

**GERAKAN *CLASSIC PILATES* SEBAGAI IDE PENCIPTAAN
MOTIF BATIK PADA BUSANA KEBAYA JANGGAN**



PENCIPTAAN

Oleh:

Diva Putri Gunawan

NIM 2300007228

**PROGRAM STUDI D-4 DESAIN MODE KRIYA BATIK
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2024

**GERAKAN *CLASSIC PILATES* SEBAGAI IDE PENCIPTAAN
MOTIF BATIK PADA BUSANA KEBAYA JANGGAN**



Oleh:

Diva Putri Gunawan


NIM 2300007228

Tugas Akhir ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa dan Desain
Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai
Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Terapan Seni dalam Bidang Kriya
2024


HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir Penciptaan berjudul:
**GERAKAN *CLASSIC PILATES* SEBAGAI IDE PENCIPTAAN MOTIF
BATIK PADA BUSANA KEBAYA JANGGAN** diajukan oleh Diva Putri
Gunawan, NIM 2300007228, Program Studi D-4 Desain Mode Kriya Batik, Jurusan
Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah
dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 8 Januari
2025 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.


Pembimbing I/Penguji I


Drs. I Made Sukanadi, M.Hum.
NIP. 19621231 198911 1 001/NIDN. 0031126253


Pembimbing II/Penguji II


Budi Hartono, S.Sn., M.Sn.
NIP. 19720920 200501 1 002/NIDN. 0018107706

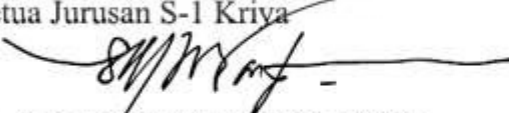
Cognate/Anggota


Dra. Titiana Irawani, M.Sn.
NIP. 19610824 198903 2 001/NIDN. 0024086108

Koordinator Prodi D-4 Desain Mode Kriya Batik



Budi Hartono, S.Sn., M.Sn.
NIP. 19720920 200501 1 002/NIDN. 0018107706

Ketua Jurusan S-1 Kriya


Dr. Sugeng Wardoyo, S.Sn., M.Sn.
NIP. 19751019 200212 1 003/NIDN. 0019107504

Mengetahui:

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Muhammad Sholahuddin, S.Sn., M.T.
NIP. 19701019 199903 1 001/NIDN.0019107005

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Diva Putri Gunawan
NIM : 2300007228
Jurusan : D4 Desain Mode Kriya Batik
Fakultas : Seni Rupa dan Desain ISI Yogyakarta

Dengan ini penulis menyatakan bahwa dalam Laporan Tugas Akhir yang berjudul **Gerakan *Classic Pilates* sebagai Ide Penciptaan Motif batik Pada Busana Kebaya Janggan** ini adalah sepenuhnya hasil pekerjaan penulis dan tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak ada karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam laporan Tugas Akhir ini dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.

