

**MANAJEMEN PRODUKSI TEATER SMA NEGERI DI  
YOGYAKARTA  
STUDI KASUS  
TEATER JUBAH MACAN (SMA NEGERI 3 YOGYAKARTA) DAN  
TEATER KERTAS (SMA NEGERI 2 YOGYAKARTA)**

**Skripsi  
Untuk memenuhi salah satu syarat  
Mencapai drajat Sarjana  
Program Studi S-1 Seni Teater Jurusan Teater**



**Oleh  
Happy Aremawan Lisa Putra  
NIM. 1210683014**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2017**

**MANAJEMEN PRODUKSI TEATER SMA NEGERI DI  
YOGYAKARTA  
STUDI KASUS  
TEATER JUBAH MACAN (SMA NEGERI 3 YOGYAKARTA) DAN  
TEATER KERTAS (SMA NEGERI 2 YOGYAKARTA)**

**Skripsi  
Untuk memenuhi salah satu syarat  
Mencapai drajat Sarjana  
Program Studi S-1 Seni Teater Jurusan Teater**



Oleh  
**Happy Aremawan Lisa Putra  
NIM. 1210683014**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2017**

**SKRIPSI**

**MANAJEMEN PRODUKSI TEATER SMA NEGERI DI YOGYAKARTA  
STUDI KASUS  
TEATER JUBAH MACAN (SMA NEGERI 3 YOGYAKARTA) DAN  
TEATER KERTAS (SMA NEGERI 2 YOGYAKARTA)**

Oleh  
Happy Aremawan Lisa Putra  
NIM. 1210683014  
Telah diuji di depan Tim Penguji  
Pada tanggal 11 Januari 2017  
Dinyatakan telah memenuhi syarat

**Susunan Tim Penguji**

**Ketua Tim Penguji**

**Dr. Koes Yuliadi, M. Hum.**

**Pembimbing I**

**Purwanto, S.Sn, M.Sn, M.Sc.**

**Penguji Ahli**

**Dr. Nur Iswantara, M.Hum.**

**Pembimbing II**

**Drs. Sumpeno, M.Sn.**

**Mengetahui**



**Yogyakarta .....  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan**

**Prof. Dr. Yudiaryani, M.A  
NIP. 19560630 198703 2 001**

## KATA PENGANTAR

Dipanjatkan puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas kelancaranyang telah diberikan, sehingga skripsi berjudul MANAJEMEN PRODUKSI TEATER SMA NEGERI DI YOGYAKARTA STUDI KASUS TEATER JUBAH MACAN (SMA NEGERI 3 YOGYAKARTA) DAN TEATER KERTAS (SMA NEGERI 2 YOGYAKARTA) yang ditulis untuk memenuhi syarat memperoleh gelar sarjana S-1 Program Studi S-1 Teater Jurusan Teater Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta dapat terselesaikan sebagaimana mestinya.

Diucapkan pula terima kasih sebesar-besarnya atas semua bantuan yang telah diberikan seluruh pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung selama penyusunan skripsi dari awal hingga akhir. Secara khusus ucapan terimakasih disampaikan kepada:

1. Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta
2. Prof. Dr. Yudiariyani, M.A selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Indonesia Yogyakarta
3. UPT Perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
4. Dr. Koes Yuliadi, M. Hum selaku Ketua Jurusan Teater dan Phlipus Nugroho Hw., M. Sn selaku Sekretaris Jurusan Teater Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta

5. Bapak Purwanto, S.Sn, M.Sn, M.Sc. dan Bapak Drs. Sumpeno, M.Sn., selaku dosen pembimbing yang selalu sabar dan telaten memberi bimbingan penyusunan skripsi dari awal hingga akhir.
6. Bapak Dr. Nur Iswantara, M.Hum selaku penguji ahli pada ujian pendadaran yang selalu mendukung dan menyemangati penyelesaian revisi skripsi.
7. Papa Listyo Setyono dan Mami Yanika Ariyani yang selalu memberikan semangat dan mendoakan kelancaran penyusunan skripsi.
8. Mak'e Sumini dan Kung Sutrisno yang memberikan dukungan dan tak henti-hentinya doa untuk kelancaran hidupku.
9. Argeulis Aremawardhani Lisa Putri dan Ananda Aremawan Lisa Putra, adik tercinta yang turut menyemangati dan mendoakanku.
10. Teater Jubah Macan SMA Negeri 3 Yogyakarta dan Teater Kertas SMA Negeri 2 Yogyakarta, selaku objek material yang bersedia digali informasinya tentang pementasan dan sejarahnya.
11. Niko Dwi Ariyanto, Alif Maulana, Lismade Siagian, Ade Yunita, Ali Akbar, serta Caca Bilqis, selaku sahabat yang selalu menyemangati penyusunan skripsi.
12. Keluarga besar Komunitas Teater Malang yang selalu memberi dukungan untuk selalu cepat lulus dan kembali ke Kota Malang.
13. Keluarga besar Teater Puspanegara SMAN 5 Yogyakarta angkatan 63, 64, 65, 66 dan 67 yang selalu mendukung, menghibur dan menyemangati proses penyusunan skripsi.

14. Kawan-kawan seperjuangan Teater Atlas Jurusan Teater Angkatan 2012 ISI Yogyakarta.
15. Seluruh dosen dan karyawan jurusan Teater Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah membimbing dan membantu proses penyusunan skripsi.
16. Seluruh teman dan saudara yang tidak bisa disebut namanya satu persatu yang turut pula menghibur dan menyemangati proses penyusunan skripsi.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan, baik dari segi materi maupun penyusunan. Untuk itu, saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan. Tersirat pula harapan semoga penyusunan skripsi ini dapat bermanfaat dan menambah wawasan bagi pembaca serta penulis.

Yogyakarta, 7 Januari 2017  
Penulis

Happy Aremawan Lisa Putra

## **SURAT PERNYATAAN**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Happy Aremawan Lisa Putra  
Alamat : Dusun Ngenep, RT 07 RW 01, Kelurahan Ngenep,  
Kecamatan Karangploso, Malang, Jawa Timur.  
No. Telepon : 08970331032  
Email : happyaremawanlp@gmail.com

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul Manajemen Produksi Teater SMA Negeri Di Yogyakarta Studi Kasus Teater Jubah Macan (SMA Negeri 3 Yogyakarta) Dan Teater Kertas (SMA Negeri 2 Yogyakarta) adalah benar-benar asli, ditulis sendiri, bukan jiplakan, disusun berdasarkan aturan ilmiah akademis yang berlaku dan sepengetahuan peneliti belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di perguruan tinggi manapun. Sumber rujukan kajian yang ditulis dan diacu pada skripsi telah dicantumkan pada daftar pustaka.

Apabila pernyataan saya tidak benar, saya siap dicabut hak dan gelar sarjana dari Program Studi S-1 Seni Teater Jurusan Teater Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Yogyakarta, 7 Januari 2017  
Penulis

