

HALAMAN JUDUL

TUGAS AKHIR RESITAL

**PENERAPAN KONSEP IMPROVISASI
BASS ELEKTRIK MENGGUNAKAN MODUS
DORIAN, PHRYGIAN, AEOLIAN PADA LAGU
“SHAPE OF YOU” KARYA ED SHEERAN**



Disusun Oleh:

Juang Kaibigan Bayan K.S

NIM. 16000780134

**PROGRAM STUDI D-4 PENYAJIAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Genap 2022/2023

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

Penerapan Konsep Improvisasi Bass Elektrik menggunakan Modus *Dorian*, *Phrygian* dan *Aeolian* pada Lagu "Shape Of You" Karya Ed Sheeran diajukan oleh Juang Kaibigan Bayan, NIM 16000780134, Program Studi D4 Penyajian Musik, Jurusan Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi : 91321**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 20 Juni 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Program Studi/Ketua Tim Penguji

Rahmat Raharjo, M.Sn.

NIP 197403212005011001/NIDN 0021037406

Pembimbing I/Anggota Penguji

Drs. Agung Prasetyo, M.Sn.

NIP 196210311987031001/NIDN 0031106202

Pembimbing II/Anggota Penguji

Drs. Josias T. Andriaan, M. Hum.

NIP 196101161989031003 /NIDN 0016016102

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji

Dr. R.M. Singgih Sanjaya, M. Hum.

NIP 196209071989031001/NIDN 0007096209

Yogyakarta, 23 - 06 - 23

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Dra. Suryati, M. Hum.

NIP 1964090 2006042001 / NIDN 000109640

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbiláalamin, segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas kesempatan dan kepercayaan-Nya sehingga skripsi dengan judul “Penerapan Konsep Improvisasi Bass Elektrik menggunakan Modus *Dorian*, *Phrygian* dan *Aeolian* pada Lagu “Shape Of You” Karya Ed Sheeran” ini dapat diselesaikan. Skripsi ini merupakan hasil dari usaha yang telah penulis kerjakan dengan sepenuh hati dan tenaga pada saat dalam fase kehidupan yang sangat berat serta penuh keterbatasan, namun berkat rahmat dan hidayah akhirnya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Resital ini. Oleh karena itu kembali penulis panjatkan syukur kepada Allah SWT atas kekuatan yang dianugerahkan kepada penulis demi menyelesaikan studi pada Program Studi D4 Penyajian Musik, Jurusan Penyajian Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Besar harapan penulis agar skripsi ini dapat bermanfaat mengisi ruang keilmuan tentang musik terutama penyajian dan praktik musik. Bersama dengan itu, penulis ingin berterima kasih dan memberi rasa hormat serta penghargaan yang sebesar-besarnya kepada dosen, pengurus prodi, keluarga dan rekan-rekan yang turut berjasa dalam penyusunan tesis ini, yaitu:

1. Rahmat Raharjo, M.Sn selaku ketua program studi penyajian musik. Terimakasih atas perhatian dan semua dukungan yang diberikan kepada penulis sehingga akhirnya tugas akhir resital ini dapat terselesaikan dengan baik.
2. Mardian Bagus Prakosa M.Mus selaku sekretaris prodi penyajian musik.
3. Dosen penguji yang telah menguji ujian pendadaran penulis dan membantu dalam mengerjakan revisi terakhir.
4. Drs. Agoeng Prasetyo, M.Sn. selaku dosen pembimbing I dan dosen mayor bass elektrik. Terimakasih atas bimbingan serta motivasi yang diberikan kepada penulis agar tidak putus asa, selalu bersemangat hingga penulis mampu menyelesaikan tugas akhir resital ini dengan baik.