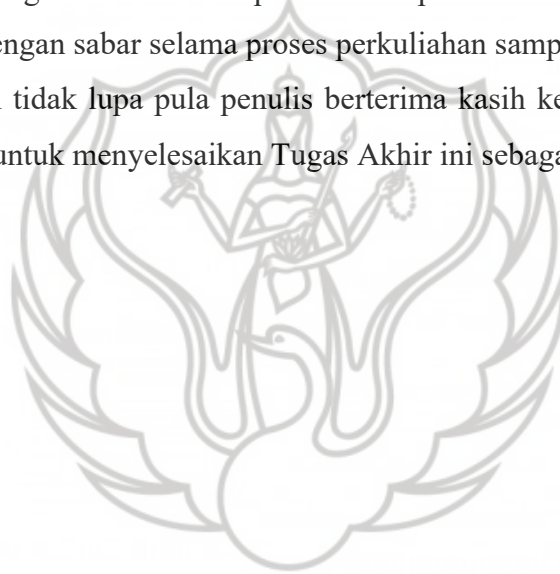
Yogyakarta, 8 Januari 2025

Divia Putri Gunawan
NIM. 2300007228

LEMBAR PERSEMBAHAN

Dengan Rahmat Allah SWT Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Karya ini dipersembahkan untuk kedua orang tua penulis yang telah mendoakan, mendukung, membimbing, dan memberi kebebasan untuk berkarya hingga saat ini. Sangat berterima kasih pada Allah telah mengirimkan orang tua seperti kalian yang mempercayai anak-anaknya untuk bertanggung jawab dan diberikan kebebasan untuk berkarya. Kemudian tidak lupa juga adik tersayang Alsya yang telah membantu dan mendoakan yang terbaik dalam proses Tugas Akhir ini.

Untuk teman-temanku yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terima kasih atas segala dukungan dan kesabaran telah membantu sampai akhirnya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Kepada dosen pembimbing, terima kasih sudah membimbing dengan sabar selama proses perkuliahan sampai Tugas Akhir dengan baik. Kemudian tidak lupa pula penulis berterima kasih kepada diri sendiri yang terus meyakini untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini sebagai proses kehidupan.



KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas kehadiran Allah SWT dengan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Gerakan *Classic Pilates* sebagai Ide Penciptaan motif Batik Pada Busana Kebaya Janggan,” sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni di Program Studi Desain Mode Kriya Batik. Selama penulisan Tugas Akhir ini, banyak sekali arahan dan bimbingan, terutama dari pembimbing akademik dan pihak lain, baik yang diberikan secara lisan maupun tulisan. Pada kesempatan ini, penulis ucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Irwandi, S.Sn., M.Sn., Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
2. Muhamad Sholahuddin, S.Sn., M.T., Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
3. Dr. Sugeng Wardoyo, S.Sn., M.Sn., Ketua Jurusan Kriya, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
4. Budi Hartono, S.Sn., M.Sn., Ketua Prodi D4 Desain Mode Kriya Batik, Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan juga selaku dosen pembimbing II Tugas Akhir Penciptaan;
5. Drs. I Made Sukanadi, M.Hum., selaku dosen pembimbing I Tugas Akhir Penciptaan;
6. Seluruh Dosen, staf, teman-teman, dan semua pihak yang telah membantu dalam proses Tugas Akhir ini hingga selesai.

Dalam penyelesaian Tugas Akhir ini penulis berusaha untuk memenuhi kriteria yang ada, namun tetap mengharapkan kritik dan saran dari semua pihak demi kesempurnaan penulisan ini. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat serta memberi inspirasi baru bagi pembaca.

Yogyakarta, 8 Januari 2025

Divi Putri Gunawan

DAFTAR ISI

| | |
|--|------------------------------|
| HALAMAN SAMPUL | i |
| HALAMAN JUDUL | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN | Error! Bookmark not defined. |
| PERNYATAAN KEASLIAN | iv |
| LEMBAR PERSEMBAHAN | v |
| KATA PENGANTAR | vi |
| DAFTAR ISI | vii |
| DAFTAR GAMBAR | x |
| DAFTAR TABEL | xii |
| DAFTAR LAMPIRAN | xiii |
| INTISARI | xiv |
| ABSTRACT | xv |
| BAB I PENDAHULUAN | 16 |
| A. Latar Belakang Penciptaan..... | 16 |
| B. Rumusan Penciptaan | 17 |
| C. Tujuan dan Manfaat | 17 |
| 1. Tujuan | 17 |
| 2. Manfaat | 18 |
| D. Metode Pendekatan dan Penciptaan..... | 18 |
| 1. Metode Pendekatan | 18 |
| 2. Metode Penciptaan | 19 |
| BAB II IDE PENCIPTAAN | 21 |
| A. Sumber Ide Penciptaan..... | 21 |
| 1. <i>Classic Pilates</i> | 21 |
| 2. Batik | 23 |

