

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. KESIMPULAN**

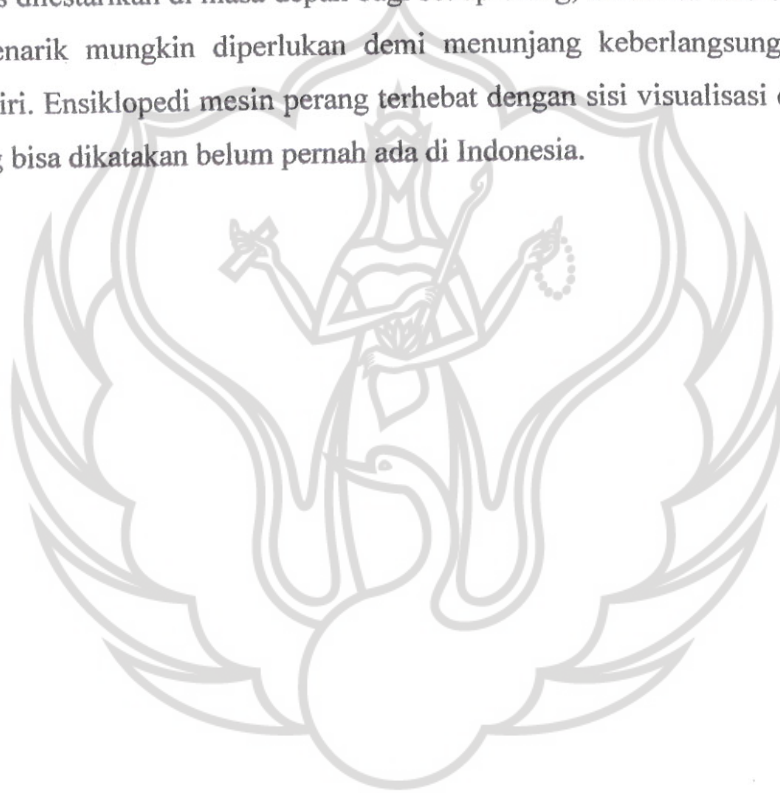
Tidak dipungkiri lagi perkembangan yang terjadi dalam dunia industri di awal abad ke 20 telah berkembang begitu pesatnya. Perkembangan-perkembangan tersebutlah yang menjadi benang merah terciptanya berbagai mesin yang semakin maju, semakin canggih, dan tentunya semakin mematikan. Mesin perang adalah kreasi tersendiri bagi bidang industri militer yang berfungsi sebagai kekuatan penahan sekaligus penggentar sebuah negara.

Pertikaian yang terjadi di saat Perang Dunia II menjadi puncak besar dari bertemunya alutsista (alat utama sistem senjata) negara-negara pihak Poros dan Sekutu. Dampak penggunaan mesin-mesin perang sangatlah besar hingga mampu mengubah muka dunia ke arah abad kehancuran. Dengan kentalnya berbagai peristiwa masa lampau dan unsur-unsur pengetahuan sejarah, sebuah pemaparan berbentuk ensiklopedi sangat dibutuhkan demi mengenang banyak ilmu dan pembelajaran di dalamnya. Bagi penulis perancangan ini menjadi tantangan tersendiri bagaimana membentuk suatu karya visual tentang mesin perang era Perang Dunia II beserta sekelumit sejarahnya sehingga menjadi sesuatu yang informatif dan menarik untuk disimak orang banyak.

Penggunaan unsur goresan tradisional pada ensiklopedi akan membentuk kesan sebagai buku dengan visualisasi artistik beserta penjelasan yang menarik untuk disimak. Selain itu ilustrasi maupun gambar-gambar yang dipaparkan juga bersifat terperinci dan mendetail sebagai salah satu nilai tambah yang berperan besar dalam penyampaian makna visual. Spesifiknya lagi pembahasan mesin perang terhebat akan lebih memfokuskan maksud pokok hingga memudahkan untuk dipahami pembaca. Dalam proses perancangan mesin-mesin perang terhebat sebagai media visual yang bermutu, referensi yang baik sangat

dibutuhkan demi kesempurnaan dan keprofesionalitasan sebuah buku bacaan yang berkualitas.

Dengan mengandalkan berbagai nilai tambah yang telah dijelaskan sebelumnya, peranan ensiklopedi mesin perang bersejarah ini di pasaran Nusantara kita akan mampu menambah referensi bahan bacaan yang sangat bermanfaat. Momen historis di masa lampau adalah pengetahuan penting yang harus dilestarikan di masa depan bagi setiap orang, untuk itu referensi terbaik dan semenarik mungkin diperlukan demi menunjang keberlangsungan sejarah itu sendiri. Ensiklopedi mesin perang terhebat dengan sisi visualisasi dan pemaparan yang bisa dikatakan belum pernah ada di Indonesia.



## B. SARAN

Peperangan dan mesin-mesinnya telah menjadi kekuatan pendorong dari jalannya sejarah. Kita sebagai umat manusia tidak bisa benar-benar melihat sejarah tanpa mengindahkan bagaimana perang telah membentuk budaya dan masyarakat kita pada saat ini. Meski mampu membuat frustrasi mengingat kondisi manusia sebelum dan setelahnya, namun itulah yang terjadi. Efek destruktif yang diakibatkan dampak maupun percikan lontaran proyektil mesiu telah menjadi bagian tersendiri dari sifat manusia di jalan yang keras. Tank, pesawat tempur, *battleship*, hingga senapan perorangan adalah buah tangan dari estetika peperangan, filsuf Cina Sun Tzu menyebutnya dalam *The Art of War*. Sebuah seni akan peperangan yang begitu rumit, masif, dan begitu menentukan.

