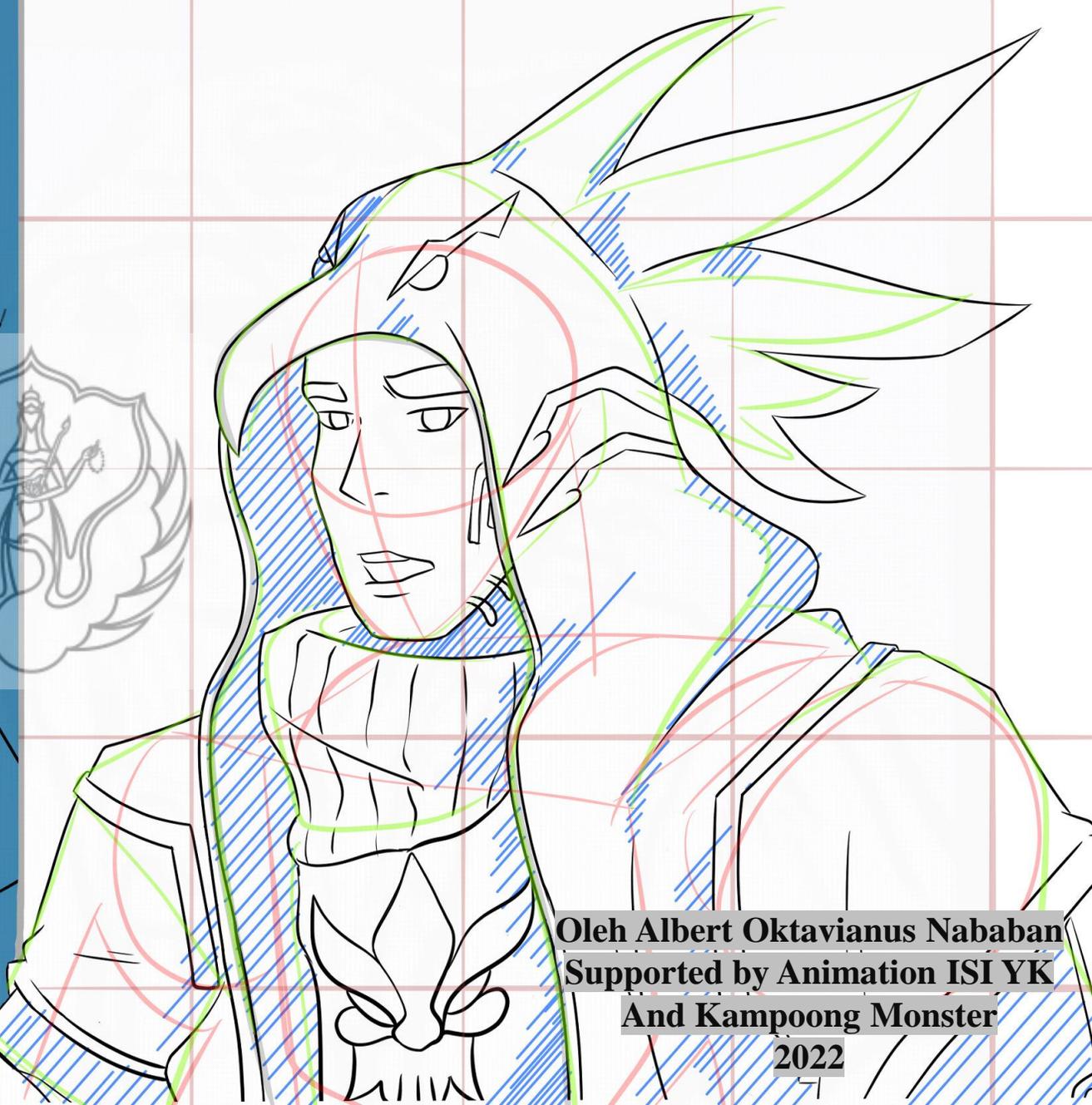
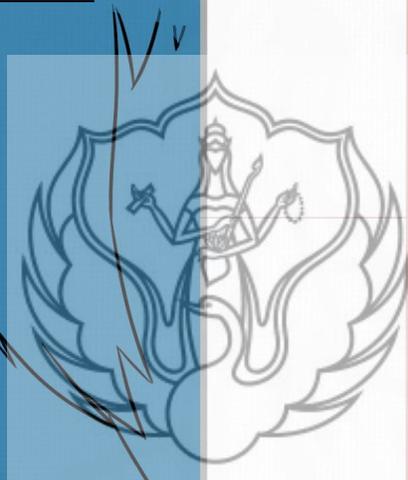