| | |
|--|-----------|
| 3. Kebaya Janggan | 30 |
| B. Landasan Teori..... | 33 |
| 1. Teori Estetika | 33 |
| 2. Teori Ergonomi | 33 |
| 3. Teori Desain | 34 |
| BAB III TAHAPAN PENCIPTAAN..... | 35 |
| A. Data Acuan..... | 35 |
| 1. Gerakan The Control Balance | 35 |
| 2. Gerakan The Jack Knife..... | 35 |
| 3. Gerakan The Teaser | 36 |
| 4. Gerakan The Scissors..... | 36 |
| 5. Gerakan Rolling Back..... | 36 |
| 6. Motif Pendukung..... | 37 |
| 7. Isen Cecek Pitu..... | 37 |
| 8. Isen Sraweyan | 37 |
| 9. Kebaya Janggan | 38 |
| B. Analisis Data Acuan..... | 38 |
| 1. Gerakan The Control Balance | 38 |
| 2. Gerakan The Jack Knife..... | 38 |
| 3. Gerakan The Teaser | 39 |
| 4. Gerakan The Scissors | 39 |
| 5. Gerakan Rolling Back..... | 39 |
| 6. Motif Pendukung..... | 39 |
| 7. Isen Cecek Pitu..... | 40 |
| 8. Isen Sraweyan | 40 |
| 9. Kebaya Janggan | 40 |

| | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|------------|
| C. | Rancangan Karya | 40 |
| 1. | Sketsa Alternatif..... | 42 |
| 2. | Sketsa Terpilih | 43 |
| 3. | Desain Karya..... | 44 |
| D. | Proses Perwujudan | 71 |
| 1. | Bagan Proses Perwujudan | 71 |
| 2. | Pemilihan Bahan dan Alat..... | 72 |
| 3. | Teknik Pengerjaan..... | 78 |
| 4. | Tahap Pengerjaan | 79 |
| E. | Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya..... | 86 |
| 1. | Kalkulasi Biaya Karya 1 | 86 |
| 2. | Kalkulasi Biaya Karya 2 | 87 |
| 3. | Kalkulasi Biaya Karya 3 | 87 |
| 4. | Kalkulasi Biaya Karya 4 | 88 |
| 5. | Kalkulasi Biaya Karya 5 | 89 |
| BAB IV TINJAUAN KARYA..... | | 90 |
| A. | Tinjauan Umum | 90 |
| B. | Tinjauan Khusus..... | 91 |
| BAB V PENUTUP..... | | 101 |
| A. | Kesimpulan | 101 |
| B. | Saran..... | 102 |
| DAFTAR PUSTAKA | | 103 |
| DAFTAR LAMAN | | 104 |
| LAMPIRAN..... | | 105 |

