

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang diperoleh melalui wawancara secara terbuka, observasi, dan dokumentasi, maka diperoleh suatu kesimpulan yaitu tentang;

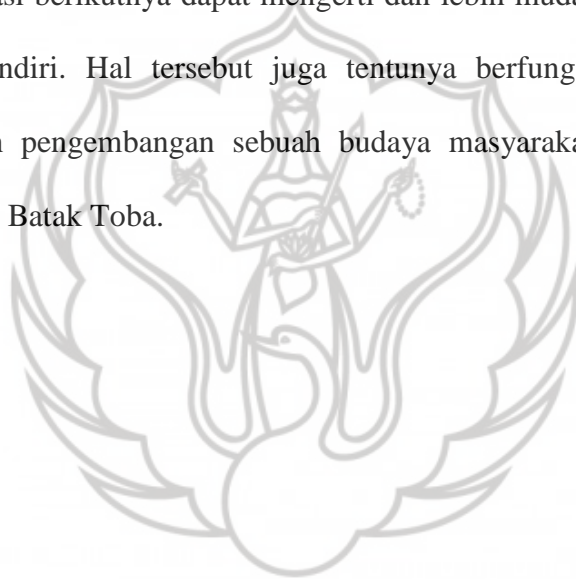
1. Konstruksi garantung yang pertama kali diciptakan memiliki lima bilah, tujuh bilah dan sebelas bilah berikut dengan tali pengait yang digantungkan pada kotak resonansi yang dilukis dengan hiasan gorga Batak. Teknik-teknik permainan garantung yaitu; teknik *mangarapat*, teknik *manganak-anaki*, dan teknik *mardualduali*.
2. Fungsi instrumen garantung pada lagu *Sianjur Mula Mula* yaitu sebagai instrumen pembawa melodi dan ritmis, menambahkan variasi melodi dalam lagu tersebut serta ritmedengan menerapkan teknik permainan mangarapat dikombinasikan dengan teknik manganak-anaki. Struktur melodi garantung yang terbuat dari kayu *auresse/ingol* yang berterkstur ringan, sehingga menghasilkan suara yang baik dan tidak memendam.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian saran yang dapat dikemukakan khususnya kepada masyarakat suku Batak untuk lebih bisa mencintai dan lebih menggali lagi pengetahuan tentang instrumen batak berikut musik-musik nya. Agar kedepannya

musik atau instrumen yang sudah ada dari zaman nenek moyang kita, bisa terus kita kembangkan dan kita nikmati, tidak hilang seiring berkembangnya zaman saat ini. Tulisan ini dapat dilanjutkan untuk melengkapi fenomena-fenomena yang terjadi pada kesenian masyarakat Batak Toba.

Untuk itu guna menumbuh kembangkan minat generasi muda dalam mempelajari berbagai macam teknik permainan musik adat, sebaiknya dilakukan transkrip notasi bentuk komposisi dan lagu-lagu *gondang hasapi* Batak Toba, agar generasi generasi berikutnya dapat mengerti dan lebih mudah dalam mempelajari musik adat sendiri. Hal tersebut juga tentunya berfungsi untuk mendukung pelestarian dan pengembangan sebuah budaya masyarakat, khususnya bidang kesenian musik Batak Toba.



DAFTAR PUSTAKA

A. Sumber Tertulis

- E. Sumaryono, *Hermeneutik, Sebuah metode filsafat*, Yogyakarta: Kanisius. 1993.
- Hasibuan, Jamaludin., S, *Batak Art and Culture*, Yayasan K,J,M, Medan, 1982.
- Irfan, *Makna atau Arti Yang Terdapat Pada Sistem Peralatan Gondang dan Fase-fase Dalam Upacara Kematian Pada Batak Toba*. (Jurusan Antropologi USU Medan, Medan, 2004).
- Kayam, Umar, *Semangat Indonesia; Satu Perjalanan Budaya*, Gregory Vitileo.,ed, PT. Gramedia, Jakarta, 1985. Jakarta.
- Marbun, M.A dan L.M.T Hutapea, *Kamus Budaya Batak Toba*, Jakarta, Balai Pustaka, 1987.
- Prier, Karl Edmund, *Ilmu Bentuk Musik*, Yogyakarta, 1996.
- Purba, Maully, *Bidang Ilmu Etnomusikologi pada Fakultas Sastra*, (USU Medan, Medan, 8 Desember 2007).
- S, Rae, *Breath Becomes the Wind: Old and New in Karo Religion*. (Otago University Press, Dunedin, New Zealand. 1996).
- Schreiner, Lochtar, *Telah Kudengar dari Ayahku, Perjumpaan Adat dengan Iman Kristen di Tanah Batak*, BPK Gunung Mulia: Jakarta, 1978.
- Sianipar, Batara Sangti Karl, *Sejarah Kebudayaan Batak*, (Company, Medan, 1970).
- Sihombing, T.M., *Jambar Hata (Dongan Tu Ulaon Adat)*, CV. Tulus Jaya, Jakarta, 1980.
- Silitonga, Peria. R. "Kajian Musikologi Sarune Bolon dalam etnik Batak Toba", FSP ISI Yk, Yogyakarta, 2005.

Sipayung, Hernauli., Saragih. J, M., *Peralatan Musik Tradisional Batak Toba* Direktorat Jendral Kebudayaan, Museum Negri, Profinsi Sumatera Utara, Medan, 1994.

Stein, Leon, (terjemahan oleh Andre Indrawan) *Struktur dan gaya*. UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta, Yogyakarta, 2011.

Tambunan, E,H., *Sekelumit Mengenai Batak Toba dan Kebudayaan* karya Traso, Bandung, 1982.

Vergouwen, Jacob Cornelis, *Masyarakat dan hukum adat Batak Toba*, PT LKiS Pelangi Aksara,2014.

B. Sumber Media Online

http://www.waspada.co.id/portal/fakta& angka/artikel.php?article_id=112
diunduh 19 oktober 2016, pukul 15.00

www.siterprovince.com/toba.html
diunduh tanggal 5 Oktober 2016, pukul 12.35

http://id.wikipedia.org/wiki/sumatera_utara
diunduh tanggal 4 Oktober 2016, pukul 09.00

C. Nara Sumber

Nama: Martahan Sihotang

Umur: 33 tahun

Profesi: Seniman Batak, pemain musik Batak, penggiat seni

Alamat: Jl. Penggilingan Baru 1 dalam No.2 Kampung Dukuh Jakarta Timur