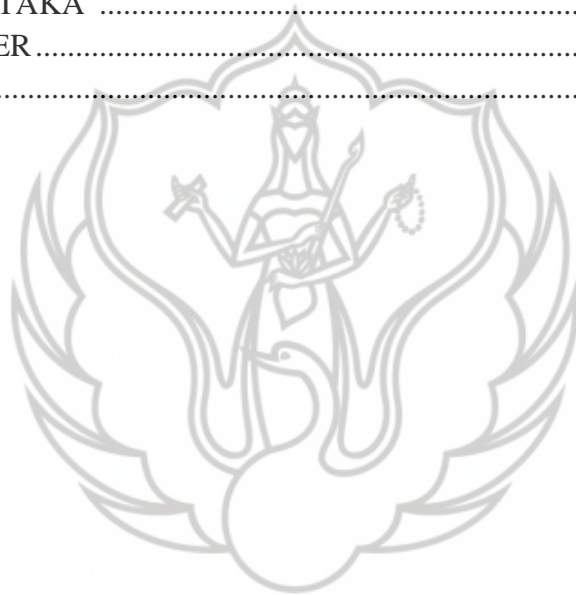
Happy Aremawan Lisa Putra

## DAFTAR ISI

| JUDUL  | Halaman |
|--|---------|
| HALAMAN JUDUL .....  | i       |
| HALAMAN PENGESAHAN .....   | ii      |
| KATA PENGANTAR .....   | iv      |
| SURAT PERNYATAAN .....   | vii     |
| DAFTAR ISI .....   | viii    |
| DAFTAR GRAFIK .....  | ix      |
| DAFTAR TABEL .....   | x       |
| DAFTAR SKEMA .....   | xi      |
| DAFTAR GAMBAR .....  | xii     |
| ABSTRAK .....  | xiii    |
| <br>   |         |
| BAB I PENDAHULUAN.....   | 1       |
| A. Latar Belakang.....   | 1       |
| B. Rumusan Masalah.....  | 8       |
| C. Tujuan Penelitian.....  | 9       |
| D. Tinjauan Pustaka.....   | 10      |
| E. Landasan Teori.....   | 12      |
| F. Metode Penelitian.....  | 15      |
| G. Sistematika Penulisan.....  | 20      |
| BAB II TEATER JUBAH MACAN (SMA NEGERI 3 YOGYAKARTA)<br>DAN TEATER KERTAS (SMA NEGERI 2 YOGYAKARTA) ..... | 22      |
| A. Teater Jubah Macan SMA Negeri 3 Yogyakarta.....   | 22      |
| 1. Profil Teater Jubah Macan SMA Negeri 3 Yogyakarta .....   | 22      |
| 2. Karya-karya Teater Jubah Macan SMA Negeri 3 Yogyakarta  | 24      |
| 3. Produksi Lakon <i>Caligula</i> Karya Albert Camus.....  | 27      |
| B. Teater Kertas SMA Negeri 2 Yogyakarta.....  | 31      |
| 1. Profil Teater Kertas SMA Negeri 2 Yogyakarta.....   | 31      |
| 2. Karya-karya Teater Kertas SMA Negeri 2 Yogyakarta.....  | 33      |
| 3. Produksi Lakon <i>Kong X Kong</i> Karya Tia Noor Larasati .   | 34      |
| BAB III MANAJEMEN TEATER JUBAH MACAN DAN<br>TEATER KERTAS .....  | 39      |
| A. Teater Jubah Macan SMA Negeri 3 Yogyakarta  | 40      |
| 1. Dasar Perencanaan Produksi.....   | 40      |
| 2. Sistem Produksi .....   | 47      |
| 3. Proses Produksi.....  | 50      |
| a. Manajemen Artistik .....  | 51      |
| b. Manajemen Non Artistik .....  | 75      |



|   |     |
|---|-----|
| B. Teater Kertas SMA Negeri 2 Yogyakarta.....                                 | 80  |
| 1. Dasar Perencanaan Produksi.....  | 80  |
| 2. Sistem Produksi .....  | 87  |
| 3. Proses Produksi.....   | 89  |
| a. Manajemen Artistik .....   | 90  |
| b. Manajemen Non Artistik .....   | 108 |
| C. Komparasi Manajemen Produksi Teater Jubah Macan Dan<br>Teater Kertas ..... | 113 |
| BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN .....   | 132 |
| A. Kesimpulan .....   | 132 |
| B. Saran.....   | 136 |
| DAFTAR PUSTAKA .....  | 138 |
| NARA SUMBER .....   | 141 |
| LAMPIRAN.....   | 142 |



## DAFTAR GRAFIK

| Judul   | Halaman |
|---|---------|
| Grafik 1 Jumlah SMA/SMK Negeri Dan Swasta Di Kota Yogyakarta .....                        | 2       |
| Grafik 2 Jumlah Prosentase SMA/SMK Negeri Dan Swasta Di Kota Yogyakarta .....             | 2       |
| Grafik 3 Jumlah SMA Negeri Di Kota Yogyakarta Berekstrakulikuler Teater.....              | 5       |
| Grafik 4 Jumlah Pementasan Teater SMA Negeri Di Kota Yogyakarta Dari Tahun 2006-2010..... | 6       |



## DAFTAR TABEL

| Judul   | Halaman |
|---|---------|
| Tabel 1 Daftar SMA Negeri Dengan Ekstrakurikuler Teater .....   | 4       |
| Tabel 2 Daftar Pemain Pentas Besar Lakon <i>Caligula</i> Karya Albert Camus Oleh Teater Jubah Macan ..... | 57      |
| Tabel 3 Daftar Pemain Pentas Tunggal Lakon <i>Kong X Kong</i> Karya Tia Noor L Oleh Teater Kertas .....   | 95      |
| Tabel 4 Komparasi Perencanaan Produksi .....  | 114     |
| Tabel 5 Komparasi Sistem Produksi .....   | 117     |
| Tabel 6 Komparasi Manajemen Produksi Bidang Penyutradaraan.....   | 118     |
| Tabel 7 Komparasi Manajemen Produksi Bidang Pemilihan Pemeran.....  | 120     |
| Tabel 8 Komparasi Manajemen Produksi Bidang Latihan Pemeran.....  | 122     |
| Tabel 9 Komparasi Manajemen Produksi Bidang Tata Panggung Dan Dekorasi.....                               | 123     |
| Tabel 10 Komparasi Manajemen Produksi Bidang Tata Busana .....  | 125     |
| Tabel 11 Komparasi Manajemen Produksi Bidang Tata Rias .....  | 126     |
| Tabel 12 Komparasi Manajemen Produksi Bidang Tata Sinar .....   | 127     |
| Tabel 13 Komparasi Manajemen Produksi Bidang Tata Musik .....   | 128     |
| Tabel 14 Komparasi Manajemen Produksi Bidang Pemerolehan Dana .....                                       | 129     |

## DAFTAR SKEMA

| Judul   | Halaman |
|---|---------|
| Skema 1 Alur Metode Penelitian Manajemen Produksi<br>Teater Jubah Macan dan Teater Kertas.....      | 19      |
| Skema 2 Struktur Organisasi Teater Jubah Macan<br>Lakon <i>Caligula</i> Karya Albert Camus .....    | 44      |
| Skema 3 Struktur Organisasi Teater Kertas<br>Lakon <i>Kong X Kong</i> Karya Tia Noor Larasati ..... | 85      |



## DAFTAR GAMBAR

| Judul   | Halaman |
|---|---------|
| Gambar 1 Adegan <i>Opening</i> Pertunjukan <i>Caligula</i> .....    | 30      |
| Gambar 2 Adegan <i>Closing</i> Pertunjukan <i>Kong X Kong</i> ..... | 37      |
| Gambar 3 Peraturan Pemeran Saat Latihan.....                        | 50      |
| Gambar 4 Stage <i>Concert Hall</i> Taman Budaya Yogyakarta          | 61      |
| Gambar 5 Hasil Pembuatan Dekorasi <i>Plastic Pieces</i> .....       | 64      |
| Gambar 6 <i>Setting</i> Kerajaan Menggunakan Layar LCD .....        | 65      |
| Gambar 7 <i>Interior Set</i> Kerajaan .....                         | 66      |
| Gambar 8 Kostum Tokoh <i>Caligula</i> .....                         | 68      |
| Gambar 9 Proses <i>Make-Up</i> Salah Satu Tokoh .....               | 70      |
| Gambar 10 Desain poster pementasan <i>Caligula</i> .....            | 72      |
| Gambar 11 Adegan Suasana Malam Hari .....                           | 75      |
| Gambar 12 Tim Paduan Suara SMA Negeri 3 Yogyakarta .                | 79      |
| Gambar 13 Stage <i>Concert Hall</i> Taman Budaya Yogyakarta         | 100     |
| Gambar 14 <i>Interior Set</i> Sebuah Ruangan .....                  | 101     |
| Gambar 15 Kostum Pembantu Mac .....                                 | 103     |
| Gambar 16 Hasil <i>Make Up</i> Karakter Usia .....                  | 104     |
| Gambar 17 Adegan Suasana Malam Hari .....                           | 106     |
| Gambar 18 Desain poster pementasan <i>Kong X Kong</i> .....         | 112     |

## **ABSTRACT**

*The production management of the art performance is a system in organizing performance event. A theater management production hasn't been researched before. The background of the research is that the production management of the public highschool extracurricular theater in Yogyakarta needs a good management based on the principals of performance management. Some of the public highschool extracurricular theater in Yogyakarta haven't manage it continuously. But, Teater Jubah Macan of SMA Negeri 3 Yogyakarta and Teater Kertas of SMA Negeri 2 Yogyakarta show the implementation of the continuous management.*

