

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Beethoven membuat lima sonata untuk cello dan piano. Sonata no.3 Op. 69 dalam nada dasar A mayor untuk cello dan piano karya Ludwig van Beethoven adalah satu-satunya sonata cello yang dibuat pada masa karir ke-2 Beethoven. Beethoven mengembangkan tema dan motif secara luas dengan harmoni yang sederhana. Secara garis besar karya ini dimainkan dalam nada dasar yang saling berkaitan dengan A mayor, termasuk *tonic* minornya yaitu a minor, f# sebagai relatif minor, dan E sebagai *dominant*. Relasi antara *tonic* dan *dominant* dikembangkan dalam detail yang indah baik secara harmoni maupun melodi. Motif yang membentuk dasar dari setiap tema diawali pada dua belas birama pertama kemudian dikembangkan pada seluruh bagian sonata.

Gaya musik Beethoven tidak terlepas dari ciri khas dalam setiap karyanya. Kontras dinamik yang sering kali ekstrem, progresi harmoni yang unik namun tetap memiliki relasi dengan nada dasar, kontras karakter suara dari yang lembut hingga kasar, instrumentasi yang seimbang sehingga menjadikan sonata ini menjadi sebuah duet yang menarik dan juga komunikasi antar instrumen pada sebuah kalimat, pengembangan motif dan tema yang luas. Ciri khas ini yang membuat karya-karya beethoven memiliki karakter yang kuat. Keseimbangan antara melodi, ritmik, dan instrumentasi, serta tematik yang khas dari masa pertengahan Beethoven pada sonata ini menjadi pilar dari karya-karya untuk cello pada masa selanjutnya.

B. Saran

Sebagai seorang penyaji, adalah suatu kewajiban untuk menyajikan karya musik secara total. Total yang dimaksud adalah kaitannya dengan pemahaman latar belakang sebuah karya baik secara teori maupun praktik dan menginterpretasikannya dalam sebuah penyajian. Seorang penyaji harus memiliki keseimbangan antara pemahaman teoritis tentang sebuah musik dan kemampuan penguasaan teknis dalam memainkan instrumennya.



DAFTAR PUSTAKA

Ammer, Christine. *The Facts on File: Dictionary of Music, Fourth Edition*. Facts on File, Inc. New York, 1992.

Dimond, Peter. *The Art of Beethoven, Volume 2*. Penerbit Muzikal, Malaysia, 1995.

Elson, Arthur. *The Book Of Musical Knowledge: The History, Technique, and Appreciation of Music, together with Lives of the Great Composers*. Halcyon House, Garden City, New York, 1942.

Hatten, Robert S. *Musical Meaning of Beethoven: Markedness, Corelation, and Interpretation Advances in Semiotic*. Indiana University Press, Indianapolis, 1994.

Kivy, Peter. *Authenticities: Philosophical Reflections on Musical Performance*. Cornell U.P., Ithaca, New York, 1995.

Robin Stowell, Robin. *The Cambridge Companion to Cello*. Cambridge University Press, New York, 1999.

Sadie, Stanley. *The New Grove: Dictionary of Music and Musicians, second edition*. Macmillian Publisher Limited, London, 2001.

Thompson, Oscar. *The International Cyclopedia of Music and Musicians*. DODD, MEAD & Company, New York, 1964.