

BAB V

PENUTUP

Sesudah menimba ilmu dengan rentang waktu selama 14 semester di Institut Seni Indonesia Yogyakarta, akhirnya penulis menemukan optimisme yang lebih tinggi dari sebelumnya, bahwa dengan kerja keras dan doa semua hal pasti bisa teratasi. Hal ini telah dibuktikan pada saat proses penggarapan Tugas Akhir ini.

Besar harapan penulis untuk bisa memberikan warna baru dalam perkembangan Seni Rupa Indonesia dengan karya Seni Grafis, penulis juga berharap Seni Grafis di Indonesia makin berkembang dengan adanya konsistensi dari para pegrafis yang tidak pernah lelah untuk tetap berkarya.

Dengan tema Nostalgia Motor Tua penulis yang terinspirasi dari bentuk motor tua seperti pada penjelasan yang ada dikonsep selain itu juga kenapa penulis lebih mengutamakan motor yang berasal dari benua Eropa dan Amerika karena dari Negara-negara itulah yang mempelopori penciptaan motor bahkan di tinjau secara bentuk motor-motor tersebut dibuat dengan selera estetis yang tinggi yaitu pada bentuknya lampu bulatnya kemudian seirama dengan tank oval kemudian bentuk lain didukung menggunakan lekuk pada bagian-bagian yang dapat dilihat dan minim menggunakan bagian siku.

Untuk keseluruhan pada karya yang dibuat bukan hanya menampilkan bentuk-bentuk motor sebagai motor akan tetapi juga suasana yang memengaruhi yang masih ada terlibat dari motor itu sendiri seperti gambar No. 27 Karya no 15

Outfit Biker karya tersebut penulis tidak menampilkan motor sebagai obyek akan tetapi pakaian pengendara motor tua yang identik dengan pakaian serba kulit.

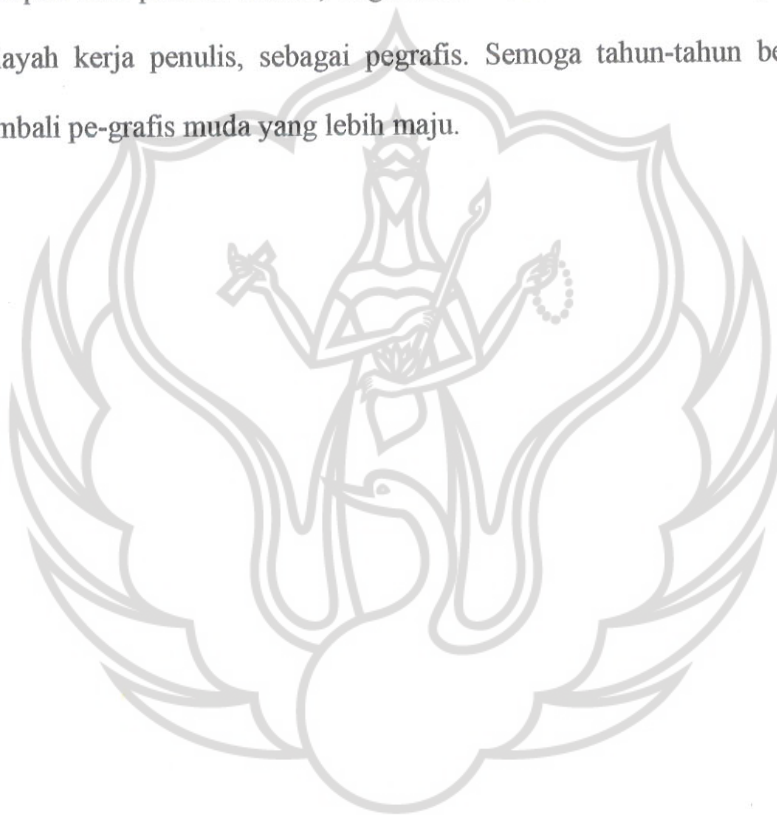
Nostalgia motor tua juga bagi penulis mencoba mengingat pada masa penulis memiliki motor tua kemudian mengembangkan dengan mengetahui sedikit tentang sejarah penciptaan motor tua kemudian motor juga sebagai solusi selain *Fiet Onthel*, adapun beberapa karya yang masih sangat sederhana dilihat semua itu merupakan pada tahap pengerjaan karya penulis masih mencari bagaimana mengerjakan seni grafis dengan menggunakan alat yang minim untuk menghasilkan karya maksimal, oleh sebab itu juga penulis menggabungkan berbagai media dalam satu karya menjadikan sebuah usaha eksplorasi teknik dan bagaimana berproses dengan medium grafis dengan hasil karya yang menarik.