DAFTAR GAMBAR

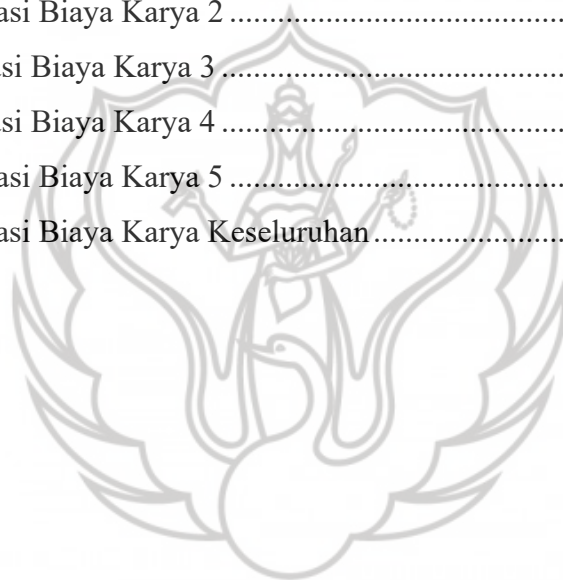
| | |
|--|----|
| Gambar 1. Contoh proses batik tulis | 25 |
| Gambar 2. Gerakan The Control Balance | 26 |
| Gambar 3. Gerakan The Jack Knife | 27 |
| Gambar 4. Gerakan The Teaser | 27 |
| Gambar 5. Gerakan The Scissors | 28 |
| Gambar 6. Gerakan Rolling Back | 29 |
| Gambar 7. Motif pendukung | 29 |
| Gambar 8. Motif Cecek Pitu | 30 |
| Gambar 9. Motif Isen Sraweyan | 30 |
| Gambar 10. Nyi Ageng Serang memakai Kebaya Janggan | 32 |
| Gambar 11. Kebaya Janggan..... | 33 |
| Gambar 12. Gerakan The Control Balance | 35 |
| Gambar 13. Gerakan The Jack Knife..... | 35 |
| Gambar 14. Gerakan The Teaser | 36 |
| Gambar 15. Gerakan The Scissors | 36 |
| Gambar 16. Gerakan Rolling Back..... | 36 |
| Gambar 17. Motif pendukung | 37 |
| Gambar 18. Isen Cecek Pitu..... | 37 |
| Gambar 19. Isen Sawut Daun..... | 37 |
| Gambar 20. Kebaya Janggan (Potongan gambar dari lukisan Raden Saleh "Javanese and His Wife") | 38 |
| Gambar 21. Sketsa Alternatif..... | 42 |
| Gambar 22. Sketsa Terpilih..... | 43 |
| Gambar 23. Desain Busana 1 | 44 |
| Gambar 24. Pecah Pola Desain 1 | 45 |
| Gambar 25. Desain Motif 1 | 46 |
| Gambar 26. Desain Busana 2 | 47 |
| Gambar 27. Pecah Pola Desain 2 | 48 |
| Gambar 28. Motif Batik Desain 2 | 49 |
| Gambar 29. Desain Busana 3 | 51 |
| Gambar 30. Pecah Pola Desain 3 | 52 |

| | |
|---|----|
| Gambar 31. Motif Batik Desain 3 | 53 |
| Gambar 32. Desain Busana 4 | 55 |
| Gambar 33. Pecah Pola Desain 4 | 56 |
| Gambar 34. Motif Batik Desain 4 | 57 |
| Gambar 35. Desain Busana 5 | 58 |
| Gambar 36. Pecah Pola Desain 5 | 59 |
| Gambar 37. Motif Batik Desain 5 | 60 |
| Gambar 38. Desain Busana 6 | 62 |
| Gambar 39. Pecah Pola Desain 6 | 63 |
| Gambar 40. Motif Batik Desain 6 | 64 |
| Gambar 41. Desain Busana 7 | 65 |
| Gambar 42. Pecah Pola Desain 7 | 66 |
| Gambar 43. Motif Batik Desain 7 | 67 |
| Gambar 44. Desain Busana 8 | 68 |
| Gambar 45. Pecah Pola Desain 8 | 69 |
| Gambar 46. Motif Batik Desain 8 | 70 |
| Gambar 47. Proses perancangan desain | 79 |
| Gambar 48. Proses pembuatan pola busana | 80 |
| Gambar 49. Proses penjiplakan pola busana pada kain | 80 |
| Gambar 50. Proses mempersiapkan meja cap | 81 |
| Gambar 51. Proses pengecapan batik | 81 |
| Gambar 52. Proses ngelowongi | 82 |
| Gambar 53. Proses pewarnaan pertama | 82 |
| Gambar 54. Proses penembokan | 83 |
| Gambar 55. Proses pewarnaan latar kain | 83 |
| Gambar 56. Penguncian warna | 84 |
| Gambar 57. Proses pelorodan | 84 |
| Gambar 58, Proses pemotongan | 85 |
| Gambar 59. Proses menjahit | 85 |
| Gambar 60. Finishing | 86 |
| Gambar 61. Hasil Karya Busana Desain 1 | 91 |
| Gambar 62. Hasil Karya Busana Desain 2 | 93 |

