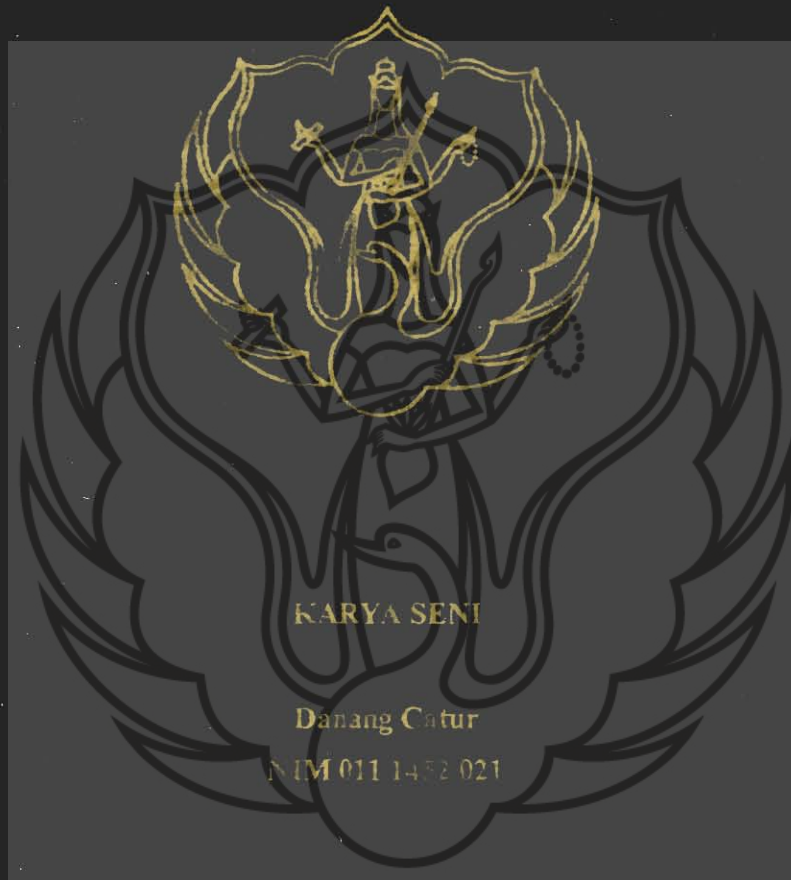


ROCK N' ROLL DALAM INTERPRETASIKU



MINAT DAN MATA SENI GRAFIS
PROSES STUDI SENI RUPA MURNI
KRUSAL SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2008

ROCK N' ROLL DALAM INTERPRETASIKU



KARYA SENI

Danang Catur

NIM 011 1452 021



KT002490

**MINAT UTAMA SENI GRAFIS
PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2008**

ROCK N' ROLL DALAM INTERPRETASIKU



Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai
Salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar sarjana S-1 dalam bidang
Seni Rupa Murni
2008

Tugas Akhir Karya Seni berjudul :

ROCK N' ROLL DALAM INTERPRETASIKU diajukan oleh Danang Catur,
NIM 0111452021, Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa Institut
Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji
Tugas Akhir pada tanggal dan dinyatakan telah memenuhi syarat
untuk diterima

Pembimbing I/Anggota

Drs. Edi Sunaryo, M.Sn

Pembimbing II/Anggota

Drs. Harry Tjahjo S, M.Hum

Cognate / Anggota

Drs. Pracoyo, M.Hum

Ketua Program Studi Seni Rupa
Murni / Anggota

Drs. Dendi Suwandi, M.S

Ketua Jurusan Seni Murni / Ketua /
Anggota

Drs. Ag. Hartono, M.Sn



Mengetahui
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta,

Dr. M. Agus Burhan, M.Hum
NIP. 131 567129

KUPERSEMBAHKAN UNTUK...