*Both schools above spend the budget more than 50 million Rupiah. In case of budgeting for the performance, it shows that there is something interesting and they can manage their time to study (intracurricular) and express their hobby (extracurricular), because both of Teater Jubah Macan of SMA Negeri 3 Yogyakarta and Teater Kertas of SMA Negeri 2 Yogyakarta are able to produce a big show and cater the needs of the production budget. Thus, it needs to be analyzed the production management of a show by Teater Jubah Macan of SMA Negeri 3 Yogyakarta entitled Caligula by Albert Camus and Teater Kertas of SMA Negeri 2 Yogyakarta entitled Kong X Kong by Tia Noor Larasti.*

*Keywords : management, production, theater, high school.*

## ABSTRAK

Manajemen produksi seni pertunjukan merupakan suatu sistem kegiatan dalam rangka penyelenggaraan pertunjukan. Manajemen produksi teater belum banyak dikaji dan dijadikan kajian. Latar belakang penelitian ini adalah manajemen produksi ekstrakurikuler teater SMA Negeri di Kota Yogyakarta memerlukan pengelolaan yang baik sesuai dengan prinsip-prinsip manajemen pertunjukan. Beberapa ekstrakurikuler teater SMA Negeri di Kota Yogyakarta belum mengelola secara berkelanjutan. Namun, Teater Jubah Macan SMA Negeri 3 Yogyakarta dan Teater Kertas SMA Negeri 2 Yogyakarta yang memiliki keproduktifitasnya konsisten sejak tahun 2006-2016. Ekstrakurikuler Teater Jubah Macan SMA Negeri 3 Yogyakarta dan Teater Kertas SMA Negeri 2 Yogyakarta menunjukkan penerapan manajemen yang berkelanjutan.

Biaya produksi pementasan kedua ekstrakurikuler teater ditahun 2016, menghabiskan biaya produksi lebih dari Rp 50.000.000,00. Pada biaya pementasan menunjukkan bahwa ada hal yang menarik untuk diteliti dan membagi waktu antara instrakurikuler dan ekstrakurikuler, karena kedua teater SMA Negeri yaitu Teater Jubah Macan SMA Negeri 3 Yogyakarta dan Teater Kertas SMA Negeri 2 Yogyakarta dapat memproduksi pementasan besar dan memenuhi kebutuhan biaya produksi. Oleh karena itu, perlu dikaji upaya manajemen produksi pementasan Teater Jubah Macan SMA Negeri 3 Yogyakarta lakon *Caligula* karya Albert Camus dan Teater Kertas SMA Negeri 2 Yogyakarta lakon *Kong X Kong* karya Tia Noor Larasati.

Kata kunci : manajemen, produksi, teater, Sekolah Menengah Atas.

## **BAB 1**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang**

Kota Yogyakarta dikenal dengan sebutan kota budaya. Menyebut Kota Yogyakarta rasanya tidak lengkap tanpa disertai ragam predikat yang disandangnya. "Kota Pelajar" atau "Kota Pendidikan" merupakan julukan terpenting yang dilekatkan pada Kota Yogyakarta.<sup>1</sup> Dengan predikatnya sebagai kota pendidikan dan ditambah dengan kondisi lingkungan yang damai, masyarakat yang ramah dan biaya hidup yang terjangkau, Kota Yogyakarta menjadi pilihan utama untuk melanjutkan studi. Lebih dari 300 institusi pendidikan formal dari berbagai jenjang, baik negeri maupun swasta di Kota Yogyakarta. Belum termasuk lembaga-lembaga pendidikan non-formal seperti lembaga kursus, lembaga bimbingan belajar, *collage*, dan lembaga-lembaga sejenis lainnya yang jumlahnya juga tidak sedikit.<sup>2</sup>

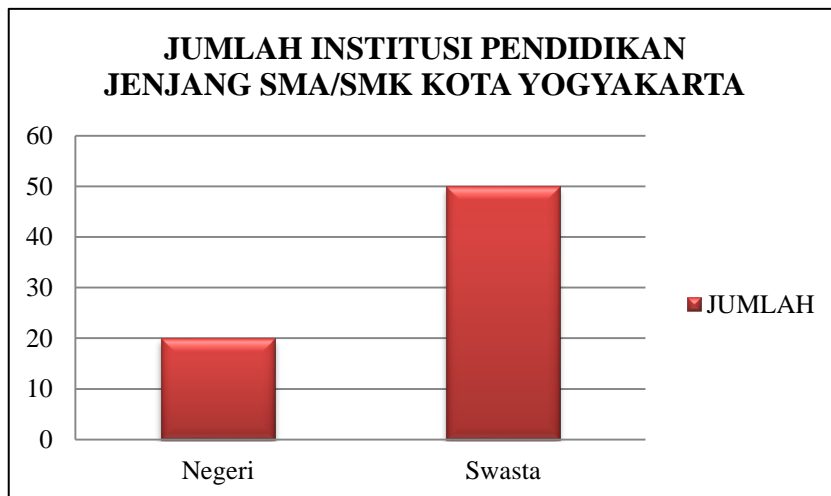
Julukan kota pendidikan yang disandang Kota Yogyakarta tentu tidak semata-mata dilihat dari banyaknya pelajar dan lembaga pendidikan yang ada. Kota Yogyakarta memiliki lingkungan belajar yang mendukung, bahkan ditempat publik saja orang-orang dapat berdiskusi. Adapun data mengenai institusi pendidikan formal terutama SMA dan SMK di Kota Yogyakarta ini dapat disimak pada Grafik 1 berikut:

---

<sup>1</sup> Sofian Munawar. "Muatan HAM Dalam Kebijakan Pendidikan Studi Evaluasi Di Kota Yogyakarta". Tesis S-2 Ilmu Politik Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta 2011. hlm. 24.

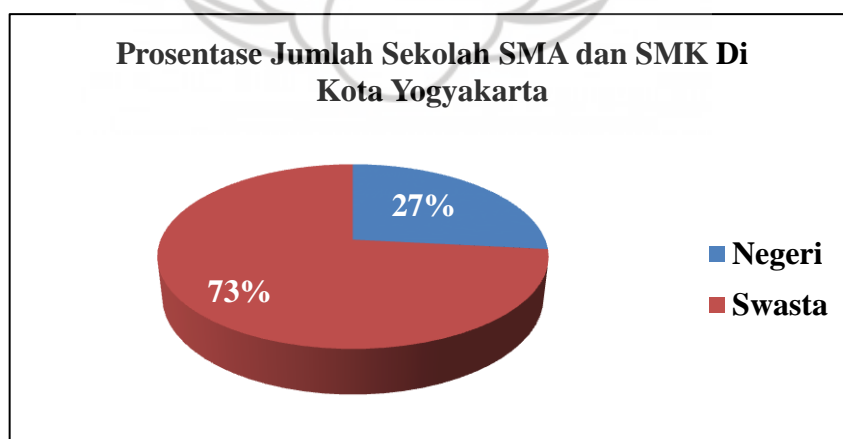
<sup>2</sup> Sofian Munawar Asgrat. *Yogyakarta: Kota Pendidikan Minus HAM*. Yogyakarta: Ombak, 2011. hlm. 23.





Grafik 1  
Data Jumlah SMA/SMK Negeri dan Swasta di Kota Yogyakarta  
(Sumber: Asgrat, 2011: 23)

Grafik 1 menunjukkan ada 75 SMA dan SMK di Kota Yogyakarta.<sup>3</sup> Terdiri dari 20 sekolah negeri dan 55 sekolah swasta. Perbandingan prosentase jumlah sekolah negeri dan swasta terlihat pada Grafik 2. Sekolah negeri sejumlah 20 atau 27%, sedangkan sekolah swasta sejumlah 55 atau 73%. Jadi, di Kota Yogyakarta sekolah swasta lebih banyak daripada sekolah negeri.



