

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. Kesimpulan**

a. Penulis dapat menerapkan serta memahami berbagai macam karakteristik mallet yang diinginkan dan dibutuhkan oleh penulis dalam memainkan repertoar Rhythm Song. Hasil akhir dalam eksperiman ini yang menggunakan dua kali percobaan yaitu

Mallet pada percobaan kedua lah yang paling cocok bagi penulis dalam memainkan repertoar ini yang dimana tangan kanan menggunakan mallet medium hard dan tangan kiri menggunakan mallet soft.

b. Penulis dapat memahami cara dalam menganalisa karakter mallet seperti apa yang cocok bagi tiap-tiap repertoar. Semua itu dapat dicari tahu berdasarkan ekspresi yang dihasilkan oleh tiap-tiap mallet, bahan dasar pembuat mallet, merek dan seri yang sangat mempengaruhi suara yang dihasilkan juga tempo pada repertoar tersebut.

#### **B. Saran**

Saran ini ditujukan untuk semua pemain perkusi yang akan membawakan karya Rhythm Song yang dimana setiap orang memiliki interpretasi nya masing-masing dalam memainkan sebuah karya. Mallet yang digunakan penulis dalam memainkan karya ini belum tentu cocok bagi pemain marimba lainnya, sehingga sangat disarankan untuk melihat referensi dari pemain marimba lain atau bahkan composer nya sendiri agar bias menemukan karakter mallet yang diinginkan.

## DAFTAR PUSTAKA

Andrew Horner, *The Emotional Characteristics of Mallet Percussion Instruments with Different Pitches and Mallet Hardness*, The Hong Kong University of Science and Technology, 2016

Rebecca Kite, *Choosing Marimba Mallet*, Percussive Notes, 2000

Mike Grosek, *All You Need To Know About: Marimba Mallets*, Music Products Seminar Spring, 2012

New Music, *Writing for Percussion: Mallets and Related Technical Issues*, Amerika Serikat, 2004

McLean, Kendra Rachelle, *Improving Note Accuracy and Tone Consistency on Marimba Through The Practice of Four Mallet Marimba Chorales*, The University of Arizona, 2023

Tristan Loria, *The Impact of Limb Velocity Variability on Mallet Accuracy in Marimba Performance*, Journal of Motor Behaviour, 2022

Humala Christandi Parsaulian Sormin, *Analisis Struktural Komposisi Rhythm Song Untuk Solo Marimba Karya Paul Smadback*, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2017

Sofia Dahl, *Expressiveness of Musician's Body Movements in performance on Marimba*, Aalborg University Denmark, 2004

George H. Tanthec, *Assymetrical Rhythm for Marimba*, The University of Oklahoma, 2003

Henrik Knarborg Larsen, *Marimba, Mallet and Mind-Enhancing The Marimba Sound by Ki-Aikido Approach*, Journal New Music Research, 2019

R. Pico, *Classification of Marimba Mallets Based on Objective Parameters Measured with a Striking Apparatus*, Valencia Spain, 2014

Austin Shoupe, *Deconstructiong Mallets: Find The Best Mallets For Your Percussion Section*, Yamaha Musik Amerika Serikat, 2020

Joe Millea, *What Are Marimba Mallets?*, Amerika Serikat, 2011

Chuck Jee Chau, *The Emotional Characteristics and Timbre of Nonsustaining Instrument Sounds*, HKU University of the Arts Utrecht, Netherlands, 2016

Chuck Jee Chau, *Timbre Featuresand Music Emotion in Plucked String, Mallet Percussion, and Keyboard Tones*, The Hongkong University of Science and Technology, 2014.