THE ART OF
VOLCANID

RISE OF THE GARUDHA

Perancangan Layout Dalam Pembuatan Film Animasi



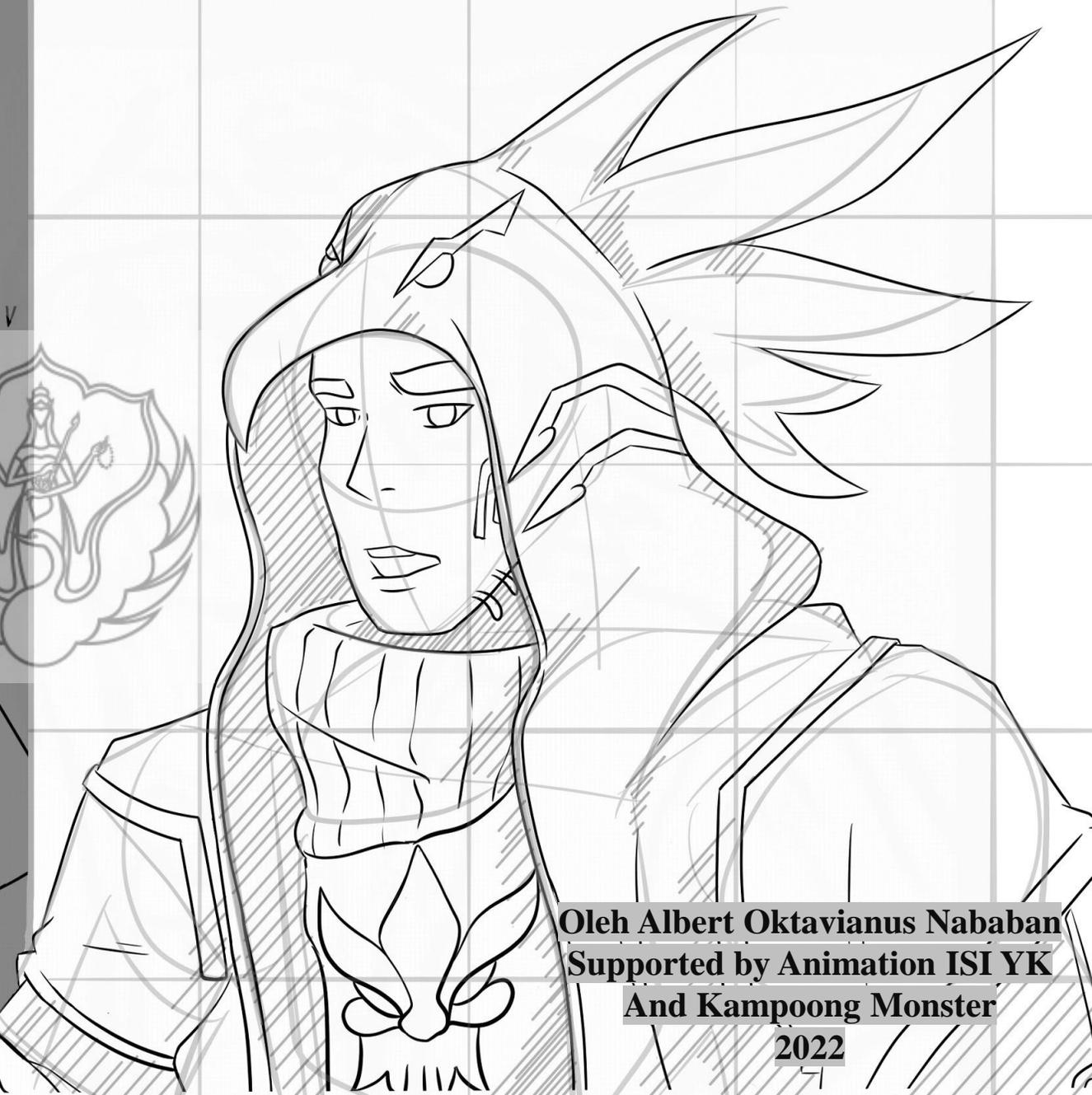
Oleh Albert Oktavianus Nababan
Supported by Animation ISI YK
And Kampong Monster

