

**ANALISIS RELASIONAL KONFLIK TOKOH UTAMA  
SEBAGAI PENDUKUNG TENSI DRAMATIK PADA FILM  
“GUILLERMO DEL TORO PINOCCHIO (2022)”**

**SKRIPSI PENGKAJIAN SENI**  
untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana Strata 1  
Program Studi Film dan Televisi



Oleh  
**Siti Nurul Bajillah**  
NIM: 2011101032

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI  
JURUSAN TELEVISI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA

2025

## LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Skripsi Pengkajian Seni:


### **ANALISIS RELASIONAL KONFLIK TOKOH UTAMA SEBAGAI PENDUKUNG TENSI DRAMATIK PADA FILM “GUILLERMO DEL TORO’S PINOCCHIO (2022)”**

diajukan oleh **Siti Nurul Bajillah**, NIM 2011101032, Program Studi S-1 Film dan Televisi, Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam (FSMR), Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi : 91261) telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 23 Desember 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.


Pembimbing I/Ketua Penguji

  
**Dr. Retno Mustikawati, S.Sn., M.F.A.**  
NIDN 0011107704

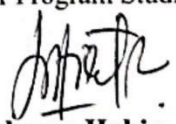
Pembimbing II/Anggota Penguji

  
**Agustinus Dwi Nugroho, S.I.Kom., M.Sn.**  
NIDN 0027089005


Cognate/Penguji Ahli

  
**Lilik Kustanto, S.Sn., M.A**  
NIDN 0013037405


Koordinator Program Studi Film dan Televisi

  
**Latief Rakhman Hakim, M.Sn.**  
NIP 19790514 200312 1 001

Ketua Jurusan Televisi

  
**Dr. Samuel Gandang Gunanto, S.Kom., M.T.**  
NIP 19801016 200501 1 001

Dekan Fakultas Seni Media Rekam  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

  
**Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn.**  
NIP 19670203 199702 1 001

**LEMBAR PERNYATAAN  
KEASLIAN KARYA ILMIAH**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Siti Nurul Bajillah

NIM : 2011101032

Judul Skripsi : Analisis Relasional Konflik Tokoh Utama Sebagai  
Pendukung Tensi Dramatik Pada Film “Guillermo del Toro  
Pinocchio (2022)”

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Skripsi-Penciptaan-Seni/Pengkajian Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelas keserjanaan di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau tulisan yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara ditulis diacu dalam naskah atau karya dan disebut dalam Daftar Pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila di kemudian hari diketahui tidak benar.

Dibuat di : Yogyakarta

Pada tanggal : 5 Desember 2024

Yang Menyatakan,


Siti Nurul Bajillah

NIM. 2011101032



**LEMBAR PERNYATAAN  
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADFEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Siti Nurul Bajillah

NIM : 2011101032

Demi kemajuan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Rights*) atas karya ilmiah saya berjudul

**ANALISIS RELASIONAL KONFLIK TOKOH UTAMA SEBAGAI  
PENDUKUNG TENSI DRAMATIK PADA FILM “GUILLERMO DEL  
TORO’S PINOCCHIO (2022)”**

untuk disimpan dan dipublikasikan oleh Institut Seni Indonesia Yogyakarta bagi kemajuan dan keperluan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta.

Saya bersedia menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta terhadap segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Yogyakarta  
Pada tanggal : 5 Desember 2024



Siti Nurul Bajillah  
NIM. 2011101032

## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Skripsi ini saya persembahkan kepada,*

*Tuhan Yang Maha Esa,*

*Abi dan Umi tercinta,*

*Tiga Adik ku tersayang,*

*Mas Abduh Wafi Mufadhol,*

*Keluarga Besar Mami,*

*Keluarga Besar Sawati,*

*Teman-teman Century 20,*

*Dan seluruh pencinta,*

*Pembuat,*

*Penggerak,*

*film.*



## KATA PENGANTAR

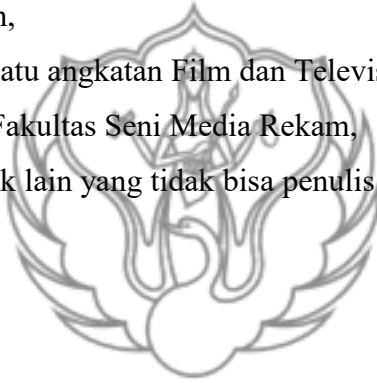
Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa, sang pemilik alam semesta yang Maha Pemberi Kemudahan, Maha Pemberi Kekuatan, Maha Pengasih dan Maha Penyayang. Puji syukur penulis panjatkan atas limpahan rahmat sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi yang berjudul, “Analisis Relasional Konflik Tokoh Utama Sebagai Pendukung Tensi Dramatik Pada Film Guillermo del Toro Pinocchio (2022)” dengan lancar sebagai syarat kelulusan untuk meraih gelar S-1 Film dan Televisi di Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Setelah melalui proses yang panjang dalam menyusun skripsi ini, penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya atas segala bantuan, kontribusi dan motivasi yang telah diberikan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Atas dukungan moral dan materil yang diberikan dalam penyusunan skripsi ini, maka penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta,
2. Dr. Samuel Gandang Gunanto, S.Kom., M.T., selaku Ketua Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta,
3. Latief Rakhman Hakim, M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film dan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta,
4. Dr. Retno Mustikawati, S.Sn., M.F.A., selaku Dosen Pembimbing I, Program Studi Film dan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta,
5. Agustinus Dwi Nugroho, S.I.Kom., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II, Program Studi Film dan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam

Institut Seni Indonesia Yogyakarta,

6. Lilik Kustanto, S.Sn., M.A., selaku Dosen Penguji Ahli, Program Studi Film dan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta,
7. Arif Sulistiyono, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing Akademik, Program Studi Film dan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta,
8. Teman-teman berbagai rumah produksi besar di angkatan 2020, PiHappy Production, Fadjar Gemilang dan Scenenala Films yang telah memberikan ruang mengerjakan skripsi dan sesekali menjadi rekan bertukar pikiran,
9. Teman-teman satu angkatan Film dan Televisi 2020,
10. Teman-teman Fakultas Seni Media Rekam,
11. Dan pihak-pihak lain yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu.



