

## BAB IV

### KESIMPULAN

Karya koreografi berjudul “Fana”. Fana sendiri dapat diartikan tidak kekal. Fana merupakan karya dari pengalaman empiris yang menceritakan kisah diri dari penata tari. Garapan tari ini mengangkat tentang kerinduan akan sosok orang tua dan masa lalu penata yang indah, yang kini sudah menjadi kenangan. Karya ini merupakan tari kelompok dengan tipe tari liris dengan durasi tarian 21 menit.

Koreografi ini juga berasal dari rangsang idesional pengalaman empiris penata tari sendiri serta rangsang kinestetik dari perilaku seorang penyendiri. Rangsang audio juga sangat membantu dalam penyusunan koreografi ini. Lagu Nadin Amizah menjadi sumber karya penciptaan koreografi ini karena makna dalam lirik lagu tersebut sangat berkaitan dengan peristiwa hidup penata tari.

Penyusunan karya ini menggunakan metode Alma Hawkins yaitu eksplorasi, improvisasi, komposisi dan evaluasi. Gerak yang menjadi bahan observasi dalam penyusunan karya ini yaitu gerak seorang *introvert* penyendiri yang sedang rindu. Mulai dari gerak meringkuk, melamun dan masih banyak lagi. Eksplorasi gerak juga dibantu dengan adanya properti kursi dan bunga mawar merah yang memiliki makna dalam karya ini.

Karya ini ditarikan oleh 5 penari putri dengan 3 tokoh penggambaran ayah, ibu dan anak. Dipentaskan di *stage* Jurusan Tari dengan memanfaatkan tata Cahaya dan tata suara yang ada.

Sesuai dengan temanya tentang kerinduan, tari Fana menampilkan koreografi gerak, pengolahan property, music dan segala teknik pemanggungan yang menggambarkan tentang kerinduan.



## DAFTAR SUMBER ACUAN

### A. Sumber Tertulis

- Hadi, Y. Sumandiyo. (2003). *Aspek-Aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: Elkhapi.
- Hadi, Y. Sumandiyo. (2007). *Kajian Tari Teks dan Konteks*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.
- Hadi, Y. Sumandiyo. (2017). *Koreografi Ruang Prosenium*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Hadi, Y. Sumandiyo. (2017). *Koreografi-Bentuk Teknik-Isi*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Harymawan, RMA. (1988). *Dramaturgi*. Bandung: CV Rosda.
- Hawkins, Alma. M. (1988). *Mencipta Lewat Tari*. Terjemahan Y. Sumandiyo Hadi. Manthili.
- Hawkins, Alma. M. (2003). *Bergerak Menurut Kata Hati*. Terjemahan I Wayan Dibia. MSPI.
- Hendratman, Hendi. (2023). *Teori dan Peenerapan Warna yang Harmonis: Jenis, Psikologi, Warna*. Jakarta: Videia.
- Ibrahim, Tony. (2021). *Book of Introvert: Kekuatan dan potensi Pribadi Introver*. Bright Publisher.
- Loehken, Sylvia. (2014). *Quite Impact: How to be a Successful Inrovert*. Gramedia Pustaka Umum.
- Martono, Hendro. (2008). *Sekelumit Ruang Pentas Modern dan Tradisi*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Martono, Hendro. (2010). *Mengenal Tata Cahaya Seni Pertunjukan*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Martono, Hendro. (2015). *Ruang Pertunjukan dan Berkesenian*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Meri, La. (1957). *Dance Compositon: The Basic Element Massachuesetts: Jacob's*

*pillow Dance Festival. Inc. Komposisi Tari Elemen-elemen Dasar Terjemahan Soedarsono. Yogyakarta: Lagaligo.*

Miroto, Martinus. (2022). *Dramaturgi Tari*. Yogyakarta: Badan Penerbitan ISI Yogyakarta.

