

BAB V

PENUTUP

Karya seni adalah hasil cipta, rasa dan karsa yang memiliki ekspresi dan jiwa ungkap penciptanya yang berbeda-beda. Karya seni tercipta karena hasil kecerdasan emosional dan pikiran manusia dalam mengamati atau menangkap fenomena kehidupan alam sekitar dan sosial yang bersifat kontemplatif.

Karya tekstil pada tugas akhir ini menitik beratkan pada konsep atau tema yang diangkat. Maksudnya adalah pencipta berusaha mencari sesuatu yang baru dari segi konsep, penekanan ekspresif dan makna simbolik yang lebih cenderung diekspos daripada eksplorasi bentuk. Dalam hal ini pencipta bukan berarti tidak mengolah bentuk, hanya saja pencipta berusaha mengungkap makna atau muatan-muatan simbolik yang terkandung dari tokoh Krishna dan Arjuna ke bentuk-bentuk yang sederhana namun diharapkan dapat mewakili yang dimaksudkan dan diharapkan para apresian bisa mengerti dan memahami karena sudah terwakili oleh konsep dan tema yang diangkat. Karya yang tercipta adalah imajinasi dari bentuk aslinya. Dalam berimajinasi itupun ditemukan perjalanan refleksi dan kontemplasi jiwa maupun pikiran untuk menyelami makna dan simbolik dari kedua tokoh pewayangan dalam wiracarita Mahabharata tersebut.

Pengalaman, penjelajahan baik kebahagiaan, kemarahan, dan kebersamaan yang pernah dijalani pencipta sebagian besar telah tertuang kedalam karya seni tekstil pada Tugas Akhir ini, namun demikian dari semua karya yang tersaji memang jauh dari sempurna dan belum semuanya tercapai wujud yang

dikehendaki, ditambah lagi ada karya yang baik saat pewarnaan kemudian gagalnya warna sesudah proses pewarnaan. Lepas dari itu ada juga kemudahan atau kelancaran dalam tugas akhir ini karena ada beberapa karya yang memang betul-betul diangkat dari pengalaman batin pencipta dan kenyataan-kenyataan dalam kehidupan sehingga saat proses pengerjaan karya betul-betul dapat dirasakan semua kisah yang ingin dituangkan kedalam karya dan dibuat dengan penuh perasaan yang dalam.

Kendala-kendala selama proses tugas akhir ini juga tidak sedikit, terutama dari segi data acuan yang berupa tulisan atau gambar karena *literature* tentang tokoh Krishna dan Arjuna sendiri sangat jarang secara detail baik dari sejarah dan sumber primernya hingga sekarang ini. Maka dari itu data-data yang didapat lebih banyak dari sumber-sumber tercetak kuno yang berbahasa sumber sanskrit yang sudah diterjemahkan oleh beberapa ahli dan juga internet yang memuat beberapa gambar tokoh Krishna dan Arjuna.

Dengan hadirnya karya tekstil ini, pencipta ingin membagi pengalaman batin, menambah wawasan dan berapresiasi seni terutama seni batik tulis ekspresi pada masyarakat untuk lebih mengembangkan seni tekstil khususnya di lembaga ini. Harapan pencipta bagaimana bentuk karya yang dihasilkan diharapkan bermanfaat bagi penikmat seni pada umumnya dan pencipta khususnya sebagai tolok ukur dalam berekspresi seni.

DAFTAR PUSTAKA

- Amin, Darori., *Islam dan Kebudayaan Jawa*, Yogyakarta: Gama Media, 2000.
- Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, Yogyakarta: Rineka Cipta, 1997.
- Berg, C.C., *Penulisan Sejarah Jawa*, Jakarta: Bharata, 1973.
- Djumena, Nian S., *Batik dan Mitra*, Jakarta: Penerbit Djambatan, 1990.
- Dofa, Anesia Aryunda., *Batik Indonesia*, Jakarta: Golden Terayon Press, 1996.
- Gustami, SP., *Sudi Komparasi Gaya Seni Yogya-Solo*, Yogyakarta: Yayasan Untuk Indonesia, 2000.
- Hadi, Sutrisno, *Metodologi Research*, jilid 2, Yogyakarta: Andi Offset, 2000.
- Jasper, J. E., Mas Pirngadi, *Seni Batik Edisi Bahasa Indonesia dan Beranotasi*, Jakarta – Tokyo: Tim Peneliti Batik Indonesia, 1996.
- Kussudiarjo, Bagong, *Seni Lukis Batik Sebuah Catatan*, Yogyakarta: Padepokan Press, 1993.
- Moertjipto, Drs., dkk, *The Krishnayana Relief Of The Visnu Temple*, Yogyakarta: Kanisius, 1996.
- Mulia, T.S.G., dkk, *Ensiklopedia Indonesia*, Bandung: TP, 1950.
- Partanto, Pius A., dkk., *Kamus Ilmiah Populer*, Surabaya: Penerbit Arkola, 1994.
- Rader, Melvin., *A Modern Book of Esthetics*, terj. Abdul Kadir, Yogyakarta: ISI Yogyakarta, 1990.
- .Soedarsono, R.M., *Wayang Wong: Drama Tari Ritual Kenegaraan di Keraton Yogyakarta*, Yogyakarta: Gama Press, 1997.
- Sp., Soedarso, *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, Jakarta: CV. Studio Delapan Puluh Enterprise kerjasama dengan badan penerbit Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2000.
- Sumantri, Barnas., dkk, *Hikmah Abadi Nilai-nilai Tradisional Dalam Wayang*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1999.

Suyanto,A.N., *Sejarah Batik Yogyakarta*, Yogyakarta: Rumah Penerbitan Merapi
kerjasama dengan Yayasan Adikarya-IKAPI dan Ford Foundation,
2002.

Wiana, Ketut., *Sembahyang Menurut Hindu*, Denpasar: Yayasan Dharma
Naradha, 1992.