*Keluarga Bp. Misdan dan Ibunda Susilah (Alm)
Saudaraku Tercinta dan Kekasihku Aisyah Yusnitasari
Semua Sahabat dan Orang-orang yang telah meyakinkanku
Bahwa Masa Depanmu Ada di Tanganku Sendiri.....*

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas Kehadirat Allah SWT, Hanya kepada-Nya kami memohon pertolongan akan segala urusan dunia dan agama. Semoga damai dan sejahtera selalu dilimpakan bagi kami umat-Nya, juga seluruh keluarga, sanak-saudara, dan para sahabat.

Berkat rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Karya Seni ini dengan baik. Tugas Akhir Karya Seni dengan judul “ROCK N’ ROLL DALAM INTERPRETASIKU” ini merupakan syarat kelulusan bagi mahasiswa S-I Fakultas Seni Rupa, Jurusan Seni Murni, Program Studi Seni Murni, Minat Utama Seni Grafis, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulisan ini tidak akan dapat terwujud tanpa bantuan yang tulus dari berbagai pihak. Pada akhirnya, dengan tulus penulis mengucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

- Drs. Edi Sunaryo, M.Sn selaku Pembimbing I.
- Drs. Harry Tjahjo S., M.Hum.selaku Pembimbing II.
- Ichwan Noor, S.Sn. selaku Dosen Wali
- Drs. Ag Hartono,M.Sn selaku Ketua Jurusan Seni Murni.
- Drs. Dendi Suwandi,M.Sn selaku Ketua Program Studi Seni Murni.
- Dr. M. Agus Burhan, M.Hum, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta.
- Drs. Soeprapto Soedjono, MFA, Ph.D., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

- Keluarga Bp. Misdan dan Ibundaku Susilah (Alm) tercinta sebagai tangan kanan Tuhan bagiku.
- Saudaraku Eko Susanto, Dwi Aditya Agustianto, Tri Hernawati yang selalu memberikan semangat dan dukungan untukku.
- Keluarga Bp. Ahmad Mawardi atas bantuannya selama ini.
- Kekasihku Aisiyah Yusnitasari sebagai pemicu hidupku.
- Sahabat sekaligus saudaraku di Mulyakarya : Daniel Cahya Krisna, Fransisco Panca, Fida Irawanto dan Yudha Sandy.
- Sahabat sekaligus saudaraku Henry Handoko, Faisal Amik, Purwanto, Ari, Nugroho Heri, Wisnu Auri.
- Keluarga Bp. Rukiman.
- PISANGSEGER, The Herpess, Novena, Anggi
- Keluarga Pakdhe Nasekan
- Semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu-persatu yang telah membantu hingga terselesaikannya Tugas Akhir ini.

Akhir kata semoga apa yang penulis persembahkan ini dapat bermanfaat bagi semuanya.