Grafik 2  
Prosentase SMA/SMK Negeri dan Swasta di Kota Yogyakarta  
(Sumber: Asgrat 2011:23)

<sup>3</sup> *Ibid.*

Walaupun jumlah atau prosentase menunjukkan lebih banyak sekolah swasta daripada sekolah negeri, kualitas peserta didik SMA Negeri lebih baik daripada sekolah sederajatnya. Pelajar SMA Negeri di Kota Yogyakarta banyak memiliki prestasi yang diraih, misalnya dalam berbagai olimpiade sains tingkat nasional dan siswa siswi SMA Negeri dari Kota Yogyakarta mencapai angka tertinggi yang terserap di perguruan tinggi terkemuka.<sup>4</sup> Peran pelajar di Kota Yogyakarta menunjukkan aktivitas berseni teater semakin meningkat. Hal tersebut merupakan upaya menjujung nilai seni dan budaya yang diimplementasikan pada kurikulum 2013.

Perlunya seni teater dan seni drama dalam pendidikan kiranya perlu diingatkan kembali, bahwa di dalam UUD 1945 Pasal 32 berisi pemerintah memajukan kebudayaan nasional Indonesia.<sup>5</sup> Maka usaha untuk memberi pendidikan tidak tergantung pada satu macam cara dan bentuk ajaran yang diberikan, banyak bahan yang dapat dipergunakan sebagai alat pendidikan. Pada pendidikan dikenal ada dua kegiatan elementer yaitu kegiatan intrakulikuler dan ekstrakulikuler. Kegiatan intrakulikuler merupakan kegiatan pokok yang di dalamnya terjadi proses belajar mengajar antara siswa dan pendidik dengan materi pembelajaran tentang akademik. Sedangkan kegiatan ekstrakulikuler merupakan kegiatan di luar jam pelajaran, yang ditujukan untuk membantu siswa memunculkan potensinya dan mengasah bakat serta minat siswa yang secara

---

<sup>4</sup> Munawar, *Op.cit.*, hlm. 27.

<sup>5</sup> Djoddy. M. *Mengenal Permainan Seni Drama*. Surabaya: Arena Ilmu, 1992. hlm. 11.

husus diselenggarakan oleh pihak sekolah.<sup>6</sup> Seni teater merupakan salah satu ekstrakurikuler yang dimiliki setiap SMA Negeri di Kota Yogyakarta. Sejak tahun 1956-1990 teater sekolah sudah ikut andil dalam pengapresiasian teater di Yogyakarta. Kegiatan teater setidak-tidaknya dalam hal kuantitasnya sudah lama berlangsung meskipun dapat sangat fluktuatif dari segi kualitas proses dan produknya. Kegiatan ekstrakurikuler teater di sekolah lanjutan tingkat atas (SMU dan SMK) juga tampak berpotensi bagi perjalanan kehidupan teater di Yogyakarta.<sup>7</sup> Tabel 1 di bawah ini, menunjukkan kegiatan ekstrakurikuler diikuti oleh 9 SMA Negeri dan 2 tidak berkegiatan ekstrakurikuler teater:

| No. | Sekolah                  | Nama Teater          |
|-----|--------------------------|----------------------|
| 1.  | SMA Negeri 1 Yogyakarta  | Teater Nilapangkaja  |
| 2.  | SMA Negeri 2 Yogyakarta  | Teater Kertas        |
| 3.  | SMA Negeri 3 Yogyakarta  | Teater Jubah Macan   |
| 4.  | SMA Negeri 4 Yogyakarta  | -                    |
| 5.  | SMA Negeri 5 Yogyakarta  | Teater Puspanegara   |
| 6.  | SMA Negeri 6 Yogyakarta  | Teater Emwe          |
| 7.  | SMA Negeri 7 Yogyakarta  | Teater Antena        |
| 8.  | SMA Negeri 8 Yogyakarta  | Teater 10            |
| 9.  | SMA Negeri 9 Yogyakarta  | Teater Sutera        |
| 10. | SMA Negeri 10 Yogyakarta | -                    |
| 11. | SMA Negeri 11 Yogyakarta | Teater Tapak Sebelas |

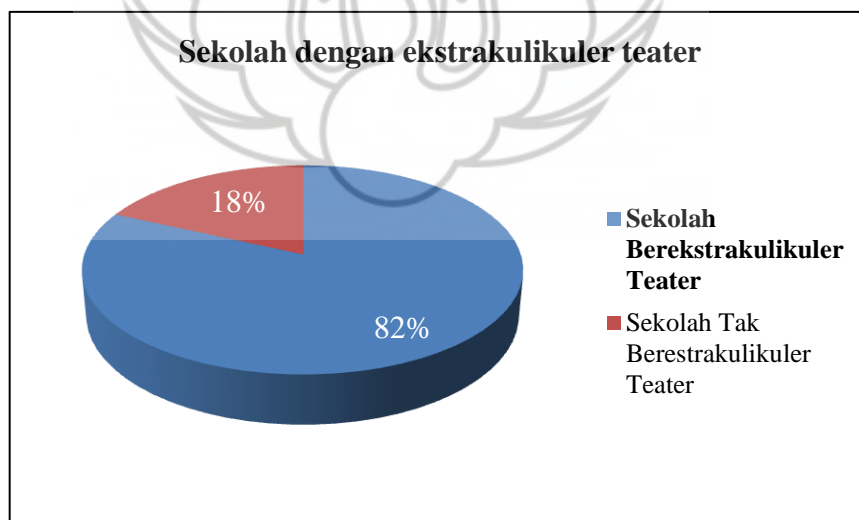
Tabel 1  
SMA Negeri di Kota Yogyakarta Dengan Ekstrakurikuler Teater  
(Sumber : Wawancara Anusapati, 31-8-2016)

<sup>6</sup> Dewi Dwi Utami. "Pendidikan Karakter Melalui Ekstrakurikuler Karawitan Di SD Negeri Selomulyo Sleman Yogyakarta". Skripsi S-1 Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, Yogyakarta 2016. hlm. 5.

<sup>7</sup> Bakdi Soemanto, *et. al.* *Kepingan Riwayat Teater Kontemporer di Yogyakarta*. Yogyakarta: Kalangan Anak Zaman dan Pustaka Pelajar Offset, 2000. hlm. 126.

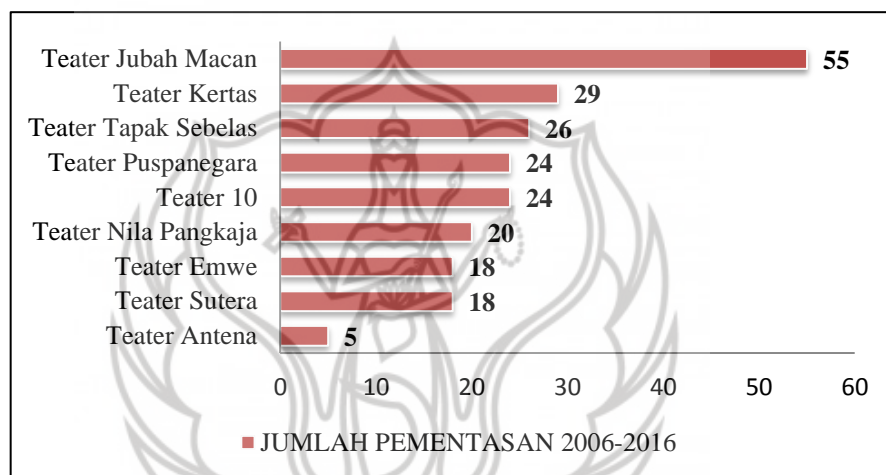
Jadi, ekstrakurikuler teater diikuti oleh 9 SMA Negeri atau 82%. SMA Negeri tersebut yang memiliki ekstrakurikuler teater diantaranya: SMA Negeri 1 Yogyakarta Teater Nilapangkaja, SMA Negeri 2 Yogyakarta Teater Kertas, SMA Negeri 3 Yogyakarta Teater Jubah Macan, SMA Negeri 5 Yogyakarta Teater Puspanegara, SMA Negeri 6 Yogyakarta Teater Emwe, SMA Negeri 7 Yogyakarta Teater Antena, SMA Negeri 8 Yogyakarta Teater 10, SMA Negeri 9 Yogyakarta Teater Sutera, dan SMA Negeri 11 Yogyakarta Teater Tapak Sebelas.