5. Drs. Josias T. Adriaan, M.Hum. selaku dosen pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberi bimbingan kepada penulis selama proses penelitian hingga skripsi ini dapat terselesaikan.
6. Dr. R.M. Singgih Sanjaya, M. Hum. selaku dosen penguji yang telah memberi banyak masukan hingga skripsi ini dapat terselesaikan.
7. Semua dosen Jurusan Musik khususnya dosen Penyajian Musik yang telah memberi banyak ilmu, wawasan, informasi dan lain-lain selama penulis menempuh perkuliahan.
8. Keluarga tercinta yang selalu memberikan dukungan, doa, dan nasehat kepada penulis selama menuntut ilmu di ISI Yogyakarta.
9. Seluruh teman-teman musik angkatan 2016, 2015, 2014 yang telah membantu dan selalu menyemangati penulis.
10. Prasetyo yang selalu memberi *support* dan menolong disaat kondisi penulis sedang kurang baik.
11. Jelio (kojel) yang selalu menghibur dan memberi motivasi yang menjadi penyemangat penulis untuk membuktikan bahwa penulis mampu menyelesaikan tulisan ini.
12. Tania (Mamsky) yang selalu memberi *support* dan menguatkan penulis dalam keadaan apapun.
13. Mas Muklis yang selalu membimbing, mengajari banyak hal dalam proses perjalanan hidup penulis.
14. Alm. Gyan (Kemplur) yang selalu mendukung semua hal yang dilakukan penulis tanpa mengharap balasan apapun, penuh dengan ketulusan, sahabat yang sangat baik, yang sudah pergi mendahului kita, tapi akan selalu ada di hati penulis.
15. Rizka Defara yang selalu memberi dukungan untuk penulis dan banyak memberi masukan kepada penulis selama proses penulisan tugas akhir ini.
16. Just Dolan *Production* selalu menjadi wadah bagi penulis untuk mengembangkan kemampuan secara materi musik maupun praktik dalam kegiatan bermusik.

17. Terima kasih yang sebesar besarnya kepada Santy Alif yang selalu memberi *support* dalam keadaan apapun di kala kondisi penulis sedang terpuruk, yang selalu menyemangati penulis untuk selalu bangkit dalam proses pengerjaan tulisan tugas akhir ini, selalu membimbing dan mendukung dalam hal apapun kepada penulis tanpa henti, dan selalu ada untuk penulis sedang dalam perasaan senang maupun susah.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna. Maka dari itu, kritik dan saran yang membangun bagi penulis akan diterima dengan senang hati. Penulis berharap semoga karya tulis ini bermanfaat bagi penulis, pembaca, dan perkembangan ilmu musik khususnya bass elektrik.

Yogyakarta, 20 Juni 2023



Juang Kaibigan Bayan



ABSTRAK

Tugas akhir ini merupakan penelitian yang membahas tentang praktik improvisasi pada instrumen bass elektrik dengan konsep pendekatan tiga modus yaitu modus *dorian*, *phrygian*, dan *aeolian*. Ketiga modus tersebut akan diimplementasikan dalam permainan solo bass elektrik oleh penulis pada lagu berjudul “Shape Of You” karya Ed Sheeran. Lagu tersebut dibawakan dalam tangga nada F Mayor dengan format kuartet yaitu bass elektrik, keyboard, dan drum. Metode penelitian yang digunakan dalam tugas akhir ini adalah metode penelitian kualitatif guna memperoleh hasil penelitian berupa pemaparan yang bersifat deskriptif. Hasil dari penelitian ini adalah konsep ketiga modus yaitu *dorian*, *phrygian*, dan *aeolian* pada bagian interlude mampu membuat grafik tensi dalam lagu “Shape Of You” menjadi lebih inovatif dan tidak monoton.

Kata kunci: Improvisasi, bass elektrik, modus *dorian*, modus *phrygian*, modus *aeolian*



ABSTARCT

This final project is research that discusses the practice of style and improvisation on electric bass instruments with a three-mode approach, namely Dorian, Phrygian, and Aeolian modes. The third mode will be implemented in an electric bass solo by the writer on a song titled "Shape of You" by Ed Sheeran. The song is performed in the F Major scale in a quartet format, namely electric bass, keyboards, and drums. The research method used in this final assignment is qualitative to obtain research results in the form of descriptive presentations. The results of this study are that the three modes, namely Dorian, Phrygian, and Aeolian, can make the tension chart in the song "Shape of You" more innovative and not monotonous.

