

## BAB V

### PENUTUP

#### A. KESIMPULAN

Perancangan desain interior pada suatu rumah tinggal menjadi hal yang krusial untuk dapat melihat siapakah klien dan apa fungsi sesungguhnya dari suatu ruang atau satu kesatuan bangunan itu sendiri. Selain itu, dalam merancang, desainer harus dapat merasakan jiwa atau kekuatan dari suatu ruang agar nantinya segala aktivitas menjadi lebih optimal. Uyon-Uyon merupakan sebuah bangunan rumah tinggal yang dimiliki oleh pengusaha garmen asal kota Solo yaitu Ibu Meme usia 45 tahun dan Bapak Budi usia 50 tahun yang menginginkan sebuah desain yang berprinsip *cultural background* dan mampu mengangkat eksklusivitas yang bersumber dari kebudayaan Jawa khususnya kota Solo yang terkenal akan kerajinan batiknya. Oleh karena itu, dibuatlah sebuah desain interior bergaya *modern*, berprinsip *cultural approach* dan bertemakan *Batik Sido Mukti*.

Tema yang diangkat, Batik Sido Mukti merupakan perrefleksian dari prinsip *cultural background* dan mewakili jiwa dari rumah tinggal itu sendiri. Batik sidomukti memiliki sifat elegan, kharismatik dan kental akan nafas Jawa. Motif Batik Sido Mukti mengandung makna kemakmuran. Bagi orang Jawa, hidup yang didambakan selain keluhuran budi, ucapan, dan tindakan, tentu adalah pencapaian mukti atau kemakmuran, baik di dunia maupun di akhirat. Dari batik ini bisa didapat bentuk-bentuk organik yang memiliki repetisi dan keindahan yang khas. Kemudian gaya perancangan yang dipilih adalah gaya *modern*. Gaya *modern* sesuai dengan karakteristik dari sebuah rumah tinggal yang lebih mengutamakan desain yang sederhana, tidak menonjolkan terlalu banyak ornamen yang secara

mentah diaplikasikan ke dalam ruang. Menimbulkan kesan bersih, mudah dirawat dan mampu mengemas kebudayaan Jawa yang masih berkesan kaku ataupun kuno menjadi lebih kekinian dan eksklusif. Selain itu pemanfaatan teknologi terkini mampu menambah efisiensi dan penggunaan sumber daya alam yang terlalu berlebihan. Jadi bisa dikatakan bahwa pada rumah tinggal Uyon-Uyon ini secara tidak langsung juga berperan penting dan berpartisipasi dalam menjaga kelestarian alam. Penerapan tema dan gaya ini diharapkan nantinya dapat memberikan nuansa baru serta memberikan kenyamanan bagi para pengguna rumah sehingga dapat meningkatkan kinerja dan produktivitas pengguna yang optimal sebagai sebuah pencapaian yang selalu diingat oleh pemilik rumah.

Untuk mencapai segala tujuan dan keinginan klien tersebut, permasalahan pada interior yang sekarang didata kembali serta literatur pendukung digunakan sebagai panduan dalam mendesain. Selain itu, desain rumah tinggal ini menggunakan metode perancangan proses desain yang terdiri dari analisa dan sintesa yang mengumpulkan keseluruhan data-data lalu mengolahnya menjadi alternatif desain yang dapat memberikan hasil solusi optimal. Referensi visual tentang bagaimana kebudayaan kota Solo, khususnya Batik Sido Mukti pun tidak luput dari bahan acuan dalam mendesain.

## **B. SARAN**

1. Hasil perancangan interior rumah tinggal ini diharapkan dapat bermanfaat dan mampu memberi solusi pada berbagai permasalahan yang ada pada interior Rumah Tinggal Uyon-Uyon.
2. Hasil perancangan desain interior rumah tinggal Uyon-Uyon ini diharapkan dapat menjadi sebuah acuan baru dalam mendesain sebuah rumah tinggal yang mengangkat unsur kebudayaan.

3. Hasil perancangan ini diharapkan dapat membuka pemikiran mahasiswa khususnya dalam mendesain suatu interior untuk lebih memperhatikan fungsi serta jiwa dari suatu ruang selain dari sekedar estetika itu sendiri.
4. Hasil perancangan ini, diharapkan mahasiswa desain interior mampu untuk mengembangkan pemikiran dan kemampuan untuk lebih terbuka tentang luasnya dunia desain interior yang perlu banyak pemecahan permasalahan desain dengan memperhatikan berbagai faktor yang ada didalamnya



## DAFTAR PUSTAKA

Arnold Friedmann, J. F. (1997). *Interior Design An Introduction To Architectural Interior*. New York: Elsevier.

Ching, F. D. (2011). *Desain Interior Dengan Ilustrasi Edisi Kedua*. Jakarta: PT Indeks.

Hancock, J. D. (1973). *Time Saver Standart For Building Types*. New York: Mc Graw Hill Book Company.

Joseph Dechiara, J. P. (2001). *Time Saver Standart For Interior Design And Space Planning 2nd Ed*. New York: Mc Graw Hill Book Company.

Kubba, S. (2003). *Space Planning For Commercial And Residential Interiors*. The MCGraw-Hill Companies.

Norberg-Schulz, C. (1991). *Genius Loci Toward A Phenomenology Of Architecture*. Edinburg: Edinburg College Of Art Library.

Rapoport, A. (1969). *House Form And Culture* . University of Winconsin-Milwaukee.

Zelnik, J. P. (2003). *Dimensi Manusia Dan Ruang Interior* . Jakarta: Penerbit Erlangga.

Sumartono. *Arsitektur Modern dan Pasca Modern*. Yogyakarta; FSR ISI Yogyakarta.

*Website*

*<http://akucintanusantaraku.blogspot.co.id/2014/02/filosofi-dan-seputar-rumah-adat-jawa.html>, diakses pada tanggal 26 Januari 2016, pukul 14.30 WIB.*

*<http://batik-tulis.com/blog/batik-sidomukti>, diakses pada tanggal 26 Januari 2016, pukul 14.30 WIB.*