Sedangkan yang tidak memiliki 2 SMA Negeri atau 18%. SMA Negeri tersebut adalah SMA Negeri 4 Yogyakarta dan SMA Negeri 10 Yogyakarta, tidak memiliki ekstrakurikuler teater. Pada Grafik 3 menunjukkan prosentase SMA Negeri di Kota Yogyakarta dengan kegiatan ekstrakurikuler teater dan sekolah yang tidak berkegiatan teater:



Grafik 3  
Grafik Jumlah SMA Negeri Yang Berkegiatan Teater  
(Sumber : Wawancara Anusapati, 31-8-2016)

Berdasarkan Grafik 3 dapat disimpulkan, SMA Negeri di Kota Yogyakarta banyak yang memiliki kegiatan ekstrakurikuler teater, dengan jumlah 9 SMA Negeri atau 82% yang memiliki ekstrakurikuler teater dan 2 SMA Negeri atau 18% yang tidak memiliki ekstrakurikuler teater. Sejumlah 9 SMA Negeri di Kota Yogyakarta memiliki ekstrakurikuler teater pada kurun waktu 2006-2016 tidak semuanya berkegiatan secara rutin dan produktif. Terlihat pada Grafik 4 sebagai berikut:



Grafik 4  
Pementasan teater SMA Negeri di Kota Yogyakarta  
Dari Tahun 2006-2016  
(Sumber : Wawancara Anusapati, 31-8-2016)

Pada Grafik 4 diatas dapat disimpulkan, dalam kurun waktu 2006-2016 SMA Negeri di Kota Yogyakarta yang memiliki ekstrakurikuler dan memproduksi pementasannya antara lain: Teater Jubah Macan SMA Negeri 3 Yogyakarta 55 pementasan, Teater Kertas SMA Negeri 2 Yogyakarta 29 pementasan, Teater Tapak Sebelas SMA Negeri 11 Yogyakarta 26 pementasan, Teater Puspanegara SMA Negeri 5 Yogyakarta 24 pementasan, Teater 10 SMA Negeri 8 Yogyakarta 24 pementasan, Teater Nilapangkaja SMA Negeri 1 Yogyakarta 20 pementasan,

Teater Emwe SMA Negeri 6 Yogyakarta 18 pementasan, Teater Sutera SMA Negeri 9 Yogyakarta 18 pementasan dan Teater Antena SMA Negeri 7 Yogyakarta 5 pementasan. Dapat disimpulkan bahwa Teater Jubah Macan SMA Negeri 3 Yogyakarta merupakan ekstrakurikuler teater yang produktif mementaskan sebanyak 55 karya dan disusul oleh Teater Kertas SMA Negeri 2 Yogyakarta dengan 29 karya.

Beberapa ekstrakurikuler teater SMA Negeri di Kota Yogyakarta belum mengelola secara berkelanjutan sesuai dengan data pada Grafik 4. Namun, Teater Jubah Macan SMA Negeri 3 Yogyakarta dan Teater Kertas SMA Negeri 2 Yogyakarta yang memiliki produktifitasnya konsisten sejak tahun 2006-2016. Ekstrakurikuler Teater Jubah Macan SMA Negeri 3 Yogyakarta dan Teater Kertas SMA Negeri 2 Yogyakarta menunjukkan penerapan manajemen yang berkelanjutan.

Pentas besar Teater Jubah Macan SMA Negeri 3 Yogyakarta antara lain: *Bom Waktu* (2006), *Opera Kecoa* (2007), *Opera Julini* (2008), *Wanita-wanita Parlemen* (2009), *Opera Sutawijaya* (2010), *Kisah Perjuangan Suku Naga* (2011), *Musikal Burung Bulbul* (2011), *Antigone* (2012), *Romeo Juliet* (2013), *Isyu* (2014), *A Midsummer Night's Dream* (2014), *Prahara Milano* (2015), *Caligula* (2016). Produksi pementasan ditahun 2016, Teater Jubah Macan SMA Negeri 3 Yogyakarta mementaskan lakon *Caligula* karya Albert Camus dan disutradarai oleh Nur Muhammad Swastika Ardi. Sabtu, 14 Mei 2016. Di *Concert Hall* Taman Budaya Yogyakarta. Produksi lakon *Caligula* menghabiskan biaya Rp 64.668.000,00.

Pentas tunggal Teater Kertas SMA Negeri 2 Yogyakarta yang telah dilakukan: *Gadis di Dalam Kereta* (2009), *Malaikat Tersesat dan Termos Ajaib* (2010), *Persimpangan* (2011), *Wabah* (2012), *Calon Arang* (2013), *Sampek dan Engtay* (2014), *Kabayan di Negeri Romeo* (2015), *Kong X Kong* (2016). Pentas produksi ditahun 2016 Teater Kertas SMA Negeri 2 Yogyakarta mementaskan lakon *Kong X Kong* diadaptasi dari lakon *The Three Penny Opera* karya Bertolt Brecht dan disutradarai oleh Inggit Muhammad. Rabu, 04 Mei 2016. Di *Concert Hall* Taman Budaya Yogyakarta. Pementasan lakon *Kong X Kong* menghabiskan biaya Rp 52.400.000,00.

Biaya produksi pementasan kedua ekstrakurikuler teater ditahun 2016, menghabiskan biaya produksi lebih dari Rp 50.000.000,00. Pada biaya pementasan menunjukkan bahwa ada hal yang menarik untuk diteliti dan membagi waktu antara instrakurikuler dan ekstrakurikuler, karena kedua teater SMA Negeri yaitu Teater Jubah Macan SMA Negeri 3 Yogyakarta dan Teater Kertas SMA Negeri 2 Yogyakarta dapat memproduksi pementasan besar dan memenuhi kebutuhan biaya produksi. Oleh karena itu, perlu dikaji manajemen produksi pada proses pementasan Teater Jubah Macan SMA Negeri 3 Yogyakarta lakon *Caligula* karya Albert Camus dan Teater Kertas SMA Negeri 2 Yogyakarta lakon *Kong X Kong* karya Bertolt Brecht adaptasi oleh Tia Noor Larasati.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan uraian di atas, maka dirumuskan permasalahan sebagai berikut:

1. Bagaimana manajemen produksi lakon *Caligula* karya Albert Camus oleh Teater Jubah Macan SMA Negeri 3 Yogyakarta?
2. Bagaimana manajemen produksi lakon *Kong X Kong* karya Bertolt Brecht adaptasi Tia Noor Larasati oleh Teater Kertas SMA Negeri 2 Yogyakarta?
3. Bagaimana perbedaan dan persamaan manajemen produksi *Caligula* oleh Teater Jubah Macan SMA Negeri 3 Yogyakarta dengan manajemen produksi *Kong X Kong* oleh Teater Kertas SMA Negeri 2 Yogyakarta?

### C. Tujuan Penelitian

Sutrisno Hadi berpendapat, tujuan penelitian adalah untuk mengembangkan dan menguji kebenaran suatu pengetahuan.<sup>8</sup> Ada beberapa tujuan dalam penelitian.

1. Menganalisis manajemen produksi lakon *Caligula* karya Albert Camus oleh Teater Jubah Macan SMA Negeri 3 Yogyakarta.
2. Menganalisis manajemen produksi lakon *Kong X Kong* karya Bertolt Brecht adaptasi oleh Tia Noor Larasati
3. Menganalisis dan membandingkan model manajemen produksi menggunakan studi komparasi lakon *Caligula* oleh Teater Jubah Macan SMA Negeri 3 Yogyakarta dengan lakon *Kong X Kong* oleh Teater Kertas SMA Negeri 2 Yogyakarta.

---

<sup>8</sup> Sutrisno Hadi. *Metodologi Research*. Yogyakarta: Yayasan Penerbitan Fakultas Psikologi Universitas Gadjah Mada, 1987. hlm. 3.



#### D. Tinjauan Pustaka

Tinjauan pustaka merupakan usaha untuk merangkum rujukan (*reference*). Hal yang ditemukan pada sumber rujukan wajib disebutkan asalnya.<sup>9</sup> Tinjauan pustaka mempunyai arti peninjauan kembali pustaka-pustaka terkait yang sudah ditulis oleh peneliti sebelumnya. Penelitian yang telah dilakukan menunjukkan bahwa belum ditemukan penelitian dengan objek material Teater Jubah Macan SMA Negeri 3 Yogyakarta dan Teater Kertas SMA Negeri 2 Yogyakarta.

