

BAB V

PENUTUP

Kemampuan manusia dalam mengolah sebuah karya seni merupakan anugerah tertinggi dari Tuhan untuk makhluknya. Akal dan perasaan yang dimiliki manusia diharapkan bermanfaat untuk segala keperluan hidupnya baik bagi dirinya maupun orang lain. Seni diharapkan mampu membawa sebuah nilai untuk menyikapi semua peristiwa yang terjadi di sekitarnya, baik dari masalah dalam lingkup yang kecil ke sebuah lingkup yang lebih luas lagi.

Ekspresi setiap seniman untuk menyikapinya tentu saja berbeda-beda karena tempaan tempat dan lingkungan di mana ia tumbuh dan berkembang yang tidak sama, seiring dengan kecakapan, penguasaan teknik, kekuatan emosi dan cita rasa seni yang dimiliki. Keragaman seniman dalam proses pengungkapan obyek dalam seni rupa akan menghasilkan berbagai bentuk kreatifitas yang membawa sebuah nilai kekayaan rupa sehingga bahasa visual yang dihasilkan ke khalayak akan lebih apa adanya dan mudah diterima.

Dalam karya Tugas Akhir ini penulis menggunakan teknik *hardboard cut* untuk menjangkau bentuk visual yang diharapkan dan hasil cetakan yang baik. Karya-karya yang ditampilkan tentu saja masih jauh dari penilaian baik dan memang masih mengalami beberapa kekurangan disana-sini baik dalam hal penguasaan teknik, penyelarasan teknik dengan pengungkapan ide, dan masih diharmoniskan lagi dengan pemilihan warna. Semua itu membawa sejumlah

manfaat bagi penulis untuk terus belajar, berlatih dan mendalami teknik-teknik dalam berkarya dalam kesempatan yang akan datang menjadi lebih baik lagi.

Dengan sedikit banyak kekurangan yang ada dalam karya Tugas Akhir ini semoga diharapkan mampu memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan studi seni rupa murni, serta dapat dimanfaatkan sebagai tambahan wacana dalam perkembangan seni grafis.



DAFTAR PUSTAKA

- Anwar L. Ph, Wadiz, 1985, *Filsafat Estetika : Sebuah Pengantar*, Nur Cahaya, Yogyakarta
- Garret, Lillian', 1987 "*Visual Design*, (Penerjemah: Budihardjo Wirjodirjo), Diklat kuliah Insitut Seni Indonesia Yogyakarta,
- Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta, Balai Pustaka , Cetakan I, 1998
- Kusnadi, 1959, *Deformasi dalam Seni Lukis dan Seni Lainnya*, Budaya, Jakarta
- Maulana, Achmad DKK, 2004, *Kamus Ilmiah Populer*, Penerbit Absolut Jogjakara
- Poerwodarminta, W.J.S, 1985, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta
- Rader, Malvin, 1990, *A Modern Book of Aesthetic*, Abdul Kadir (Penerjemah), B. P. Institut Seni Indonesia, Yogyakarta
- Read, Herbert, 2000, *Seni Arti dan Problematikanya*, terjemahan Soedarso SP, Duta Wacana University Press, Yogyakarta
- Sabana, Setiawan, 1992, *Peran Seni Grafis Dalam Perkembangan Seni Rupa Indonesia*, Diktat Mata Kuliah, Tinjauan Seni Grafis, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta
- Scaggs, Austin, 2005, *Angus Young, The 100 Greatest Guitarist of All Time*, Rolling Stone, edisi 4, Gramedia, Jakarta
- Sidik, Fadjar, 1985, "*Diktat Kuliah Tinjauan Seni I*", STSRI ASRI, Yogyakarta
- Sunaryo, Edi, *An Artistic Journey of Edi Sunaryo, GARIS Art Exhibition Organizer*, Yogyakarta
- Susanto, Mikke, 2002, *Diksi Rupa : Kumpulan Istilah Seni Rupa*, Kanisius, Yogyakarta

Tambunan, Marsha, 2004, *Sejarah Musik Dalam Ilustrasi*, Progres, Jakarta

www.answer.com

www.globalgallery.com

www.google.com

www.wikipedia.com, 2007, *Gitar*, Wikipedia Indonesia, Ensiklopedia Bebas Berbahasa Indonesia