2022

THE ART OF
VOLCANID

RISE OF THE GARUDHA

Perancangan Layout Dalam Pembuatan Film Animasi



Oleh Albert Oktavianus Nababan
Supported by Animation ISI YK
And Kampong Monster

2022

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir yang berjudul:
**PERANCANGAN LAYOUT DALAM PEMBUATAN FILM SERI ANIMASI
"VOLCANID: RISE OF THE GARUDHA" EPISODE 1**

Disusun oleh:
Albert Oktavianus Nababan
NIM 1900284033

Tugas Akhir telah diuji dan dinyatakan lulus oleh Tim Penguji Program Studi D-3 Animasi, Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, pada tanggal

03 JAN 2023

Pembimbing I / Ketua Penguji



Dr. Samuel Gandang Gunanto, S.Kom., M.T.
NIDN 0016108001

Pembimbing II / Anggota Penguji



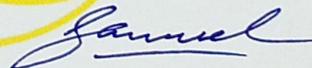
Nuria Indah Kurnia Dewi, S.Sn., M.Sn.
NIDN 0023078811

Penguji Ahli / Anggota Penguji



Arif Sulistiyono, M.Sn.
NIDN 0018047206

Ketua Program Studi Animasi



Dr. Samuel Gandang Gunanto, S.Kom., M.T.
NIP 19801016 200501 1 001

Ketua Jurusan Televisi



Lilik Kustanto, S.Sn., M.A.
NIP 19740313 200012 1 001

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Media Rekam
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Irwandi, S.Sn., M.Sn.
NIP 19771127 200312 1 002

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI	
PENDAHULUAN	
BAB I	1
<i>Eksplorasi Layout</i>	2
BAB II	5
<i>Pipeline</i>	6
<i>Proporsi</i>	11
<i>Ekspresi</i>	16
<i>Line Art</i>	20
<i>Layering</i>	23
<i>Pose</i>	26
<i>Komposisi</i>	29
<i>Guideline</i>	34
BAB III	38
<i>Line Art</i>	39
<i>Overframe</i>	43
<i>Improvisasi Pose</i>	46
PENUTUP	52
DAFTAR PUSTAKA	53



PENDAHULUAN

Volcanid Rise of the Garuda merupakan proyek kerjasama antara program studio animasi ISI Yogyakarta dan studio animasi Kampoong Monster. Mengangkat cerita tentang kekayaan nasional di Indonesia, bercerita tentang Mythcatcher yang bertugas mengejar bajang kecil di lereng Merapi. Dalam perjalanan menuju markas VOLCANID, di atas bus mereka melihat berita tentang penemuan arca garuda raksasa dan disusul oleh beberapa berita tentang bencana letusan gunung merapi. Melalui berita tersebut, mereka mengetahui bahwa arca garuda itu telah dipindahkan ke markas VOLCANID. Sesampainya di sana, Vienetta dan Fiona menyelip untuk melihat arca garuda tersebut. Zad, Abel, dan Joey yang memergoki mereka, berusaha menyeret kedua perempuan itu keluar dari ruang hanggar. Saat berusaha bersembunyi dari petugas keamanan, mereka masuk ke ruang metaverse. Vienetta dan arca garuda (belakangan diketahui adalah armor/baju perang garuda) rupanya telah terhubung, dan itu menyebabkan mengirim mereka ke alam kadewatan. Di alam kadewatan Mythcatcher bertemu Garudeya yang sedang dalam perjalanan untuk mencari Penggembala bijak, seseorang yang berjanji menunjukkan di mana pusaka tirta amerta berada. Mythcatcher akhirnya mengetahui misi Garudeya dan berusaha membantu Garudeya menemukan tirta amerta. Mereka semua pergi ke setra gandamayit, sesuai dengan petunjuk dari mimpi Garudeya, namun di sana mereka malah dihadang sekelompok siluman ganas.