Seni Grafis sebagai medium atau minat utama pada masa per kuliah, disini yang menarik untuk di olah menjadi karya yang menarik dan bagi penulis yang dianggap masih jauh dari sempurna, mencoba untuk digali bagaimana karya seni grafis tersebut menjadi karakter dari karya penulis sendiri, Dalam hal berkarya, penulis juga tidak baku hanya berkarya Seni Grafis saja, tetapi juga melukis dan mematung. Akan tetapi, sampai saat ini, penulis ingin sekali memilih eksistensi di dunia Seni Grafis, karena ada tanggung jawab sebagai Akademisi Seni Grafis, untuk lebih mempopulerkan dan mengembangkannya.

Menurut penulis, untuk lebih mempopulerkan dan mengembangkan Seni Grafis , sangat memungkinkan sekali. Hal tersebut dikarenakan masih sangat sedikit perupa/seniman grafis yang ada. Salah satu nilai yang sering menjatuhkan Seni Grafis adalah penggunaan media kertas sebagai media cetaknya. Akan tetapi

penulis yakin bahwa media kertas tetap akan diterima walaupun nilainya lebih rendah dibanding kanvas. Hal ini terbukti pada perupa-perupa grafis seperti Ay Tjoe Cristine, Tisna Sanjaya, Syahrizal Pahlevi dan banyak lagi.

Tantangan yang juga sangat menarik adalah, mensosialisasikan karya grafis penulis ke dalam wacana-wacana yang ada, karena penulis termotivasi dengan karya-karya pegrafis A.T. Sitompul yang sudah mulai bisa diterima pasar. Harapan dari penulis adalah, bagaimana wacana tersebut menjadi di luar dari wilayah kerja penulis, sebagai pegrafis. Semoga tahun-tahun berikutnya, lahir kembali pe-grafis muda yang lebih maju.



DAFTAR PUSTAKA

Solomon R. Guggenheim Museum. (1998), *The Art of The Motorcycle*, Guggenhiem Las Vegas

Soeyono. (2006), *The story of Harley-Davidson motorcycles in Indonesia*. Bandung, Indonesia: Progressio

De Cet. Mirco. (2005), *The Complete Encycyclopedia Of Classic Motorcycles*, Rebo international b.v., Lisse, The Netherlands

Susanto. Mikke. (2002), *Diksi Rupa: Kumpulan istilah seni rupa*, penerbit Kanisus, Yogyakarta

Tim Penyusun Kamus Pendidikan Bahasa, (2001), *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta,

Sumber http://www.jogjakotaku.multiply.com/journal/item/36/ngepit_onthel
di *Jogja* diakses pada tanggal 24 april 2009. pada 23.05 WIB

Sumber <http://www.Trulyjogja.com> >> Berita dan Hiburan >> *Jogja Kota Sepeda, Ladang Perburuan Sepeda Onthel*, diakses pada tanggal 24. pada 23.15 WIB

Sumber <http://www.andywarholfoundation.com> diakses 12/29/2008 11:35AM

Sumber <http://www.ricktimmmons.com> diakses 12/29/2008 22:39 WIB

Sumber <http://www.posterclassicmotorcycle.com> diakses 12/17/2008 21:00 WIB