

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah penulis melakukan penelitian terhadap proses pembelajaran biola di Bengawan Symphony Orchestra (BSO) yang ditinjau dari Metode Suzuki, dapat diambil kesimpulan sebagai berikut:

1. Penerapan Metode Suzuki dalam proses pembelajaran biola pada BSO belum sesuai dengan metode yang semestinya. Hal ini disebabkan oleh kurangnya pengetahuan mengenai Metode Suzuki oleh para instruktur.
2. Peneliti belum dapat menjawab penyebab mengapa rerata anak-anak dan remaja pada BSO mengalami keterlambatan dalam mengembangkan kemampuan permainan biola dengan rentang waktu yang cukup lama yaitu sekitar dua tahun menjadi anggota BSO. Namun setelah penerapan Metode Suzuki dalam proses pembelajaran, mulai terlihat perkembangan dari setiap anak.
3. Menurut hasil penelitian yang ditinjau dari tabel laporan perkembangan, dapat diambil kesimpulan bahwa dalam waktu pengamatan selama lima minggu, setiap anak mengalami perkembangan dalam postur tubuh dan 7 dari 8 anak mengalami peningkatan kemauan belajar. Kendala yang dialami dari penelitian ini adalah terbatasnya durasi waktu latihan sehingga proses pengajaran secara individu dengan Metode Suzuki baru sekali dilakukan. Penilaian lainnya dilakukan pada saat anak-anak berlatih bersama orkestra. Menurut instruktur, waktu satu kali

pembelajaran secara individu tidak akan cukup untuk terjadinya perkembangan *tone* dan intonasi. Namun, Metode Suzuki dinilai cukup berhasil diterapkan pada Bengawan Symphony Orchestra karena setiap anak mengalami perkembangan pada postur tubuh dan kemauan untuk belajar yang semakin baik yang akan menjadi langkah awal untuk perkembangan-perkembangan selanjutnya.

B. Saran

Peneliti menyadari terbatasnya waktu selama penelitian sehingga kurang maksimal dalam mengamati perkembangan anak, oleh karena itu diharapkan bahwa pembelajaran biola dengan Metode Suzuki ini akan terus dilanjutkan supaya anak-anak yang memainkan biola pada Bengawan Symphony Orchestra dapat berkembang lebih baik lagi.

DAFTAR PUSTAKA

- Bachmann, Alberto. 2008. *An Encyclopedia of The Violin*. Dover Publication, Inc.: USA.
- Fulwiler, Toby. 2002. *College Writing: A Personal Approach to Academic Writing*. Boynton/Cook Publishers, Inc.: Portsmouth, NH.
- Galamian, Ivan. 1970. *Principles of Violin Playing and Teaching*. Faber and Faber: London.
- Honda, Masaaki. 1984. *Shinichi Suzuki: Man of Love* (translator: Kyoko Selden). Birch Tree Group: USA.
- Irwanto, Hartanti. 2015. "The Suzuki Philosophy". *SMAI Newsletter 6th Edition*. September 2015.
- Kempter, Susan. 2003. *How Muscles Learn: Teaching The Violin with The Body in Mind*. Alfred Publishing: USA.
- Kennedy, Michael. 1994. *The Oxford Dictionary of Music*. Oxford University Press: US.
- Lamb, Norman. 1990. *Guide to Teaching Strings*. Wm. C. Brown Publisher: USA.
- Martopo, Hari. 2015. *Musik Barat: Selayang Pandang*. Panta Rhei Books: Yogyakarta.
- Poedjokerto, Caroline. 2016. "Three Things Parents Should Know About Suzuki Teachers". *SMAI Newsletter 7th Edition*. Februari 2016.
- Rozmajzl, Michon. & René Boyer. 2006. *Music Fundamentals, Methods, and Materials for the Elementary Classroom Teacher*. Pearson Education: USA.

- Sadie, Stanley. 1980. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Macmillan Publisher: London.
- Santrock, John W. 2012. *Life-Span Development*. Penerbit Erlangga: Jakarta.
- Starr, William. 1976. *The Suzuki Violinist*. Alfred Publishing: USA.
- Steinschaden, Bruno. & Helmut Zehetmair. 1985. *Ear Training and Violin Playing*. Alfred Publishing: USA.
- Sugiyono. 2014. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta: Bandung.
- Suzuki, Shinichi. 1983. *Nurtured by Love the Classic Approach to Talent Education* (translator: Waltraud Suzuki). Alfred Publishing: USA.
- Suzuki, Shinichi. 1981. *Ability Development From Age Zero* (translator: Mary Louise Nagata). Alfred Publishing: USA.
- Wirakesuma, Therese. 2015. "The Enjoyment of Music!". *SMAI Newsletter 6th Edition*. September 2015.