| | |
|--|----|
| Gambar 63. Hasil Karya Busana Desain 3 | 95 |
| Gambar 64. Hasil Karya Busana Desain 4 | 97 |
| Gambar 65. Hasil Karya Busana Desain 5 | 99 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 1. Ukuran Busana Standar M | 41 |
| Tabel 2. Bahan | 72 |
| Tabel 3. Alat..... | 75 |
| Tabel 4. Kalkulasi Biaya Karya 1 | 86 |
| Tabel 5. Kalkulasi Biaya Karya 2 | 87 |
| Tabel 6 Kalkulasi Biaya Karya 3 | 87 |
| Tabel 7 Kalkulasi Biaya Karya 4 | 88 |
| Tabel 8. Kalkulasi Biaya Karya 5 | 89 |
| Tabel 9. Kalkulasi Biaya Karya Keseluruhan..... | 89 |



DAFTAR LAMPIRAN

CV

Foto Karya

Poster

Katalog

Foto Suasana Pameran

CD



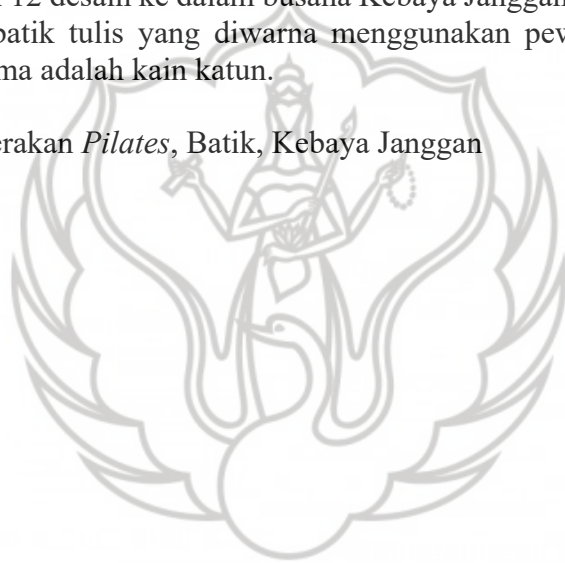
INTISARI

Gerakan *Pilates* merupakan olahraga yang memfokuskan pada latihan kekuatan inti dan fleksibilitas tubuh, kembali populer sejak masa pandemi 2020. Gerakan-gerakan pilates tampak sederhana namun sebenarnya berdampak besar bagi tubuh, menciptakan dampak visual yang mendalam meskipun dalam bentuk yang sederhana menjadi alasan untuk pembuatan motif batik pada karya Tugas Akhir ini. Disisi lain, Kebaya Janggan merupakan busana tradisional mengandung nilai-nilai kehidupan juga memiliki makna lain, dalam bentuk yang sederhana Kebaya Janggan memperlihatkan ketegasan dan kegagahan seorang perempuan. Filosofi dan bentuknya yang unik ini menjadi inspirasi ide dari Tugas Akhir ini.

Metode yang digunakan dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini adalah metode penciptaan mengacu pada teori Gustami S.P. dalam menciptakan karya seni kriya. Metode penciptaan ini terdiri dari tiga tahapan enam langkah, yakni tahap eksplorasi, tahap perancangan, dan tahap perwujudan.

Penyelesaian Tugas Akhir ini menghasilkan lima buah karya yang diwujudkan dari 12 desain ke dalam busana Kebaya Janggan. Menggunakan teknik batik cap dan batik tulis yang diwarnai menggunakan pewarna remasol dengan bahan dasar utama adalah kain katun.