Dalam artbook ini berisi bagaimana seorang Layout artist merancang sebuah layout, agar efektif dan sesuai dengan yang dibutuhkan.

BAB I

Eksplorasi

Bab ini menjabarkan mengenai teori dan referensi yang digunakan
Dalam pembuatan Layout di film animasi
Volcanid: Rise of the Garuda

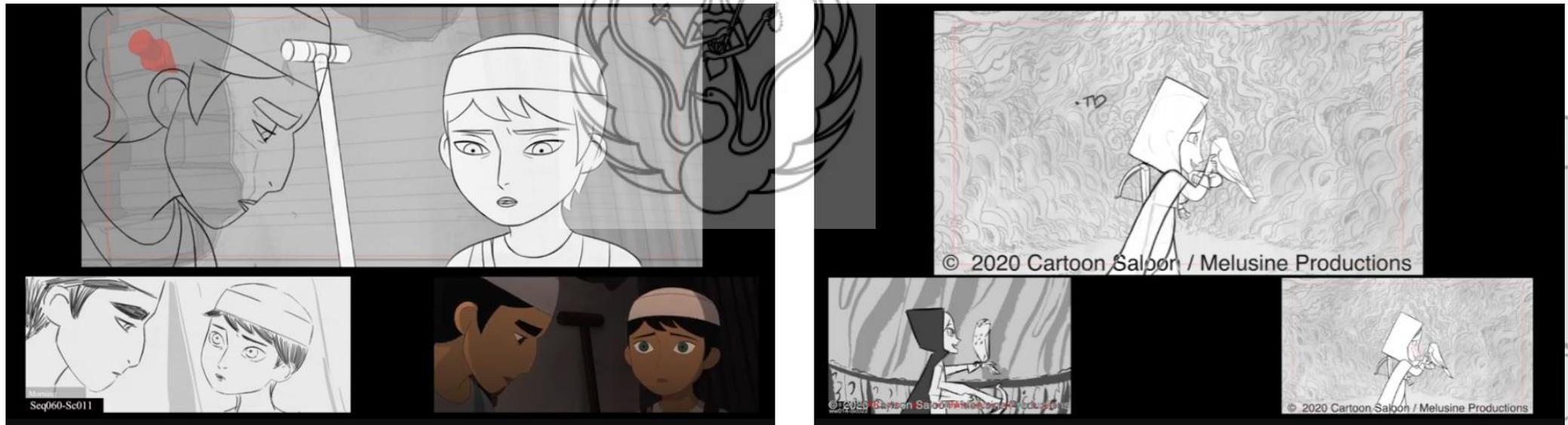


EKSPLORASI LAYOUT

Layout merupakan desain shot, frame, angle dan alur gerak kamera. Depth, perspektif, serta pencahayaan untuk animasi.

Pada umumnya layout memberikan penjabaran lebih detail tentang Storyboard yang tersedia. Hal yang harus diperhatikan dari layout merupakan kemiripan dan konsistensi setiap karakter.

Dalam pembuatan Layout untuk film animasi Volcanid : Rise of the Garuda, mengambil referensi dari layout karya channel youtube “Cartoon Saloon” yang memiliki karakteristik shot close up dan juga menerapkan unsur-unsur penting seperti value, angle, perspektif dan masih banyak lagi.



Karena tugas layout artist adalah memperjelas dan membuat seefektif mungkin apa yang sudah ada di storyboard. Maka dari itu, Cartoon Saloon membuat layoutnya jelas namun tetap memperlihatkan komposisi yang pas dengan storyboard. Hal itu juga yang coba diterapkan pada layout untuk Volcanid : Rise of the Garudha.

Selain dari animasi, Layout juga mengambil referensi dari komik. Hal ini karena layout memiliki kemiripan dimana keduanya sama-sama menjelaskan suatu adegan dengan gambar, sama-sama memperhatikan rasio, dan menggunakan warna monokrom.

Scene: 4

Shot: 107



ACT : Vienetta melakukan gerakan2 jengkel tapi tidak mengatakan apa2