Keywords: improvisation, electric bass, dorian mode, phrygian mode, aeolian mode



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAK.....	vi
ABSTARCT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR NOTASI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Pertanyaan Penelitian	5
D. Tujuan Penyajian Musik	5
E. Manfaat Penyajian Musik	5
BAB II.....	7
KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	7
A. Kajian Pustaka.....	7
B. Kajian Repertoar	10

C. Landasan Teori.....	14
BAB III.....	16
METODE PENELITIAN	16
A. Teknik Pengumpulan Data.....	16
1. Studi Pustaka.....	16
2. Dokumentasi	17
3. Observasi	17
4. Wawancara.....	17
5. Transkrip.....	18
B. Rancangan Penyajian Musik	18
BAB IV	22
PEMBAHASAN	22
A. Deskripsi Penyajian Musik	22
B. Pengembangan Modus Scale.....	25
C. Implementasi Modus Scale	28
D. Latihan.....	34
BAB V.....	39
PENUTUP.....	39
A. Kesimpulan	39
B. Saran.....	40
DAFTAR PUSTAKA	41
WEBTOGRAFI.....	43
LAMPIRAN.....	44

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: <i>Layout</i> posisi pemain musik.....	21
Gambar 2: Gambar <i>fingering</i> memulai modus F <i>dorian</i>	29
Gambar 3: Posisi nada yang berlawanan yaitu nada As	30
Gambar 4: <i>Fingering</i> memulai modus F <i>phrygian</i>	31
Gambar 5: Posisi nada yang berlawanan yaitu nada Des.....	31
Gambar 6: Posisi nada yang berlawanan yaitu nada Es.....	32
Gambar 7: Gambar <i>fingering</i> memulai modus F <i>Aeolian</i> “Shape Of You”	32
Gambar 8: Posisi nada yang berlawanan yaitu nada Ges.....	33



DAFTAR NOTASI

Notasi 1: Modus F <i>Dorian</i>	26
Notasi 2: Modus F <i>Phrygian</i>	26
Notasi 3: Modus F <i>Aeolian</i>	26
Notasi 4: Akor D minor 7 (D-7) dalam tangga nada F Mayor.....	27
Notasi 5: Akor G minor 7 (G-7) dalam tangga nada F Mayor.....	27
Notasi 6: Akor Bb dominan 7 (Bb ⁷) dalam tangga nada F Mayor.....	27
Notasi 7: Akor C Mayor 7 (C7) dalam tangga nada F Mayor	27
Notasi 8: Pola pengembangan melodi dan ritmis pada bagian <i>interlude</i>	29
Notasi 9: Pengembangan modus <i>scale dorian</i>	29
Notasi 10: Notasi 10: <i>Scale dorian</i> berlawanan dengan F Mayor	30
Notasi 11: Pengembangan modus <i>scale phrygian</i>	30
Notasi 12: <i>scale phrygian</i> berlawanan dengan F Mayor.....	31
Notasi 13: Pengembangan modus <i>scale aeolian</i>	32
Notasi 14: <i>scale aeolian</i> berlawanan dengan F Mayor	33
Notasi 15 : <i>scale</i> F mayor, F <i>dorian</i> , <i>aeolian</i> , <i>phrygian</i>	36
Notasi 16: <i>scale</i> F <i>chromatic</i>	36
Notasi 17: <i>scale</i> F minor, dan pentatonik.....	37

DAFTAR TABEL

Tabel 1: Proses pengumpulan data hingga latihan	20
Tabel 2: Nada dalam lingkaran merupakan isi nada yang berlawanan	28



BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Musik adalah cabang seni yang membahas dan menetapkan berbagai jenis suara ke dalam pola-pola yang mampu dipahami oleh manusia (Banoe, 2003:288). Musik juga dapat dipahami sebagai hasil karya seni berupa bunyi dalam bentuk lagu atau komposisi musik buah dari pengungkapan perasaan penciptanya yang diwujudkan melalui irama melodi, harmoni, bentuk struktur lagu serta ekspresi dalam satu kesatuan (Jamalus, 1988:1-2). Bagi seorang pemain musik atau musisi, musik dapat menjadi media peluapan perasaan, ide, dan emosi yang diwujudkan dalam sebuah karya atau sajian musik.