Kajian tentang manajemen teater pernah dilakukan, antara lain: Raden Iwan Gardiawan (1991), Endra Harsaya (2004), dan Yuda Kristianto (2009). Raden Iwan Gardiawan (1991), mengkaji untuk skripsi berjudul *Strategi Pemasaran Teater Koma*, membahas tentang cara dan strategi Teater Koma yang berhasil mengundang banyak penonton disetiap pementasannya.<sup>10</sup> Juga membahas strategi pemasaran yang digunakan, mengidentifikasi kekurangan dan kelebihan strategi yang akan digunakan untuk waktu mendatang pada Teater Koma. Kajian ini membahas tentang manajemen pemasaran, sedangkan objek formal yang digunakan pada penelitian Manajemen Produksi Teater SMA Negeri di Kota Yogyakarta studi kasus Teater Jubah Macan SMA Negeri 3 Yogyakarta dan Teater Kertas SMA Negeri 2 Yogyakarta adalah manajemen produksi. Perbedaan dengan penelitian yang ditulis oleh Raden Iwan Gardiawan adalah hanya menggunakan satu objek material yaitu Teater Koma. Sedangkan pada

---

<sup>9</sup> Drajat Suhardjo. *Metodologi Penelitian Interdisipliner Dan Penulisan Laporan Karya Ilmiah*. Yogyakarta: Safina Insania Press, 2008. hlm. 9.

<sup>10</sup> Raden Iwan Gardiawan, "Strategi Pemasaran Teater Koma". Skripsi S-1 Seni Teater Fakultas seni pertunjukan Institut Seni Indonesia, Yogyakarta 1991. hlm. 11.

kajian ini menggunakan dua objek material, yaitu Teater Jubah Macan SMA Negeri 3 Yogyakarta dan Teater Kertas SMA Negeri 2 Yogyakarta. Kedua objek material adalah ekstrakurikuler teater yang ada pada SMA Negeri di Kota Yogyakarta.

Endra Harsaya (2004), mengkaji untuk skripsi berjudul *Proses Produksi Pementasan Drama Departemen Borok Teater Gandrik Yogyakarta*.<sup>11</sup> Membahas tentang proses dan manajemen produksi Teater Gandrik lakon *Departemen Borok* yang dipentaskan selama dua hari di Gedung Purna Budaya, Taman Budaya Yogyakarta, Bulaksumur, Yogyakarta.

Yuda Kristianto (2009), mengkaji untuk skripsi berjudul *Manajemen Program Teater Garasi Yogyakarta*.<sup>12</sup> Membahas tentang proses manajemen program kerja Teater Garasi Yogyakarta secara kolektivitas hal ini menyangkut perencanaan, pengarahan, pengorganisasian dan pengendaliannya. Penelitian sangat tepat, karena Teater Garasi Yogyakarta sudah memiliki apresiasi teater yang dikelola dengan baik. Perbedaannya adalah manajemen produksi dengan manajemen program. Kaitannya dengan manajemen produksi pada ekstrakurikuler teater di SMA Negeri 3 Yogyakarta Teater Jubah Macan dan SMA Negeri 2 Yogyakarta Teater Kertas yang mampu menutup biaya produksi yang mencapai lebih dari Rp 50.000.000,00.

---

<sup>11</sup> Endra Harsaya, "Proses Produksi Pementasan Drama Departemen Borok Teater Gandrik Yogyakarta". Skripsi S-1 Seni Teater Fakultas seni pertunjukan Institut Seni Indonesia, Yogyakarta 2004. hlm. 5.

<sup>12</sup> Yuda Kristianto, "Manajemen Program Teater Garasi Yogyakarta". Skripsi S-1 Seni Teater Fakultas seni pertunjukan Institut Seni Indonesia, Yogyakarta 2009. hlm. 11.

## E. Landasan Teori

### 1. Manajemen

Kata manajemen dalam bahasa Inggris ditulis “*management*” (dari kata kerja *to manage*) berasal dari bahasa Latin “*Managiare*” atau dalam bahasa Itali “*Maneggio*” yang artinya mengurus, mengendalikan atau menangani sesuatu.<sup>13</sup> Manajemen adalah langkah-langkah untuk mencapai suatu tujuan tertentu yang didasari oleh adanya sumber daya, biaya dan waktunya. Hal tersebut selaras dengan pendapat Purwanto, bahwa proses manajemen adalah proses merencanakan, mengorganisasikan, mengarahkan dan mengendalikan.<sup>14</sup> Sedangkan arti manajemen yang dipaparkan oleh Manullang bahwa manajemen mengandung tiga pengertian, yaitu: pertama, manajemen sebagai suatu proses; kedua, manajemen sebagai kolektivitas orang-orang yang melakukan aktivitas manajemen dan ketiga, manajemen sebagai suatu seni (suatu *art*) dan sebagai suatu ilmu.<sup>15</sup> Manajemen juga bisa diartikan dengan proses merencanakan kegiatan, mengorganisasi orang-orang, mengarahkan orang-orang, dan mengendalikan kegiatan untuk mencapai tujuan organisasi.<sup>16</sup> Manajemen merupakan sebuah proses yang khas, yang terdiri dari tindakan-tindakan seperti perencanaan, pengorganisasian, menggerakkan dan pengawasan, yang dilakukan

---

<sup>13</sup> Sal Murgiyanto, *et. al. Manajemen Pertunjukan*. Jakarta: Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan, 1985. hlm. 21.

<sup>14</sup> Purwanto, “Manajemen Produksi Teater Kubur Jakarta: Studi Kasus Pementasan ON/OFF dan Sirkus Anjing”. Yogyakarta: Kementerian Riset,

<sup>15</sup> Manullang. *Dasar-Dasar Manajemen*. Jakarta: Ghalia Indonesia Jakarta Indonesia, 1981. hlm. 15.

<sup>16</sup> Achsan Permas, *et. al. Manajemen Organisasi Seni Pertunjukan*. Jakarta: PPM, 2003. hlm. 171.

untuk menentukan serta mencapai sasaran-sasaran yang telah ditetapkan melalui pemanfaatan sumber daya manusia serta sumber-sumber lain.<sup>17</sup>

Beberapa pendapat di atas dapat disimpulkan manajemen adalah suatu proses atau kegiatan-kegiatan kolektivitas yang ditunjang dengan beberapa hal termasuk masa, uang dan waktu untuk mencapai tujuan yang telah ditentukan.

## **2. Manajemen Produksi**

Manajemen produksi adalah usaha-usaha pengelolaan secara optimal penggunaan sumber daya-sumber daya (atau sering disebut faktor-faktor produksi) – tenaga kerja, mesin-mesin, peralatan, bahan mentah, dan sebagainya – dalam proses transformasi bahan mentah dan tenaga kerja menjadi berbagai produk atau jasa.<sup>18</sup> Manajemen produksi bertugas mengelola seluruh anggaran, penjadwalan kegiatan dan kebutuhan lain yang berkaitan dengan alokasi biaya produksi yang menopang dan mengimplementasikan komponen desain dan fungsi pelaksanaan teknis.<sup>19</sup> Jadi, manajemen produksi merupakan metode atau langkah-langkah untuk mencapai tujuan kegiatan penciptaan faedah baru atau produk tertentu.

## **3. Manajemen Produksi Teater**

Manajemen produksi teater yang dipaparkan oleh Nano Riantiarno adalah meliputi organisasi dan koordinasi, perencanaan produksi, publikasi, promosi, penonton, urusan, karcis, keuangan atau pendanaan, dan bagian umum. Bagian ini

---

<sup>17</sup> Winardi. *Azaz-azaz Manajemen*. Bandung: Alumni, 1983. hlm. 4.

<sup>18</sup> T. Hani Handoko. *Dasar-Dasar Manajemen Produksi Dan Operasi Edisi 1*. Yogyakarta: BPFY-Yogyakarta, 2015. hlm.3.