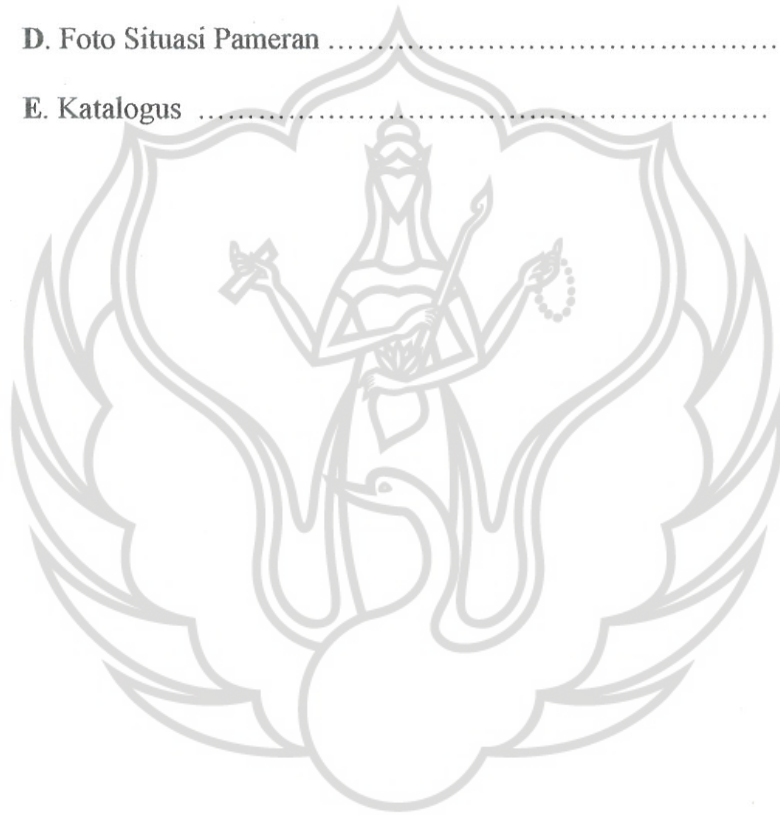
Yogyakarta, Juni 2008

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
Halaman Judul ke-1.....	i
Halaman Judul ke-2.....	ii
Halaman Pengesahan.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR FOTO.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	4
C. Tujuan dan Manfaat.....	5
D. Makna Judul.....	6
BAB II. KONSEP.....	8
A. Konsep Penciptaan.....	8
B. Konsep Perwujudan.....	11
C. Konsep Penyajian.....	19
BAB III. PROSES PEMBENTUKAN.....	21
A. Bahan.....	21
B. Alat.....	22
C. Tehnik.....	23
D. Tahap-Tahap Perwujudan.....	23

BAB IV TINJAUAN KARYA	37
BAB V PENUTUP	60
DAFTAR PUSTAKA.....	63
LAMPIRAN	64
A. Foto Diri Mahasiswa	64
B. Biodata.....	65
C. Foto Poster Pameran	67
D. Foto Situasi Pameran	68
E. Katalogus	69



DAFTAR GAMBAR

Foto Proses Pembentukan	Halaman
1. Pembuatan disain karya.....	26
2. Proses pembuatan klise pada screen.....	27
3. Proses menggerinda plat.....	28
4. Proses penyablonan pada plat.....	29
5. Proses pengasaman.....	30
6. Proses pemberian tinta pada plat.....	32
7. Proses pencetakan dengan mesin pres.....	33
8. Proses pengangkatan hasil cetakan.....	34
9. Proses penjemuran.....	35
10. Proses pengemasan hasil cetakan.....	35
11. Alat dan bahan.....	36

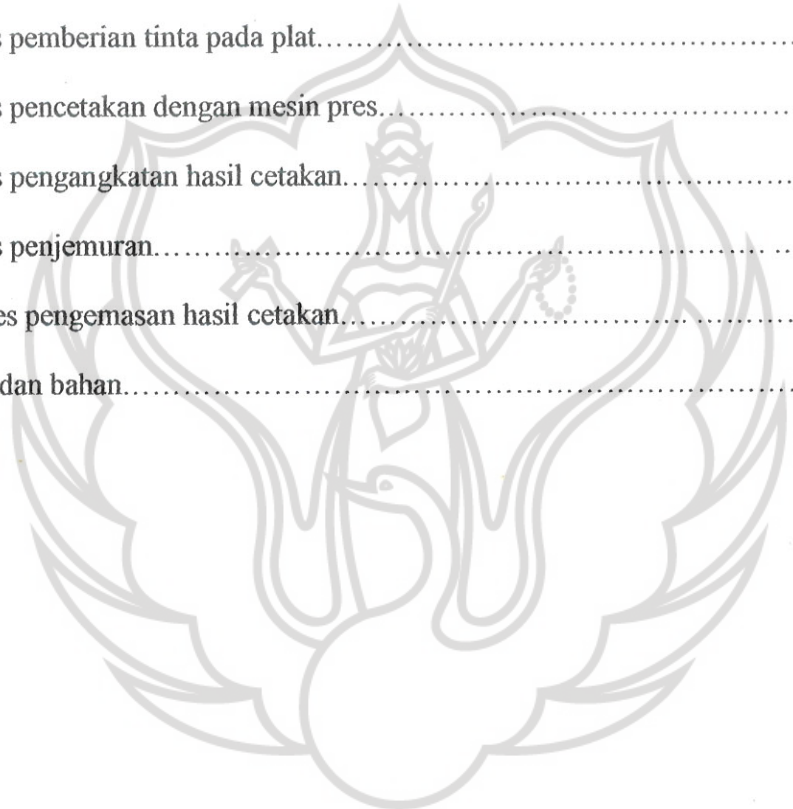


Foto Acuan	Halaman
1. Ronny Wood, " <i>Keith Richards</i> "	4
2. Andy Warhol, " <i>Flash John F Kennedy</i> "	12
3. FX. Harsono, " <i>Api I</i> "	13
4. Andy Warhol, " <i>Jagger</i> "	15
5. Jean Michael Basquiat, " <i>Mona-Lisa</i> "	16
6. Barbara Maloney, " <i>Lady at Hampton Court</i> "	18