Musik sebagai media pengungkapan ide seorang musisi menjadi wujud adanya kreativitas yang dimiliki oleh musisi tersebut. Kemampuan bermain musik seseorang dapat dikembangkan melalui kreativitas dalam mengolah ide atau gagasan yang dimiliki untuk dapat mewujudkannya menjadi sebuah karya seni (seni musik). Kreativitas menjadi suatu hal yang memiliki pengaruh besar terhadap hasil karya yang diciptakan. Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) kreatif didefinisikan sebagai kemampuan untuk mencipta atau memproses lahirnya ide atau gagasan baru, maka dapat dipahami bahwa kreativitas merupakan kemampuan seseorang dalam menciptakan suatu karya baru maupun karya kolektif atau kombinasi dengan yang sudah ada sebelumnya. Kreativitas seorang pemain musik untuk meningkatkan kemampuannya dalam bermain musik dapat dilakukan dengan berbagai cara, salah satunya yaitu dengan melakukan improvisasi.

Improvisasi menurut Banoe (2003:193) adalah memainkan musik secara spontan tanpa adanya perencanaan atau bacaan tertentu, sedangkan improvisasi menurut Hendro (2005:2) adalah suatu kebebasan bagi seorang musisi dalam memainkan satu notasi lagu dengan tidak terikat atau tidak harus sama dengan notasi lagu aslinya. Tidak jarang ditemui seorang musisi yang melakukan improvisasi dengan cara hanya mengandalkan *feeling*. Cara tersebut tidak sepenuhnya salah, namun dalam ranah akademik seorang musisi yang belajar musik secara akademis wajib mengetahui apa dan bagaimana prosesnya sehingga musik dapat dihasilkan. Sebagai musisi yang mengenyam pendidikan musik secara akademis, sudah semestinya dapat mengetahui apa yang mereka mainkan baik itu dalam ranah teknik maupun teori. Selain itu, musisi yang belajar musik secara akademis harus mampu menjelaskan secara rinci mengenai detail permainannya.

Penulis selaku pelaksana resital tugas akhir akan membawakan karya berjudul “Shape Of You” diciptakan dan dipopulerkan oleh penyanyi bernama Ed Sheeran yang akan digubah menjadi musik instrumental tanpa vokal. Penulis memiliki ketertarikan untuk membawakan karya tersebut karena lagu tersebut memiliki *chord* atau akor yang sederhana serta nuansa musik dalam lagu tersebut sesuai dengan preferensi (Kata preferensi dalam tulisan ini mengacu pada pengertian menurut KBBI yaitu kecenderungan). penulis. Lagu tersebut akan diaransemen kembali oleh penulis dengan beberapa referensi aransemen dari musisi ternama lainnya. Lagu ini akan diaransemen menjadi musik instrumental yang melodi utamanya dimainkan oleh bass elektrik.

Penulis akan membahas beberapa penerapan teknik improvisasi dengan konsep pengembangan modus *dorian*, *phrygian*, dan *aeolian* yang kemudian diterapkan ke dalam lagu “Shape Of You”. Banyak teknik yang bisa digabungkan saat memainkan alat musik untuk menghasilkan improvisasi yang diinginkan khususnya pada pembahasan ini yaitu alat musik bass elektrik. Bass elektrik sendiri memiliki beberapa teknik yang dapat digabungkan meliputi: *slap*, *chordal*, dan *tangga nada*. Dengan menggabungkan beberapa teknik tersebut, penulis dapat membuat improvisasi dengan leluasa dan menghasilkan bunyi yang tidak monoton. Sebagai seorang akademisi, penulis tidak hanya melakukan praktik-praktik teknik tersebut, namun berlandaskan pada teori musik yang ada. Oleh karena itu, dalam melakukan improvisasi ini penulis juga harus menguasai teknik improvisasi tersebut secara teori.

Bermain musik dengan bekal pemahaman teknik dan teori akan menjadikan seorang musisi lebih mudah untuk memainkan buah musik dan mengaransemen musik yang akan disajikan. Di sisi lain, dengan pemahaman secara teoritis musisi dapat menerapkan improvisasi dengan berbagai macam teknik pada sebuah lagu maupun menerapkannya pada berbagai macam lagu. Selain itu, lagu yang akan dimainkan juga membutuhkan *feel* untuk membuat frase atau kalimat musik yang jelas sehingga tidak dengan secara serampangan melakukan improvisasi.