Kata kunci: Gerakan *Pilates*, Batik, Kebaya Janggan



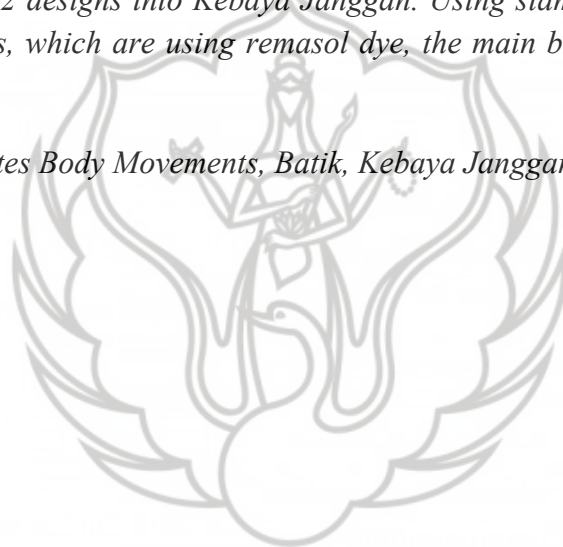
ABSTRACT

Pilates movements, a sport that focuses on training core strength and body flexibility, have become popular since the 2020 pandemic. Pilates movements seem simple but actually have a big impact on the body, creating a deep visual impact, even though their simple form is the reason for making batik motifs in this final project. On the other hand, the Kebaya Janggan is traditional clothing containing life values and also has other meanings. In its simple form, the Kebaya Janggan shows the firmness and courage of a woman. This unique philosophy and form became the inspiration for the idea for this final assignment.

The method used in the process of working on this final assignment is the creation method, referring to Gustami S.P's. theory of creating crafted works of art. This creation method consists of three six-step stages, namely the exploration stage, the design stage, and the realization stage.

Completion of this final assignment resulted in five works which were released from 12 designs into Kebaya Janggan. Using stamped batik and written batik techniques, which are using remasol dye, the main basic material is cotton fabric.

Keywords: *Pilates Body Movements, Batik, Kebaya Janggan*



BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Pilates merupakan olahraga yang gerakannya berfokus pada kekuatan otot pada inti tubuh dan keseimbangan tubuh. Awalnya olahraga ini diciptakan oleh Joseph Hubertus Pilates dengan tujuan rehabilitasi, namun olahraga ini kembali populer di saat pandemi melanda di tahun 2020. Kala itu para selebritas Korea sering membagikan foto mereka saat melakukan olahraga ini karena relevan untuk dilakukan oleh berbagai jenis usia dan jenis kelamin. Selain itu salah satu alasan mereka melakukan olahraga ini adalah untuk menjaga tubuh langsingnya, lalu fakta menariknya adalah olahraga ini ternyata sangat baik untuk memperkuat otot inti tubuh tanpa harus menambah massa otot.

Olahraga ini juga melatih fleksibilitas tubuh agar dapat melakukan gerakan melalui ruang gerak sendi secara maksimal serta membantu perbaikan postur tubuh. Berdasarkan buku "*Return to Life Through Contrology*" yang ditulis oleh Joseph, mengatakan "Kebugaran jasmani adalah syarat pertama kebahagiaan", dengan *Pilates* yang dirancang untuk mengembangkan tubuh secara seragam, memperbaiki postur tubuh yang salah, memulihkan vitalitas fisik, menyegarkan pikiran, dan membangun rasa percaya diri. Keterampilan tersebut akan tercermin jelas dalam cara berjalan, cara bermain, dan bahkan cara berkerja.

Pilates terdiri dari berbagai macam jenis yang biasanya dibedakan berdasarkan alat yang digunakan contohnya, seperti *Reformer Pilates* yang menggunakan alat bantu bernama *Reformer*, *Cadillac Pilates* yang menggunakan alat *Trapeze*, dan *Ladder Barrel Pilates* yang menggunakan alat bantu berbentuk tabung yang biasanya disambungkan dengan tangga (*Ladder*). Semua jenis *Pilates* tersebut adalah pengembangan dari *Classic Pilates* yang merupakan jenis *Pilates* pertama yang dibuat oleh Joseph H. Pilates. *Classic Pilates* tidak menggunakan alat bantu seperti tuas ataupun kursi, karena gerakannya sendiri mirip seperti gerakan peregangan. Terdapat 34 gerakan yang ada di *Classic Pilates*, namun dari seluruh gerakan-gerakan tersebut ada lima gerakan yang akan diwujudkan ke dalam motif diantara lain, *the control*

balance, the jack knife, the teaser, the scissors, dan rolling back. Gerakannya yang dinamis dan indah menjadi salah satu alasan diangkatnya gerakan ini ke dalam motif batik pada Tugas Akhir ini.

