seni : *Jurnal Seni* no. II / 04, Yogyakarta : BP ISI, 1992
- Wibowo, Wibisono. I., *Simbol Menurut Suzanne K. Langer, Dari Sudut Filsafat*, Yogyakarta : Kanisius, 1986