

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Tugas Akhir berjudul “Ikan *discus* dalam karya panel” adalah hasil dari proses kreatif yang menerapkan teknik batik tulis dengan penggunaan pewarna sintetis naphthol dan remasol. Konsep penciptaan karya ini mengambil tema Ikan *Discus* yang dijadikan bentuk motif utama pada batik yang didasari dari ketertarikan terhadap motif dan warna Ikan *Discus* yang bermacam-macam. Ikan *Discus* merupakan ikan air tawar yang memiliki bentuk, corak dan warna yang berbeda dari ikan air tawar lainnya, Ikan *Discus* memiliki banyak jenis dengan corak dan warna yang beragam, yang kemudian di wujudkan dalam karya batik panel.

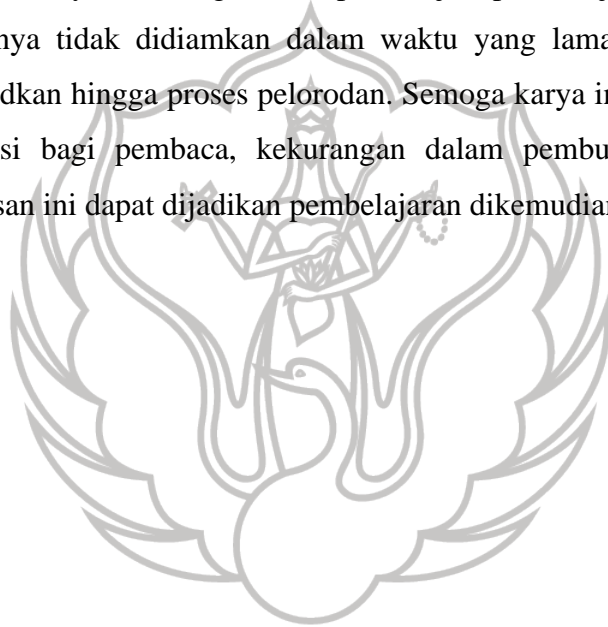
Proses pembuatan karya panel diawali dengan menggali sumber ide, membuat beberapa rancangan motif, membuat sebelas sketsa hingga terpilih tujuh sketsa yang kemudian disempurnakan menjadi desain terpilih yang kemudian diwujudkan, setelah itu pembesaran sketsa sesuai ukuran yang digunakan, memindah sketsa keatas kain yang akan di batik, setelah itu masuk pada tahap pematikan, setelah pematikan selesai kemudian masuk pada tahap pencoletan setelah selesai kemudian di tutup dengan malam pada bagian motif yang telah diwarnai, setelah itu masuk tahap pewarnaan latar dan jika sudah selesai kemudian direbus untuk menghilangkan malam yang menempel dan setelah itu di *finishing* dengan diberi *frame*.

Tugas Akhir terdiri dari tujuh panel batik dengan dimensi yang berbeda, yaitu tiga panel berukuran 100 x 80 cm, tiga panel berukuran 90 x 70 cm dan satu panel berukuran 120 x 100 cm. Proses pembuatan keseluruhan karya ini berlangsung selama satu semester. Karya tersebut merupakan persyaratan untuk meraih gelar S-1 dalam seni rupa dan telah diselesaikan sesuai dengan konsep dan desain yang telah dipersiapkan sejak awal proses penciptaannya.

## B. Saran

Selesainya proses pembuatan laporan dan karya panel yang berjudul “Ikan Discus dalam Karya Panel” Selama proses pembuatan karya Tugas Akhir ini, penulis mendapatkan banyak pembelajaran dan pengalaman baru dalam menciptakan sebuah proyek seni. Meskipun karya yang dihasilkan belum sempurna dan masih memiliki banyak kekurangan, termasuk dalam proses pengerjaan dan pengaplikasian warna.

Adapun ketidak sempurnaan pada karya ketujuh yang terdapat pada background karya yang timbul seperti ada sesuatu yang menempel dan susah di hilangkan, namun tidak tembus pada bagian belakang karya, dengan adanya kekurangan ini dapat menjadi pembelajaran agar pada setiap prosesnya tidak didiamkan dalam waktu yang lama, sesegera mungkin dilanjutkannya hingga proses pelorodan. Semoga karya ini dapat memberikan inspirasi bagi pembaca, kekurangan dalam pembuatan karya ataupun penulisan ini dapat dijadikan pembelajaran dikemudian hari.



## DAFTAR PUSTAKA

- Agutter, Alastair R. *The Discus Book Second Edition: Some of the Old Ways Are Still Always The Best*. N.p., CreateSpace Independent Publishing Platform, 2014.
- Farias, I. P., & Hrbek, T. (2008). Patterns of diversification in the discus fishes (Symphysodon spp. Cichlidae) of the Amazon basin. *Molecular phylogenetics and evolution*, 49(1), 32-43.
- Gustami, S. P. (2007). *Butir-butir mutiara estetika timur: ide dasar penciptaan seni kriya Indonesia*. Prasista.
- Laut, S. A. A. *Aquascape: Mengintip Ekologi Kehidupan Bawah Laut dalam Akuarium*.
- Liang, G. (1976). *Garis Besar Estetika*. Yogyakarta: Karya.
- Lisbijanto, H. (2013). *Batik Edisi Pertama*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Rahmawati, R., Musthofa, S. Z., Yamin, M., & Ginanjar, R. (2019). Pemeliharaan Tanaman Hias Air Anubias sp. Dengan Menggunakan Zeolit. *Perikanan*, 165.
- Radjasa, M. K. (2021). *Penciptaan Karya Lukis Berbasis Gaya Dekoratif Naif Bertemakan Teman Imajinatif* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Sony Kartika, D. (2007). *Estetika*. Cetakan pertama, Penerbit Rekayasa Sains Bandung.
- Sanyoto, S. E., & Sadjiman, D. (2005). *Dasar-dasar tata rupa dan desain*. Yogyakarta: Arti Bumi Intaran.
- Sujadmiko, H., Sulastri, S., & Sabbithah, S. (2012). Keanekaragaman Tumbuhan. *Educa*, 2(2), 6-8.
- Wulandari, A. (2022). *Batik Nusantara: Makna filosofis, cara pembuatan, dan industri batik*. Penerbit Andi.

## DAFTAR LAMAN

<https://serupa.id/pengertian-desain>.

<https://www.seputarpengetahuan.co.id/2020/09/karya-dekoratif-adalah.html>

<http://digilib.isi.ac.id/id/eprint/8299>

<https://id.pinterest.com/pin/19492210939670351/>

<https://www.ruparupa.com/blog/14-jenis-ikan-discus-dan-cara-merawatnya/>