Kebaya merupakan busana tradisional yang umumnya telah dikenal di seluruh Indonesia. Namun bagi seorang wanita Jawa kebaya bukan hanya sebagai atasan saja, bahkan lebih dari itu mereka menganggap kebaya menyimpan sebuah filosofi tersendiri yang mengandung nilai-nilai kehidupan. Salah satu kebaya yang akan diangkat ke dalam Tugas Akhir ini adalah kebaya Janggan, merupakan jenis kebaya yang terinspirasi dari busana Surjan (baju jas laki-laki khas Jawa) dengan kerah tegak dan berlempang panjang yang biasanya berwarna hitam. Menariknya kebaya Janggan mulanya dipakai oleh pahlawan wanita yang merupakan penasihat perang Pangeran Diponegoro bernama Nyi Ageng Serang. Nyi Ageng Serang bersama istri Pangeran Diponegoro, ibu Ratna Ningsih menggunakan busana tersebut sebagai bentuk perlawanan mereka terhadap negara Belanda. Bentuknya yang unik menjadi inspirasi sebagai ide busana pada Tugas Akhir ini.

B. Rumusan Penciptaan

Berdasarkan latar belakang di atas terdapat rumusan penciptaan sebagai berikut:

1. Bagaimana menciptakan motif batik dari gerakan *Classic Pilates*?
2. Bagaimana mewujudkan motif batik dari gerakan *Classic Pilates* ke dalam busana kebaya Janggan?

C. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan

Berdasarkan rumusan penciptaan di atas maka di dapat tujuan untuk mengetahui:

- a. Menciptakan motif batik dari gerakan *Classic Pilates*.
- b. Mewujudkan motif batik dari gerakan *Classic Pilates* ke dalam busana kebaya Janggan.

2. Manfaat

a. Manfaat Bagi Pribadi

- 1) Melatih kemampuan dan kepekaan terhadap sekitar untuk menciptakan karya;
- 2) Menggali kreatifitas dalam menciptakan karya dan mewujudkan karya tersebut;
- 3) Mampu untuk berbagi pengetahuan terhadap sejarah ataupun kebudayaan kepada orang lain.

b. Manfaat Bagi Lembaga Pendidikan

- 1) Menambah pengetahuan dan koleksi atas penciptaan karya dari mahasiswa;
- 2) Sebagai salah satu wadah inspirasi bagi civitas untuk menggali lebih banyak akan *Pilates* dan Kebaya Janggan;

c. Manfaat Bagi Masyarakat

- 1) Menambah pengetahuan tentang variasi karya pada bidang batik dan busana;
- 2) Memperkenalkan kepada masyarakat bahwa kreatifitas dapat datang dari mana saja.

D. Metode Pendekatan dan Penciptaan

1. Metode Pendekatan

Penciptaan karya seni yang berjudul “Gerakan *Classic Pilates* sebagai Ide Penciptaan Motif Batik Pada Busana Kebaya Janggan” ini menggunakan dua metode pendekatan yang berguna sebagai alat dalam proses analisis karya. Metode pendekatan yang digunakan adalah sebagai berikut:

a. Metode Pendekatan Estetika

Menurut A. A. M. Djelantik (1999: 9) mengatakan bahwa estetika merupakan ilmu yang mempelajari segala hal yang berkaitan dengan keindahan. Pendekatan estetika bertujuan sebagai alat atau acuan dalam menerapkan aspek-aspek keindahan pada karya seni di dalam Tugas Akhir ini. Pembuatan desain yang akan dibuat akan mengacu

pada teori estetika menurut Djelantik yang didasarkan oleh tiga aspek dasar, yaitu wujud (*Appearance*), bobot atau isi (*content, substance*), dan penampilan atau penyajian (*presentation*).

