

BAB V

PENUTUP

Dalam berkesenian, ekspresi setiap seniman untuk menyikapi semua peristiwa yang terjadi disekitarnya baik pada dirinya sendiri atau orang lain tentu saja berbeda-beda. Tempaan lingkungan tumbuh dan berkembang yang tidak sama, seiring dengan kecakapan, penguasaan teknik, kekuatan emosi dan cita rasa seni yang dimiliki. Keragaman seniman dalam proses pengungkapan obyek dalam seni rupa akan menghasilkan berbagai bentuk kreatifitas yang membawa sebuah nilai kekayaan rupa sehingga bahasa visual yang dihasilkan kekhayal akan lebih baik dan tidak monoton.

Konsumtif adalah sifat yang sama sekali tidak produktif. Orang yang sifatnya konsumtif biasanya cuma menghabiskan, bukan menghasilkan. Orang konsumtif membelanjakan banyak hal yang sifatnya sementara. Mungkin dia konsumtif terhadap makanan, pakaian atau dandanan, sehingga tampak berlebihan. Untuk itu dia memerlukan biaya yang sangat besar, sifat seperti ini, secara rohani tidak benar. Secara umum pun bisa sangat membahayakan. Bayangkan jika seluruh orang Indonesia bersifat konsumtif, tidak pernah produktif, kita akan mengimpor terus, tidak pernah mengekspor. Maka bagaimanapun sikap konsumtif harus dimusuhi, karena bisa menimbulkan kecemburuan sosial. Yang satu belanjanya banyak, sementara yang lain tidak sanggup beli makanan banyak. Hal yang terjadi dimasyarakat dimana hal ini memberikan rangsangan munculnya ide-ide dalam menciptakan karya seni grafis.

Dalam karya Tugas Akhir ini penulis menggunakan beberapa teknik dengan maksud untuk menjangkau bentuk visual yang diharapkan dan hasil cetakan yang baik. Selama tiga semester pembuatan tugas akhir ini, banyak terdapat improfisasi visual yang membawa karakter berbeda dari beberapa karya. Karya-karya yang ditampilkan masih jauh dari penilaian baik. Teknik yang digunakan dalam karya kadang mengalami beberapa kekurangan disana sini baik keserasian antara teknik dengan visual yang ditampilkan. Kesemua itu membawa sejumlah manfaat bagi penulis untuk terus belajar, berlatih dan mendalami teknik-teknik Seni Grafis pada kesempatan yang akan datang agar menjadi lebih baik lagi.

Dengan kekurangan yang ada dalam Tugas karya Akhir ini semoga diharapkan mampu memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan studi seni rupa murni serta dapat dimanfaatkan sebagai tambahan wacana dalam bidang seni grafis.

DAFTAR PUSTAKA

Amir Piliang, Yasraf, 2004, "*Dunia Yang Dilipat : Tamasya melampaui Batas-batas Kebudayaan*", Penerbit Jalasutra, Yogyakarta

Mousa, 2005, "*Techne*": *Pengantar dalam Katalog Pameran Kelompok Mousa*, Via-via café, Yogyakarta

Poerwa Darminta, W.J.S, 1984, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta

Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Departemen P&K, 1995, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta

Ritzer, George, 2006, "*Mengkonsumsi Kehampaan Di Era Globalisasi*", Penerbit Universitas Atmajaya Yogyakarta. Yogyakarta

Web

[Http://www.google.com](http://www.google.com)