Foto Karya	Halaman
1. <i>Elvis the Pelvis</i>	39
2. <i>Zeppelin</i>	40
3. <i>Brand New Cadillac</i>	41
4. <i>Four John</i>	42
5. <i>Sid</i>	43
6. <i>Sixx</i>	44
7. <i>Paul was the Walrus</i>	45
8. <i>The Demon</i>	46
9. <i>Duff</i>	47
10. <i>Page</i>	48
11. <i>Original Bad Boys</i>	49
12. <i>Rolling Stones</i>	50
13. <i>Like A Rolling Stone</i>	51
14. <i>Semut Hitam</i>	52
15. <i>We Are The Champion</i>	53
16. <i>Jiwa Nusantara</i>	54
17. <i>The Doors</i>	55
18. <i>John Winston Lennon</i>	56
19. <i>The Tielman Brothers (Stranger in theirLand)</i>	57
20. <i>Little Face (Why I can not Reach You?)</i>	58
21. <i>Menelan dan Melaju</i>	59

DAFTAR LAMPIRAN

A. Foto Diri dan Biodata	64
B. Katalog Pameran.....	69
C. Foto Poster Pameran.....	67
D. Foto Situasi Pameran.....	68



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Latar belakang timbulnya gagasan dapat dipengaruhi atau ditentukan oleh beberapa faktor yang berkaitan erat baik fisik maupun batin dalam kehidupan penulis. Ide dalam penciptaan karya grafis ini dilatar belakangi oleh kegemaran penulis mendengarkan lagu-lagu dari grup band *rock* terkenal seperti *The Beatles*, *Rolling Stones*, *Led Zeppelin*, *Queen*, *Motley Crue* dan lain-lain.

Dalam hal ini penulis juga berkegiatan bermain musik *rock*. Bersama teman-teman sesama jurusan, penulis membentuk sebuah grup band *rock n' roll* pada tahun 2003 dan memberi nama grup band tersebut "*The Herpess*". Nama tersebut diambil dari sebuah kejadian nyata yang terjadi di studio cetak *serigrafi* lantai tiga gedung grafis. Kejadian nyata tersebut adalah mewabahnya penyakit kulit gatal-gatal (*herpes*) yang menyerang siapa saja yang menggunakan studio tersebut. Akhirnya penulis bersama teman-teman satu jurusan sepakat mengabadikan nama penyakit tersebut menjadi sebuah nama band *rock n' roll* dengan menambahkan satu huruf "s" dibelakangnya dan awalan "*the*" agar terkesan lebih "*rock*". Hingga saat ini, grup band tersebut (*The Herpess*) telah membuat sebuah mini album berisi lima buah lagu ciptaan kami sendiri yang proses kreatifnya dipengaruhi oleh musikus dan grup band *rock n' roll* terkenal seperti *The Beatles*, *John Lennon*, *Jimi Hendrix*, *Rolling Stones*, *Motley Crue*, *Rancid*, *Nikki Sixx*, dan masih banyak lagi.