b. Metode Pendekatan Ergonomi

Ergonomi dalam konteks fashion adalah kajian interaksi antara manusia dan produk pakaian dengan tujuan meningkatkan kenyamanan, keamanan, serta efisiensi pengguna. Metode pendekatan ergonomi didasarkan oleh teori R.-C. Tzou & Lu (2009), yang mengidentifikasi prinsip dasar dalam desain ergonomis hendaklah menyesuaikan variasi ukuran tubuh pengguna untuk memastikan kenyamanan, meminimalkan beban fisik dan mental pengguna, serta memperhatikan kesesuaian penggunaan busana pada lingkungan. Pendekatan ergonomi pada karya diperlukan untuk merancang busana yang nyaman namun tidak lepas dari konsep penciptaan karya. Dimulai dari karakteristik desain, pemilihan bahan busana, hingga hasil akhir karya ini.

2. Metode Penciptaan

Pada proses penciptaan karya ini membutuhkan metode penciptaan untuk mempermudah proses penciptaan karya. Untuk itu Penulis memilih menggunakan teori Gustami Sp. tentang 3 tahap 6 langkah sebagai landasan dalam menciptakan karya seni kriya, yaitu :

a. Eksplorasi

Eksplorasi merupakan langkah awal yang dilakukan untuk mendapatkan informasi dengan cara mencari dan menjelajahi informasi atau masalah-masalah yang menarik untuk diangkat dalam menentukan sumber ide penciptaan karya. Dari kegiatan ini akan ditemukan tema dan berbagai persoalan yang selanjutnya dilakukan adalah menggali landasan teori, sumber dan referensi serta acuan visual untuk memperoleh konsep pemecahan masalah. melakukan beberapa metode pengumpulan data yang relevan sebagai pedoman dalam karya tugas akhir, antara lain :

- 1) Studi Pustaka, Dalam hal ini penulis mengumpulkan segala

informasi dalam bentuk buku, jurnal, majalah, dan literatur untuk melengkapi data yang dibutuhkan untuk memenuhi segala informasi dalam penciptaan karya dan juga melakukan pencarian di internet atau media sosial yang memiliki informasi akan Kebaya Janggan dan *Classic Pilates*.

- 2) Langkah selanjutnya adalah menentukan tema setelah melakukan studi pustaka dalam pembuatan karya.

b. Perancangan

Pada kegiatan ini menuangkan ide dari hasil analisis yang telah dilakukan dari berbagai sumber ke dalam bentuk dua dimensional atau desain sketsa, yaitu desain motif gerakan *Classic Pilates* dan desain busana kebaya Janggan yang kemudian akan digabungkan menjadi satu kesatuan. Kegiatan ini juga mempertimbangkan aspek keselarasan bahan, desain, warna, dan teknik pembuatan, karena bahan dasar yang akan digunakan sangat berpengaruh terhadap fungsi serta estetika dari sebuah karya.

c. Perwujudan

Setelah melakukan penjelajahan informasi sebagai sumber ide dan juga perancangan dengan memperhatikan aspek-aspek penting proses selanjutnya adalah perwujudan dari ide, landasan, konsep, serta rancangan menjadi sebuah karya seni.

- 1) Perwujudan Karya

Tahapan yang akan dilakukan antara lain penciptaan motif batik, menentukan pola baju, menjiplak motif batik pada kain, mencanting batik, mewarnai batik dan juga menjahit batik menjadi busana dan kemudian melakukan penyelesaian pada busana.

- 2) Penilaian atau Evaluasi

Pada tahap akhir perwujudan ini, dilakukan peninjauan dan evaluasi terhadap karya, seperti kesesuaiannya dengan desain serta mempelajari kekurangan dan kelebihan agar kesalahan untuk pembuatan berikutnya tidak terulangi.