Murgiyanto, Sal. (1986). *Hidup Untuk Tari*. Yogyakarta: Senrepita.

Murgiyanto, Sal. (2002). *Kritik Tari: Bekal dan Kemampuan*. Jakarta: MPSI.

Rachmawati, Desy. (2021). *Knowing Your Personality*. Yogyakarta. Brilliant.

Smith, Jacqueline. (1985). *Komposisi Tari Sebuah Pertunjukan. Terjemahan Ben Suharto*. Yogyakarta: Ikalasti.

Soedarsono. (2022). *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

Soedarsono, R. (2003). *Seni Pertunjukan Dari Perspektif Politik, Sosial, Ekonomi*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.

Sumaryono. (2017). *Antropologi Tari*. Yogyakarta: Media Kreativa.

Thowok, Didik Nini. (2012). *Stage Make-up: Untuk Teater, Tari, dan Film*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Ubaidillah, Amir. (2021). *Introvert & Ekstrovert is Fine: Setiap Kepribadian Memiliki Kelebihan dan Angan Masing-Masing*. C-Klik Media.

Yudiaryani. (2017). *Karya Cipta Seni Pertunjukan*. Yogyakarta: JB Publisher.

## **B. Discografi**

Video Air Mata di Ujung Sajadah karya Ronny Irawan 7 September 2023, koleksi Beehave Picture.

Lagu Mendarah karya Nadin Amizah 28 Mei 2020, koleksi Nadin Amizah

## GLOSARIUM

### D

*Design* : desain, pola

*Dress* : gaun

### E

*Ekstrovert* : bersifat suka mengutarakan perasaan

*Ending* : akhir

Emosi : luapan perasaan

Empiris : berdasarkan pengamalan

### I

*Instrument* : alat musik

*Introvert* : bersifat suka memendam rasa

### J

Jilbab : kain lebar yang dipakai wanita muslim untuk menutupi rambut

### K

Kulot : celana berpotongan lebar

### L

Liris : emosional

Liuk : gerakan berkeluk ke sisi

### R

Raih : gapai dan tarik

Ruai : kurang kuat

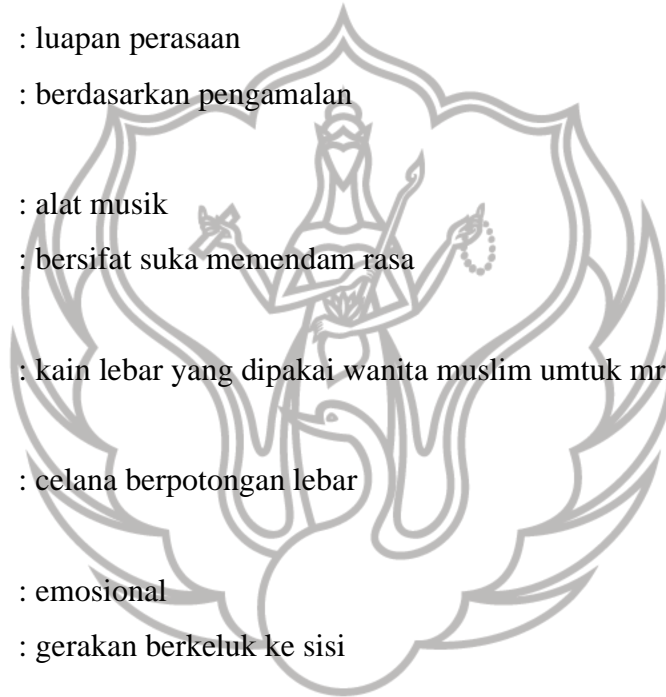
### S

Spontan : serta merta, tanpa dipikir, atau tanpa direncanakan lebih dulu

*Stage* : panggung

### T

*Tasawuf* : ajaran untuk mengenal dan mendekati diri kepada Allah



**V**

Viola : biola besar

Violin : biola kecil

**W**

*Wing* : sayap