<sup>19</sup> Daniel A. Ionazzi. *The Stage Management Handbook*. AS: Betterway Books, 1992. hlm. 22.

biasanya disebut dengan non artistik.<sup>20</sup> Selain itu Nano juga menyatakan bahwa produksi teater dibagi menjadi dua kelompok yaitu kelompok yang mengurus masalah artistik atau kesenian, dan kelompok yang mengurus non artistik atau manajemen produksi.<sup>21</sup> Manajemen produksi teater merupakan suatu sistem kegiatan dalam rangka penyelenggaraan pertunjukan.<sup>22</sup> Kualitas pertunjukan yang baik tidak lepas dari manajemen produksi yang mampu menjalankan dan mencapai tujuan pada setiap proses produksi pertunjukan. Pada dasarnya manajemen produksi adalah kegiatan merencanakan, melaksanakan dan mengendalikan kegiatan produk.<sup>23</sup> Penerapan teori manajemen produksi yang digunakan pada kajian ini meliputi suatu proses dari perencanaan, pengorganisasian, pengarahan, pengkoordinasian serta pengendalian.

Dengan demikian, unsur-unsur yang terkandung di dalam manajemen adalah terdiri dari perencanaan, pengorganisasian, pengarahan, pengkoordinasian serta pengendalian.<sup>24</sup> Jadi, manajemen produksi teater berkaitan dengan proses produksi untuk menopang penyelenggaraan dan terciptanya produk teater yang berkualitas dan sesuai dengan anggaran biaya yang sudah ditentukan.

Fokus penelitian dengan judul Manajemen Produksi Teater SMA Negeri di Yogyakarta studi kasus Teater Jubah Macan SMA Negeri 3 Yogyakarta dan

---

<sup>20</sup> Nano Riantiarno. *Kitab Teater Tanya Jawab Seputar Seni Pertunjukan*. Jakarta: Grasindo, 2011. hlm. 211.

<sup>21</sup> Nano Riantiarno. *Menyentuh Teater Tanya Jawab Seputar Teater Kita*. Jakarta: MU:3 Books, 2003. hlm. 113.

<sup>22</sup> M. Jazuli, *Manajemen Seni Pertunjukan*, Yogyakarta: Graha Ilmu. 2014. hlm. 2.

<sup>23</sup> Achsan Permas, *et, al. Op.Cit.* hlm. 171.

<sup>24</sup> Agus Ahyari. *Manajemen Produksi Perencanaan Sistem Produksi Buku I Edisi 4*. Yogyakarta: BPFE-Yogyakarta, 1986. hlm.35.

Teater Kertas SMA Negeri 2 Yogyakarta adalah cara perencanaan produk dengan dasar manajemen produksi sebagai proses dinamis yang meliputi fungsi-fungsi: perencanaan (*planning*), pengorganisasian (*organizing*), pengarahan (*actuating*), pengendalian atau pengawasan (*controlling*), sistem produksi dan proses produksi yaitu proses manajemen artistik dan manajemen non artistik pada Teater Jubah Macan SMA Negeri 3 Yogyakarta lakon *Caligula* karya Albert Camus dan Teater Kertas SMA Negeri 2 Yogyakarta lakon *Kong X Kong* karya Tia Noor Larasati.

## **F. Metode Penelitian**

Secara umum metode dapat diartikan sebagai suatu cara untuk bergerak atau melakukan sesuatu secara sistematis dan tertata.<sup>25</sup> Sedangkan, penelitian sendiri diartikan sebagai upaya dalam bidang ilmu pengetahuan yang dijalankan untuk memperoleh fakta-fakta dan prinsip-prinsip dengan sabar, hati-hati dan sistematis untuk mewujudkan kebenaran.<sup>26</sup> Metode berarti suatu cara atau teknis yang dilakukan dalam proses penelitian. Penelitian dapat diklasifikasikan dari berbagai cara dan sudut pandang. Dilihat dari pendekatan analisisnya, penelitian dibagi atas dua macam, yaitu (a) penelitian kuantitatif dan (b) penelitian kualitatif.<sup>27</sup>

---

<sup>25</sup> Tjejep Rohendi Rohidi. *Metodologi Penelitian*. Semarang: Cipta Prima Nusantara, 2011. hlm. 171.

<sup>26</sup> Mardalis. *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara, 1995. hlm. 24.

<sup>27</sup> Saifudin Azwar. *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1998. hlm. 5.

Drajat Suhardjo berpendapat, penelitian kuantitatif merupakan analisis yang menggunakan pendekatan penggunaan angka ataupun bilangan.<sup>28</sup> Teknik pengumpulan data penelitian kuantitatif antara lain wawancara, angket dan observasi.<sup>29</sup> Teknik analisis data kuantitatif menggunakan statistik, ada dua cara yaitu statistik deskriptif dan statistik inferensial. Statistik deskriptif adalah statistik yang digunakan untuk menganalisis data dengan cara mendeskripsikan data yang telah terkumpul sebagaimana adanya. Tetapi bila peneliti ingin membuat kesimpulan yang berlaku untuk populasi, maka teknik analisis yang digunakan adalah statistik inferensial.<sup>30</sup> Data hasil analisis selanjutnya disajikan dan diberikan pembahasan. Penyajian data dapat menggunakan tabel, tabel distribusi frekuensi, grafik garis, grafik batang, *pie chart* (diagram lingkaran) dan pictogram.<sup>31</sup>

Moleong berpendapat, metodologi kualitatif sebagai prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dan perilaku yang dapat diamati.<sup>32</sup> Teknik dalam pengumpulan data bisa dilakukan dengan observasi (pengamatan), interview (wawancara), dokumentasi dan gabungan dari ketiganya.<sup>33</sup> Data penelitian kualitatif bisa berupa tulisan, rekaman ujaran secara lisan, gambar, angka, pertunjukan kesenian, relief-relief

---

<sup>28</sup> Drajat, *Op. Cit.* hlm. 16.

<sup>29</sup> Sugiyono. *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)*. Bandung: Alfabeta, 2015. hlm. 187.

<sup>30</sup> *Ibid.* hlm. 200.

<sup>31</sup> *Ibid.* hlm. 54.

<sup>32</sup> Lexy J. Moleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2007. hlm. 4.

<sup>33</sup> Sugiyono. *Op.Cit.* hlm. 308.

dan berbagai bentuk data lain yang bisa ditransposisikan sebagai teks.<sup>34</sup> Jadi, pada penelitian Manajemen Produksi Teater SMA Negeri di Kota Yogyakarta studi kasus Teater Jubah Macan SMA Negeri 3 Yogyakarta dan Teater Kertas SMA Negeri 2 Yogyakarta menggunakan metode penelitian kualitatif.

Teknik pengumpulan data yang dilakukan pada penelitian Manajemen Produksi Teater SMA Negeri di Kota Yogyakarta studi kasus Teater Jubah Macan SMA Negeri 3 Yogyakarta dan Teater Kertas SMA Negeri 2 Yogyakarta meliputi: studi pustaka, observasi dan wawancara. Tahapan pengumpulan data studi pustaka merupakan cara pengumpulan data yang bersumber dari buku dan jurnal ilmiah yang berkaitan dengan manajemen produksi. Tahapan observasi merupakan tahapan untuk mengetahui sesuatu secara langsung dan mendalam. Proses observasi ini dilakukan dengan pengamatan yang detail dan cermat ke objek material yang diteliti yaitu Teater Jubah Macan SMA Negeri 3 Yogyakarta dan Teater Kertas SMA Negeri 2 Yogyakarta.

Tahapan selanjutnya adalah wawancara proses ini dilakukan dengan melakukan tanya jawab lisan secara detail dan mendalam dengan narasumber. Narasumber penelitian ini meliputi pelatih Teater Jubah Macan SMA Negeri 3 Yogyakarta dan Teater Kertas SMA Negeri 2 Yogyakarta, Ketua Teater Jubah Macan SMA Negeri 3 Yogyakarta dan Teater Kertas SMA Negeri 2 Yogyakarta, Pimpinan produksi Teater Jubah Macan SMA Negeri 3 Yogyakarta lakon *Caligula* karya Albert Camus dan Teater Kertas SMA Negeri 2 Yogyakarta lakon *Kong X Kong* karya Bertolt Brecht adaptasi oleh Tia Noor Larasati..

---

<sup>34</sup> Maryaeni, *Metode Penelitian Kebudayaan*. Jakarta: PT. Bumi Aksara, 2005. hlm. 60.