Hal-hal yang perlu di perhatikan untuk melakukan improvisasi adalah disiplin dalam berlatih baik tangga nada, *chordal*, artikulasi, mengerti harmoni, dan yang cukup penting adalah mendengarkan musisi lain baik secara langsung maupun dalam bentuk rekaman sebagai referensi. Referensi menjadi hal yang sangat penting

bagi setiap pelaku improvisasi guna memperkaya perbendaharaan frase atau kalimat dalam berimprovisasi. Pada resital tugas akhir ini, penulis akan membahas tentang penerapan konsep improvisasi bass elektrik menggunakan modus *dorian*, *phrygian*, dan *aeolian*.

Berdasarkan uraian serta penjelasan tersebut, penulis memiliki ketertarikan pada konsep improvisasi bass elektrik menggunakan modus *dorian*, *phrygian*, dan *aeolian* yang kemudian teknik tersebut diimplementasikan pada lagu “Shape Of You” dalam resital tugas akhir dengan judul *Penerapan Konsep Improvisasi Bass Elektrik menggunakan Modus Dorian, Phrygian dan Aeolian pada Lagu “Shape Of You” Karya Ed Sheeran*. Berdasarkan latar belakang penulisan tersebut, penulis merumuskan metode latihan dan teknik penyajian permainan bass elektrik mulai dari metode melatih teknik penjarian agar *luwes* dalam memainkan improvisasi, mempelajari teori-teori musik yang berkaitan dengan modus, dan lebih banyak mendengarkan referensi aransemen musik lainnya. Oleh karena itu, dalam tulisan ini penulis melakukan resital tugas akhir sekaligus penelitian yang belum pernah ada sebelumnya yaitu praktik bass elektrik dengan menerapkan konsep improvisasi menggunakan modus *scale* beberapa metode dan teori musik lainnya.

B. Rumusan Masalah

Penelitian ini berfokus pada konsep improvisasi bass elektrik menggunakan modus *scale*. Penulis akan menerapkan teknik improvisasi tersebut ke dalam lagu “Shape Of You”, improvisasi berupa penerapan tiga modus yaitu *dorian*, *phrygian*, *aeolian*. Melodi lagu “Shape Of You” dalam versi asli dinyanyikan oleh seorang vokalis akan digubah menjadi lagu

instrumental dengan melodi yang dimainkan bass elektrik. Improvisasi yang dilakukan oleh penulis bertujuan untuk mengeksplor kemampuan bermain bass elektrik dengan didukung beberapa teori yang relevan untuk menunjang permainan penulis.

C. Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan latar belakang yang telah dipaparkan pada sub bab sebelumnya, penulis merumuskan dua rumusan masalah yaitu:

1. Bagaimana konsep improvisasi menggunakan tiga modus *dorian*, *phrygian*, dan *aeolian*?
2. Bagaimana penerapan konsep improvisasi bass elektrik dengan menggunakan modus *dorian*, *phrygian*, dan *aeolian* pada lagu “Shape Of You”?

D. Tujuan Penyajian Musik

Berdasarkan latar belakang dan rumusan masalah yang telah penulis rumuskan, penulis memiliki tujuan penelitian yaitu sebagai berikut:

1. Mengetahui secara detail konsep improvisasi bass elektrik menggunakan modus *dorian*, *phrygian*, dan *aeolian*.
2. Menerapkan konsep improvisasi bass elektrik menggunakan modus *dorian*, *phrygian*, dan *aeolian* pada lagu “Shape Of You”.

E. Manfaat Penyajian Musik

Penulis melaksanakan penelitian ini dengan harapan penelitian ini mampu memberikan manfaat sebagai berikut:

1. Meningkatkan apresiasi masyarakat baik yang awam musik maupun

masyarakat yang paham dengan ilmu musik terhadap sajian musik instrumental bass elektrik.

2. Turut memberikan sumbangsih dalam perkembangan ilmu pengetahuan khususnya musik, secara akademis.
3. Menambah pengetahuan tentang konsep improvisasi bass elektrik.
4. Mengembangkan kreatifitas penulis dalam teknik permainan bass elektrik
5. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi bagi penulisselanjutnya yang juga akan membahas topik serupa.

