

BAB V PENUTUP

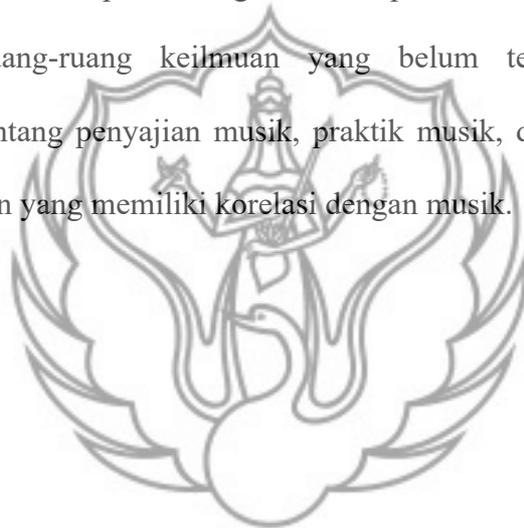
A. Kesimpulan

Kesimpulan dalam resital tugas akhir ini adalah penerapan konsep improvisasi bass elektrik menggunakan tiga yaitu modus *dorian*, *phrygian* dan *aeolian* dalam lagu “Shape Of You”. Ketiga modus tersebut dimainkan pada bagian *interlude* lagu yang sekaligus merupakan bagian solo bass elektrik. Ketiga modus mampu menghasilkan tensi musik yang lebih variatif. Tiga modus dikembangkan dengan pengembangan melodi dan ritmis yang variatif sehingga menghasilkan aransemen yang berbeda serta mampu menjadi ciri dari permainan bass elektrik penulis.

Konsep improvisasi bass elektrik dengan modus *dorian*, *phrygian* dan *aeolian* dapat dilihat pada bagian *interlude* dengan munculnya beberapa nada yang berlawanan dengan nada yang ada dalam tangga nada F Mayor yaitu improvisasi modus *dorian* pada birama 45 muncul nada As dan Es, modus *phrygian* pada birama 53 muncul nada Ges As Des dan Es, serta modus *aeolian* pada birama 61 muncul nada As Des dan Es. Penerapan konsep improvisasi menggunakan tiga modus dalam permainan solo bass elektrik lagu “Shape Of You” mampu memberikan nuansa yang berbeda pada lagu. Hal ini dikarenakan instrumen bass elektrik yang pada umumnya dikenal sebagai *low session* dan memainkan nada-nada sederhana (tidak melodius) pada kenyataannya dalam lagu ini dapat memperindah dan memperkaya lagu dengan permainan melodi pada bass.

B. Saran

Penelitian yang dilakukan oleh penulis merupakan penelitian yang dilakukan terbatas hanya pada permainan bass elektrik dalam lagu “Shape Of You”. Penelitian ini mengembangkan tiga modus sehingga masih terdapat modus lainnya yang memungkinkan untuk dapat diteliti oleh peneliti atau praktisi selanjutnya. Selain itu, tiga modus yaitu *dorian*, *phrygian* dan *aeolian* dapat diimplementasikan pada lagu lain maupun instrumen lain. Saran ini setidaknya dapat menjadi bahan pertimbangan untuk peneliti selanjutnya agar mampu melengkapi ruang-ruang keilmuan yang belum terisi khususnya dalam pembahasan tentang penyajian musik, praktik musik, dan improvisasi maupun pembahasan lain yang memiliki korelasi dengan musik.



DAFTAR PUSTAKA

- Aebersold J.2000. *Jazz Handbook USA: James Aebersold Jazz*.
- Anggoro, Ignatius Made. 2017. *Analisis Permainan Double Bass Ray Brown Pada Lagu "The Day Of Wine and Roses"*. Skripsi Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Apel, Willi. (1974). *Harvard Dictionary of Music: Second Edition, Revised and Enlarged*. Cambridge, Massachusetts: The Belknap Press of Harvard University Press.
- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Harjana, Suka. 2004. *Esai dan Kritik Musik*. Yogyakarta: Galang Press.
- Hartananda, Akbar Krispaniar. 2017. *Penerapan Konsep Walking Bass Pada Instrument Bass Elektrik Dalam Jazz Blues*. Skripsi Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Hutama, Naradian Putra. 2015. *Analisis Improvisasi Jazz Bass Elektrik Pada Lagu "My Angelita" Karya Barry Likumahuwa*. Skripsi Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Jamalus. 1988. *Panduan Pengajaran Buku Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan.
- Laird, Rick. 1980. *Improvising Jazz Bass*. Music Sales Corp.
- Marienthal, Eric. *Comprehensive Jazz Studies and Excercises*.USA: Warner Bros Music.
- Nugroho, Ruben Himawan. 2017. *Analisis Improvisasi Lagu "Infinite Grace" Pada Bass Elektrik Oleh Junior Ribeiro*. Skripsi Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Runtulalo, Otniel.,dkk. 2021. Teknik Permainan Bass Billy Sheehan dalam Lagu "Daddy, Brother, Lover, Little Boy". dalam jurnal *Kompetensi: Jurnal Ilmiah Bahasa dan Seni*, Vol.1, No.12, hal 1-9.

Sema, Daniel. 2019. Modus Dorian: Sebuah Alternatif Bagi Penciptaan Hymn. dalam jurnal *Tonika*, Vol.2, No.1, hal 48-62.

Sugiyono. 2014. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.

Szwed, John F.2008. *Memahami dan Menikmati Jazz*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Umum.

Wandy, Onny - Yusuf, Muhammad. *Analisa Teknik Penyajian Saxophone Pada Lagu Moody's Mood For Love Karya James Moody yang Diinterpretasikan Oleh HKBP Nommensen*.



WEBTOGRAFI

<https://www.youtube.com/watch?v=XLYi39iCV-U&list=PL0XnkBXKGnaPIYG-TvznrOIciCpbuZErF> diakses pada 2 Januari 2023 pukul 20.31.

<https://www.youtube.com/watch?v=6lkctfQMhxc> diakses pada 3 Mei 2023 pukul 23.50

<https://www.youtube.com/watch?v=V3UVDX8rfgc> diakses pada 5 Mei 2023 pukul 22.12

<https://youtu.be/r1p5hAEE6g> diakses pada 28 Juni 2023 pukul 20.26.