Apabila datanya telah terkumpul, lalu diklasifikasikan menjadi dua kelompok data, yaitu data yang berbentuk angka-angka dan data kualitatif yang dinyatakan dalam kata-kata. Data kualitatif yang berbentuk kata-kata tersebut disisihkan untuk sementara, karena akan sangat berguna untuk menyertai dan melengkapi gambaran yang diperoleh dari analisis data kuantitatif.<sup>35</sup> Setelah diklasifikasikan lalu dilakukan pengolahan data, dilakukan studi komparasi atau membandingkan antara kegiatan dan manajemen produksi sehingga dapat diperoleh rumusan atau model manajemen produksi ekstrakurikuler teater di SMA Negeri di Kota Yogyakarta pada Teater Jubah Macan SMA Negeri 3 Yogyakarta dan Teater Kertas SMA Negeri 2 Yogyakarta.

Borg & Gall menerangkan bahwa penelitian kasual komparatif digunakan apabila ingin mengetahui kemungkinan akibat dari sesuatu kejadian yang tidak dapat dilakukan dengan suatu eksperimen.<sup>36</sup> Penelitian komparatif juga dijelaskan Sumadi Suryabrata bahwa tujuannya adalah untuk menyelidiki kemungkinan sebab-akibat dengan cara: berdasar atas pengamatan terhadap akibat yang ada mencari kembali faktor yang mungkin menjadi penyebab melalui data tertentu.<sup>37</sup> Jadi, dapat disimpulkan bahwa metode komparatif atau komparasi adalah untuk mengetahui persamaan dan perbedaan suatu masalah pada objek material. Pada penelitian ini bertujuan untuk menganalisis persamaan dan perbedaan manajemen produksi yang ada di objek material, yaitu Teater Jubah Macan SMA Negeri 3

---

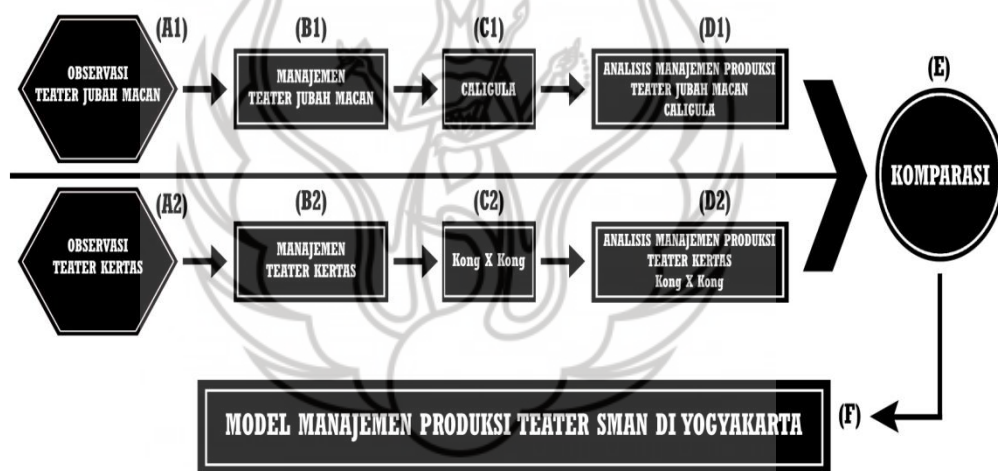
<sup>35</sup> Suharsimi Arikunto. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT. Rineka Cipta, 2006. hlm. 239.

<sup>36</sup> *Ibid*, hlm. 36.

<sup>37</sup> Sumadi Suryabrata. *Metodologi Penelitian*, Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, hlm 84.

Yogyakarta dan Teater Kertas SMA Negeri 2 Yogyakarta. Bertujuan untuk mengetahui model produksi teater SMA Negeri di Kota Yogyakarta.

Tahapan metode penelitian meliputi enam tahap yaitu: pengamatan awal, penghimpunan data tentang manajemen produksi, mendata proses produksi, analisis manajemen produksi perumusan menggunakan teori komparasi, penemuan hasil studi komparasi, Alur metode penelitian manajemen produksi Teater Jubah Macan SMA Negeri 3 Yogyakarta dan Teater Kertas SMA Negeri 2 Yogyakarta dapat dilihat dari skema di bawah ini:



Alur Metode Penelitian  
Manajemen Produksi  
Teater Jubah Macan dan Teater Kertas  
(Skema : Happy Aremawan LP, 2016)

Metode penelitian dimulai dari (A1 dan A2) Melakukan pengamatan terhadap Teater Jubah Macan SMA Negeri 3 Yogyakarta dan Teater kertas SMA Negeri 2 Yogyakarta untuk penggalian informasi awal dan bertujuan penyusunan proposal dan skripsi. (B1 dan B2) Penghimpunan data manajemen produksi

Teater Jubah Macan SMA Negeri 3 Yogyakarta dan Teater kertas SMA Negeri 2 Yogyakarta. (C1 dan C2) Mendeskripsikan manajemen produksi atau mendata proses produksi, kebutuhan dan biaya Teater Jubah Macan SMA Negeri 3 Yogyakarta lakon *Caligula* karya Albert Camus dan Teater Kertas SMA Negeri 2 Yogyakarta lakon *Kong X Kong* karya Bertolt Brecht adaptasi oleh Tia Noor Larasati. (D1 dan D2) Menganalisis manajemen produksi yang menyangkut tentang proses produksi, kebutuhan dan biaya Teater Jubah Macan SMA Negeri 3 Yogyakarta lakon *Caligula* karya Albert Camus dan Teater Kertas SMA Negeri 2 Yogyakarta lakon *Kong X Kong* karya Bertolt Brecht adaptasi oleh Tia Noor Larasati.

(E) Merumuskan menggunakan teori komparasi dengan objek material Teater Jubah Macan SMA Negeri 3 Yogyakarta lakon *Caligula* karya Albert Camus dan Teater Kertas SMA Negeri 2 Yogyakarta lakon *Kong X Kong* karya Bertolt Brecht adaptasi oleh Tia Noor Larasati. (F) Hasil dari penerapan metode penelitian sesuai alur skema diatas untuk mengetahui persamaan dan perbedaan Teater Jubah Macan SMA Negeri 3 Yogyakarta dan Teater Kertas SMA Negeri 2 Yogyakarta. Selain itu, untuk mengetahui model manajemen produksi teater SMA Negeri di Kota Yogyakarta, diantaranya adalah Teater Jubah Macan SMA Negeri 3 Yogyakarta dan Teater Kertas SMA Negeri 2 Yogyakarta.

### **G. Sistematika Penulisan**

Sistematika penulisan adalah rencana penulisan pada skripsi berjudul Manajemen Produksi Teater SMA Negeri di Yogyakarta studi kasus Teater Jubah

Macan SMA Negeri 3 Yogyakarta dan Teater Kertas SMA Negeri 2 Yogyakarta, sebagai berikut:

BAB I Pendahuluan, memuat latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, tinjauan pustaka, landasan teori, metode penelitian dan sistematika penulisan.

BAB II Keberadaan Teater Jubah Macan SMA Negeri 3 Yogyakarta dan Teater Kertas SMA Negeri 2 Yogyakarta, memuat tentang profil singkat, karya-karya dalam kurun waktu 2006-2016, dan produksi pementasana pada tahun 2016 dari Teater Jubah Macan SMA Negeri 3 Yogyakarta dan Teater Kertas SMA Negeri 2 Yogyakarta.

BAB III Manajemen Teater Jubah Macan SMA Negeri 3 Yogyakarta dan Teater Kertas SMA Negeri 2 Yogyakarta, membahas tentang manajemen produksi, memaparkan perbedaan dan persamaan manajemen produksi lakon *Caligula* karya Albert Camus produksi Teater Jubah Macan SMA Negeri 3 Yogyakarta dan lakon *Kong X Kong* karya Bertolt Brecht adaptasi oleh Tia Noor Larasati produksi Teater Kertas SMA Negeri 2 Yogyakarta

BAB IV Kesimpulan dan saran, memaparkan bab akhir penelitian tentang manajemen produksi Teater Jubah Macan SMA Negeri 3 Yogyakarta dan Teater Kertas SMA Negeri 2 Yogyakarta, meliputi simpulan dan saran.