Dilihat dari sejarahnya, *rock n' roll* adalah cabang dari musik *country* yang merupakan musik orang kulit putih Amerika. *Rock and Roll* (sering ditulis sebagai *rock 'n' roll*) adalah genre musik yang berkembang di Amerika Serikat di akhir tahun 1940-an, dan mencapai puncak kepopuleran di awal tahun 1950-an. Di tahun 1951, *Alan Freed*, seorang DJ di *Cleveland, Ohio* mulai memutar jenis musik yang diperkirakan bisa disukai pendengar dari berbagai kalangan dan ras. *Alan Freed* disebut-sebut sebagai orang yang pertama kali menggunakan istilah "*rock and roll*" untuk musik R&B yang gembira dan energetik.¹ *Rock and Roll* melahirkan berbagai macam subgenre yang secara keseluruhan dikenal sebagai musik *rock*. Sejak pertengahan tahun 1960-an, istilah "*rock and roll*" cukup disebut "*rock*".²

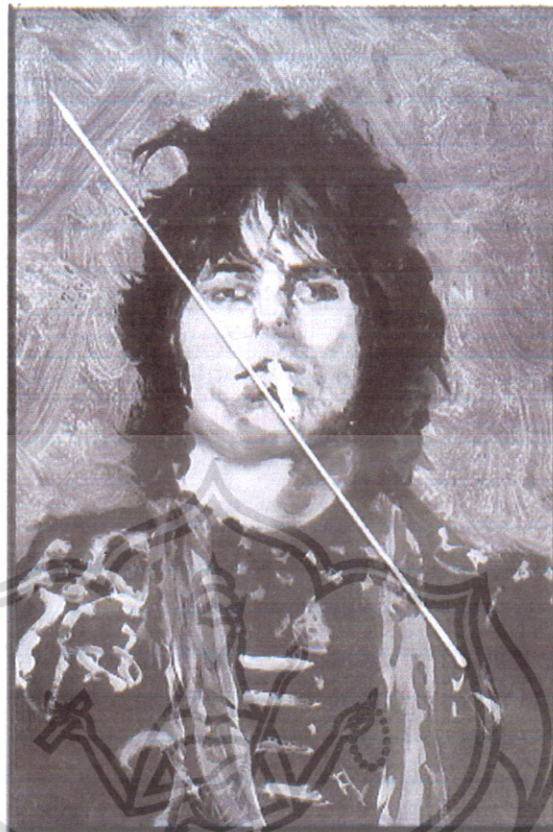
Berkaitan dengan masalah tersebut di atas kiranya musik *rock n' roll* masih relevan sebagai tema penciptaan karya penulis. Seperti halnya karya seni rupa, dalam beberapa lagu yang diciptakan oleh musisi *rock* juga menggambarkan kejadian-kejadian nyata yang berkaitan dengan kondisi sosial maupun personal para pencipta lagu tersebut. Akibatnya lagu-lagu tersebut menjadi populer dan disukai banyak orang karena dianggap mewakili perasaan sebagian orang baik secara langsung maupun tidak langsung. Adanya persamaan latar belakang dan kegemaran penulis mendengarkan musik *rock* akhirnya mempengaruhi penulis untuk mencari tahu lebih banyak tentang cerita-cerita di balik lagu-lagu *rock* tersebut. Misalnya seperti lagu "*Give Peace A Chance*" dan "*Imagine*"-nya John Lennon yang akhirnya menjadi *anthem* (lagu kebangsaan) para aktivis perdamaian

¹ http://id.wikipedia.org/wiki/Rock_and_roll diakses 2/9/2008 1:2 AM

² Danny Jones, "Loud : Music Magazine" dalam *Rock n Roll : Musik dan Gaya Hidup*, (Mei,2007),p.32

