

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

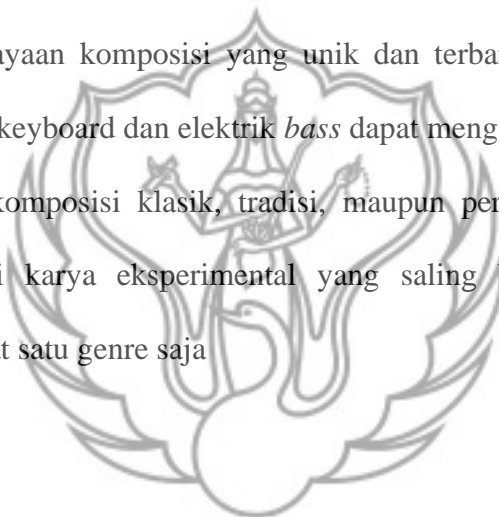
Penulis telah melakukan penelitian dalam penciptaan komposisi “*Tabik Pun*” Penulis mendapatkan hasil dan kesimpulan dari dua pertanyaan. Pertanyaan pertama yaitu tekstur apa yang dipakai untuk mengimplementasikan violin dalam komposisi jazz eksperimental “*Tabik Pun*” dan bagaimana mengimplementasikan violin pada komposisi jazz eksperimental dengan format *mix* ensambel dalam karya “*Tabik Pun*” ?

Penulis mendapatkan hasil penelitian. Pada pertanyaan pertama, violin membutuhkan tekstur yang memungkinkan violin untuk menonjol sebagai melodi utama. Hal ini dapat dicapai dengan menggunakan register, ornamentasi, dan dinamika yang tepat, serta menggabungkan karakter *celetik* yang berbeda pada bagian improvisasi violin. Pada pertanyaan kedua, diperlukan teknik komposisi dengan pertimbangan tekstur seperti kepadatan *comping* pada instrumen *rhythm section*, pemilihan *beat* latin jazz untuk mengakomodir *celetik* dan violin, dan pertimbangan level atau volume setiap instrumen. Dalam format *mix ensemble*, violin dapat ditempatkan sebagai instrumen yang memainkan melodi utama dengan menggunakan teknik komposisi yang membuatnya menonjol secara tekstural, dengan mempertimbangkan perspektif sebagai pemain violin klasik dalam konteks lingkungan etnis.

## B. Saran

Berdasarkan pengalaman dan pertimbangan yang dilakukan penulis terdapat saran kepada para peneliti dan praktisi dalam bidang sejenis. Penulis telah melakukan penelitian yang diharapkan dapat menjadi rujukan bagi peneliti dan praktisi yang ingin melanjutkan atau mengembangkan penelitian yang sudah diselesaikan sehingga dapat ditindaklanjuti.

Penggunaan tekstur dapat dikembangkan menjadi eksplorasi dimana violin dapat menggunakan tekstur atau karakter dari instrumen lain sehingga menciptakan kekayaan komposisi yang unik dan terbaru. Pada elemen lain seperti instrumen keyboard dan elektrik *bass* dapat menggunakan dan memadukan berbagai teknik komposisi klasik, tradisi, maupun perluasan teknik instrumen sehingga menjadi karya eksperimental yang saling berkesinambungan tidak berpusat pada salah satu genre saja



## DAFTAR PUSTAKA

- Benning Violins. (n.d.). A History of Violins in the World of Jazz. Retrieved February 1, 2024, from <https://www.benningviolins.com/history/a-history-of-violins-in-the-world-of-jazz>
- Bindas, K. J., & Gioia, T. (2000). *THE HISTORY OF JAZZ Ted Gioia. The Journal of American History* (Vol. 87). Retrieved from <https://academic.oup.com/jah/article-lookup/doi/10.2307/2568011>
- Ferraretto, J. P. (2020). *Strings Can Swing: Redefining the Role of Large String Ensembles in the Jazz Context A dissertation containing 3 CD recordings, scores and an exegesis.*
- Jailani, A. (2023). The Original Dixieland Jazz Band (bagian keenam) – WartaJazz.com | Indonesian Jazz News. Retrieved March 6, 2024, from <https://wartajazz.com/profile/2021/06/16/the-original-dixieland-jazz-band-bagian-keenam/>
- Jazzviolinlessons. (n.d.). A Brief History of Jazz Violin | Jazz Violin Lessons. Retrieved February 1, 2024, from <https://jazzviolinlessons.com/the-history-of-jazz-violin/>
- MasterClass. (2021). Avant-Garde Jazz: A Guide to the History of Avant-Garde Jazz. *MasterClass*. Retrieved from <https://www.masterclass.com/articles/avant-garde-jazz-guide>
- Saitis, C., Fritz, C., & Scavone, G. P. (2019). Sounds like melted chocolate : How musicians conceptualize violin sound richness, (1), 50–57.
- Schuller, G. (2024). Jazz | Definition, History, Musicians, & Facts | Britannica. Retrieved January 17, 2024, from <https://www.britannica.com/art/jazz>
- Smiley, M., Goode, B., Jenkins, J., Mckee, P., Waters, K., & Smith, J. (n.d.). *TEACHING STUDENT JAZZ COMBOS THROUGH THE APPLICATION OF EXPERIMENTAL JAZZ TECHNIQUES.*
- Zeichner, S. (2020). *Harmony and Rhythm for Jazz Violin: A Pedagogical Method for Classically Trained Violinists.*