Teknologi dan perkembangannya selalu menarik orang untuk diikuti, apalagi mekanik permesinan yang berhubungan dengan dunia militer dan peperangan. Buku ini dirancang dengan teknik visualisasi yang mengandalkan gaya gambar tradisional demi menunjang tujuan dan makna artistiknya, sisi desain dan deskripsi digunakan dengan *layout* menarik dan seinformatif mungkin agar menjadi sebuah bentuk kesatuan ensiklopedi klasik mesin perang bersejarah. Semua dilakukan demi memberikan suatu bacaan yang bermutu dan berkualitas.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan disana-sini yang memang belum maksimal untuk disampaikan. Pembagian negara sektor misalnya, tidak tercantumnya mesin perang buatan Perancis, Italia, atau Inggris cukup menurunkan tempo luasnya kelengkapan isi, meski rujukan kata terhebatlah yang menjadi acuan ensiklopedi ini namun bukan berarti negara-negara tadi tidak memiliki kendaraan perang yang kuat dan efektif. Kelemahan lain mungkin ada pada klasifikasi mesin perang dan variannya yang kurang dikupas secara lebih jauh.

Beberapa alasan memang dikarenakan kurang lengkapnya referensi penulis sebab sebagian besar acuan memang menggunakan media-media bacaan

asing, hingga pendalaman bentuk nyata akan mesin perang bersejarah yang sudah begitu sulit ditemukan di era modern ini. Namun untuk kedepannya bila ada kesempatan penulis berjanji untuk dapat lebih menyempurnakan ensiklopedi mesin perang terhebat bersejarah ini, agar memiliki visi dan misi yang lebih bermanfaat sebagai bagian dari sebuah wawasan ilmu di masa lampau.



## DAFTAR PUSTAKA

### Buku:

- A.J.P. Taylor (1975). *The Second World War*. Hamish Hamilton.
- Axelrod, Alan (2007). *Encyclopedia of World War II*. New York: Facts On File.  
ISBN-10: 0-8160-6022-3 ISBN-13: 978-0-8160-6022-1
- Barrett, David P; Shyu, Lawrence N (2001). *China in the anti-Japanese War, 1937–1945: politics, culture and society. Volume 1 of Studies in modern Chinese history*. New York: Peter Lang. ISBN 0-8204-4556-8
- Crocker III, H. W. (2006). *Don't Tread on Me*. New York: Crown Forum. ISBN 978-1-4000-5363-6.
- Goldman, Stuart D. (2012). *Nomonhan, 1939: The Red Army's Victory That Shaped World War II*. Annapolis, MD: Naval Institute Press. ISBN 978-1-61251-098-9.
- Irving, David (1989). *Hitler's War: An introduction to the new edition*
- Kusrianto, Adi (2007). *Pengantar Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta, Indonesia: Andi publisher. ISBN 979-763-809-x
- Lee, Stephen J. (2003). *Europe, 1890-1945*. Routledge. ISBN 0-4152-5455-8
- LTC David M. Glantz, "August Storm: The Soviet 1945 Strategic Offensive in Manchuria". Leavenworth Papers No. 7, Combat Studies Institute, February (1983), Fort Leavenworth Kansas
- Pipes, Alan (2003). *Foundations of Art and Design*. London, UK: Laurence King Publisher. ISBN 1-85669-375-9
- Ross, Stewart (2003). *The Causes and Consequences of the Second World War*. Evans Brothers
- Sachari, Agus (1986). *Seni, Desain, dan Teknologi*. Bandung, Indonesia: Penerbit Pustaka.

- Senker, Cath (2005). *How did it happen? The Second World War*. London:Arcturus Publishing Ltd. ISBN 0-7496-5975-0
- Sommerville, Donald (2008). *The Complete Illustrated History of World War Two: An Authoritative Account of the Deadliest Conflict in Human History with Analysis of Decisive Encounters and Landmark Engagements*: Lorenz Books. ISBN 0-7548-1898-5
- Thompson, Keith (2007). *50 Fantasy Vehicles to Draw and Paint*. London, UK: Page One Publisher. ISBN 981-245-417-9
- Tucker, Spencer C (2005). *World War II A Student Encyclopedia*. California, USA: ABC-CLIO. ISBN 1-85109-858-5 (e-book)
- W, Biedermann (1923). *Die deutsche Sprache als Spiegel deutscher Kultur*. Frommannsche Buchhandlung. "Flak (Flugzeugabwehrkanone)"
- Weinberg, Gerhard (1994). *The Foreign Policy of Hitler's Germany*. Humanities Press International.

**Jurnal:**

- Banindro, Baskoro S. FSR ISI Yogyakarta (2007). *Jurnal Seni Rupa & Desain: Membaca Gambar Berpikir Visual*. ISSN 1829-7412

**Internet: (Artikel)**

"*Encyclopedia*". Diarsipkan dari yang asli pada 3 Agustus 2007. Glossary of Library Terms. Riverside City College, Digital Library/Learning Resource Center. Retrieved on: November 17, 2007.

<http://www.history.com/topics/world-war-ii>

<http://www.historynet.com/why-did-the-ussr-invade-manchuria-and-karafuto.htm>

<http://id.wikipedia.org/wiki/Ensiklopedia>

<http://www.johndclare.net/RoadtoWWII7a.htm>

<http://www.learnnc.org/lp/editions/nchist-worldwar/6002>