di seluruh dunia, seperti yang diceritakan dalam sebuah film berjudul "*The U.S. vs. John Lennon*" produksi *Authorized Pictures* tahun 2006. Contoh lain adalah lagu "*We Are The Champion*" yang dipopulerkan oleh grup musik *Queen* yang akhirnya menjadi *soundtrack* (lagu pengiring) perhelatan olahraga, seperti yang terjadi pada saat penyerahan piala Thomas Cup kepada tim China yang berhasil menjuarai turnamen bulutangkis tersebut pada 18 Mei 2008 yang lalu. Tidak sedikit pula musisi yang berasal dari golongan seni rupa atau sebelumnya pernah mengenyam pendidikan seni rupa. Antara lain adalah John Lennon (*The Beatles*), Keith Richards dan Ronny Wood (*Rolling Stones*), Jim Morison (*the Doors*), Jimmy Page (*Led Zeppelin*), Freddy Mercury (*Queen*), Thom York (*Radiohead*), *Incubus*, *Blur*, dan masih banyak lagi.³ Hal inilah yang menimbulkan gagasan bagi penulis untuk menjadikan *rock n' roll* sebagai gagasan dalam berkarya seni grafis. Seperti lagu *Money*, *Nowhere Man*, *Two Of Us* yang dibawakan oleh *The Beatles* dalam persepsi penulis saat ini mampu merepresentasikan perasaan dan keadaan yang dialami penulis saat ini. Para musisi *rock* tersebut juga berkarya dalam bentuk karya rupa dua dimensi, antara lain seperti yang dilakukan oleh Ronny Wood (*Rolling Stones*). Selain memegang posisi sebagai gitaris di grup band tersebut, Ronny Wood juga membuat lukisan figur teman satu band-nya antara lain figur Keith Richards.

³<http://id.wikipedia.org/> diakses 10/1/2007 1:36 AM



(Lukisan karya Ronny Wood, judul "Keith Richards"
Sumber : www.google.com/ronny_painting diakses 2/24/2005 10:57 PM)

B. Rumusan Penciptaan

Musik adalah salah satu medium penyampaian gagasan. Berbagai genre musik dan sejumlah musisi sudah menyadari hal tersebut sejak awal mereka lahir dan memainkannya.⁴ Setiap musisi mempunyai latar belakang yang berbeda-beda dalam menciptakan lagu. Beberapa lagu *rock* bercerita tentang tema-tema sosial dan personal kehidupan penciptanya yang dalam hal ini

⁴ Perpustakaan Nasional : Katalog Dalam Terbitan, *Rebel Music : 25 Musisi Pemberontak*, Bio Pustaka, Yogyakarta, 2008, p.v

pernah dialami dan dirasakan juga oleh penulis. Adanya persamaan latar belakang dan cerita di balik lagu itulah yang mendorong penulis untuk memvisualkannya dalam Tugas Akhir kali ini. Karya-karya yang dihasilkan merupakan interpretasi pribadi penulis yang secara langsung maupun tidak langsung dipengaruhi oleh kejadian-kejadian para musisi *rock* dan cerita di balik lagu yang diciptakan para musisi *rock* tersebut.

C. Tujuan dan Manfaat

Adapun tujuan dan makna dari karya ini adalah :

1. Sebagai media presentasi apa yang selama ini penulis lakukan dalam hal ini penulis berkegiatan bermain musik *rock n' roll* dan berkarya seni rupa.
2. Untuk lebih memasyarakatkan Seni Grafis, karena sampai pada saat ini, banyak orang awam yang sama sekali belum mengetahui apa itu Seni Grafis.
3. Memadukan teknik digital dan manual dalam Seni Grafis, karena dalam sejarah perkembangannya, seni grafis berkembang sejalan dengan perkembangan teknologi.
4. Menawarkan alternatif visual teknik etsa dalam seni grafis yang dipadukan dengan teknik pointilis.
5. Untuk lebih mempopulerkan *rock n' roll* dan seni grafis, karena dalam sejarah perkembangannya banyak seniman pop art yang berkorelasi positif dengan musisi *rock* dunia.



6. Menjadi media penyampaian gagasan berdasarkan kejadian nyata yang dialami penulis yang dipengaruhi oleh cerita dan perilaku para musisi *rock* dunia.

D. Makna Judul

“Rock N’ Roll Dalam Interpretasiku” adalah keinginan penulis untuk menggambarkan dan mensosialisasikan bentuk-bentuk pikiran dan perasaan penulis secara subyektif terhadap musik *rock n’ roll* dan hal-hal yang berkaitan dengan *rock n’ roll* seperti lirik lagu dan penyanyinya. Interpretasi merupakan fungsi aktif intelek manusia, yang karena ditambah dengan emosi, menghasilkan pengertian yang lebih mendalam tentang apa yang dipersepsi.⁵ Adapun persepsi adalah tahap dimana sensasi telah berkesan (kesan).⁶ Lain dari pada itu yang lebih menarik adalah bahwa persepsi itu secara langsung juga menggerakkan proses asosiasi-asosiasi dan mekanisme lain seperti perbandingan, pembedaan, persamaan dan penyimpulan. Kesemuanya menghasilkan pengertian yang lebih mendalam. Dengan pengkaitan ini terjadilah dua proses bersamaan : emosi dalam bidang perasaan, interpretasi dalam bidang pemikiran. Setelah kita lebih mengerti apa yang kita yakini, intelek tidak berhenti berfungsi, tetapi terus memikirkan dan merenungkan tentang interpretasi yang telah dilakukan.⁷

⁵ A. A. M. Djelantik, *Estetika: Sebuah Pengantar*, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, Bandung, 1999, p.75

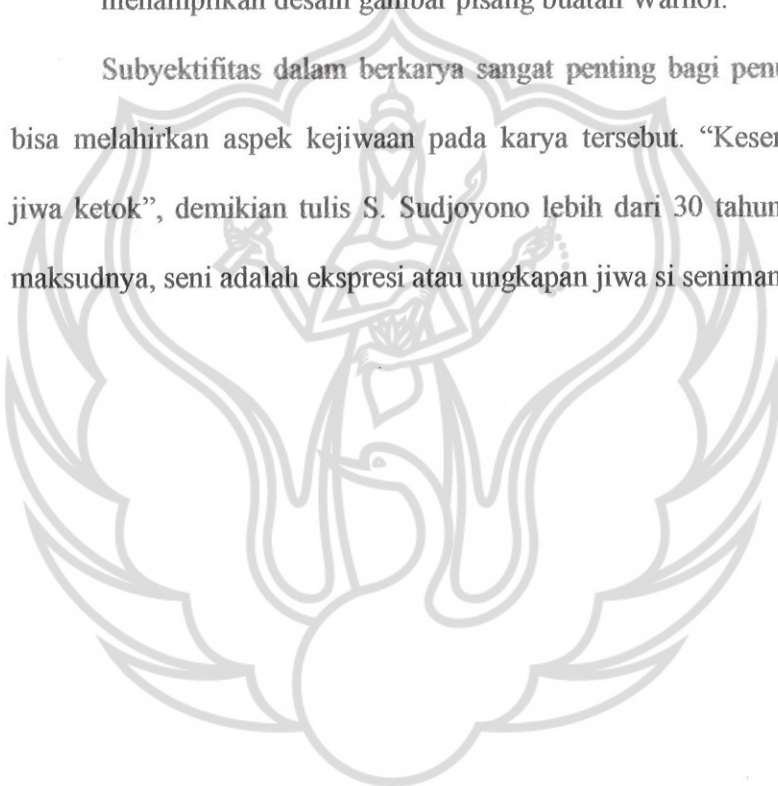
⁶ *Ibid.*, p74

⁷ *Ibid.*, p75

Perasaan suka dan kegemaran penulis mendengarkan lagu-lagu *rock* serta kekaguman penulis terhadap musisi-musisi *rock*, menjadi gagasan utama penulis dalam berkarya. Seperti hubungan seniman *Pop Art* Andy Warhol dengan band *The Velvet Underground*.

Band ini kemudian diasuh oleh seniman *pop art* Andy Warhol yang tertarik untuk menjadi manajer *The Velvet Underground* setelah dia menyaksikan penampilan mereka. Maka, lahirlah album debut berjudul *The Velvet Underground and Nico* yang dirilis pada 1967. Sampul album ini sangat menarik dengan menampilkan desain gambar pisang buatan Warhol.⁸

Subyektifitas dalam berkarya sangat penting bagi penulis, karena bisa melahirkan aspek kejiwaan pada karya tersebut. “Kesenian adalah jiwa ketok”, demikian tulis S. Sudjoyono lebih dari 30 tahun yang lalu; maksudnya, seni adalah ekspresi atau ungkapan jiwa si seniman.⁹



⁸ Perpustakaan Nasional : Katalog, *Op.Cit*, p.125

⁹ Soedarso Sp, *Tinjauan Seni : Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Suku Dayar Sana, Yogyakarta, 1990, p.41