Yogyakarta, November 2024.

Siti Nurul Bajillah

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
LEMBAR KEASLIAN KARYA .....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	ix
DAFTAR TABEL .....	x
DAFTAR LAMPIRAN .....	xii
ABSTRAK .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	4
BAB II LANDASAN PENGKAJIAN	
A. Landasan Teori .....	5
1. Unsur Naratif .....	5
a. Pola Struktur Tiga Babak .....	5
2. Konflik .....	8
a. <i>Motivation</i> .....	9
b. <i>Action</i> .....	9
c. <i>Goal</i> .....	9
2. Tokoh Utama .....	11
3. Tiga Dimensi Karakter .....	12
a. Fisiologis .....	12
b. Sosiologis .....	12
c. Psikologis .....	13



4. Tensi Dramatik .....	13
B. Tinjauan Pustaka .....	17
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Objek Penelitian .....	21
B. Teknik Pengambilan Data .....	25
C. Analisis Data .....	27
D. Skema Penelitian .....	31
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Hasil Penelitian .....	32
1. Data Tiga Dimensi Karakter .....	32
2. Data Relasi Tokoh Utama .....	35
3. Data Rangkuman Konflik dan Jenis Konflik .....	36
3. Data Tensi Dramatik Film .....	37
B. Pembahasan .....	39
1. <i>Relational Conflict</i> Tokoh Utama Dengan Tokoh Lain .....	39
a. <i>Relational Conflict</i> Pinocchio dengan Geppetto .....	39
b. <i>Relational Conflict</i> Pinocchio dengan Count Volpe .....	52
c. <i>Relational Conflict</i> Pinocchio dengan Podesta .....	61
d. <i>Relational Conflict</i> Geppetto dengan Count Volpe .....	64
e. <i>Relational Conflict</i> Geppetto dengan Podesta .....	70
2. <i>Relational Conflict</i> Tokoh Utama Mendukung Tensi Dramatik .....	74
a. Identifikasi Tensi Dramatik Pada <i>Scene Relational Conflict</i> .....	74
b. <i>Relational Conflict</i> Dalam Membangun Tensi Dramatik .....	93
<b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Simpulan .....	103
B. Saran .....	106
KEPUSTAKAAN .....	107
LAMPIRAN .....	109

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.1. Pola Struktur Naratif Tiga Babak Menurut Himawan Pratista.....	6
Gambar 2.2.1. Tensi Dramatik Brander Matthews.....	14
Gambar 3.1.1. Poster Film Guillermo del Toro Pinocchio (2022).....	21
Gambar 3.1.2. Struktur Naratif Film "Guillermo del Toro Pinocchio".....	24
Gambar 3.2.1. Pengelompokan Data.....	29
Gambar 3.3.1. Skema Penelitian .....	31
Gambar 4.1.1. Data Relasi Tokoh Utama.....	36
Gambar 4.2.1. Kurva Tensi Dramatik Film .....	38
Gambar 4.3.1. <i>Screenshot Scene 24</i> .....	41
Gambar 4.3.2. <i>Screenshot Scene 27</i> .....	42
Gambar 4.3.3. <i>Screenshot Scene 32</i> .....	43
Gambar 4.3.4. <i>Screenshot Scene 37</i> .....	44
Gambar 4.3.5. <i>Screenshot Scene 40</i> .....	45
Gambar 4.3.6. <i>Screenshot Scene 46</i> .....	46
Gambar 4.3.7. <i>Screenshot Scene 81</i> .....	47
Gambar 4.3.8. <i>Screenshot Scene 56</i> .....	54
Gambar 4.3.9. <i>Screenshot Scene 66</i> .....	55
Gambar 4.3.10. <i>Screenshot Scene 68</i> .....	56
Gambar 4.3.11. <i>Screenshot Scene 72</i> .....	57
Gambar 4.3.12. <i>Screenshot Scene 78</i> .....	58
Gambar 4.3.13. <i>Screenshot Scene 74</i> .....	63
Gambar 4.3.14. <i>Screenshot Scene 37</i> .....	66
Gambar 4.3.15. <i>Screenshot Scene 39</i> .....	67
Gambar 4.3.16. <i>Screenshot Scene 47</i> .....	68
Gambar 4.3.17. <i>Screenshot Scene 27</i> .....	71
Gambar 4.3.18. <i>Screenshot Scene 39</i> .....	72
Gambar 4.4.1. Kurva <i>Relational Conflict</i> pada Tensi Dramatik.....	92

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1.1. Data Film Guillermo del Toro Pinocchio (2022).....	21
Tabel 4.1.1. Data Tiga Dimensi Karakter.....	33
Tabel 4.2.1. Pembedahan <i>Relational Conflict Scene</i> 24.....	41
Tabel 4.2.2. Pembedahan <i>Relational Conflict Scene</i> 27.....	42
Tabel 4.2.3. Pembedahan <i>Relational Conflict Scene</i> 32.....	43
Tabel 4.2.4. Pembedahan <i>Relational Conflict Scene</i> 37.....	44
Tabel 4.2.5. Pembedahan <i>Relational Conflict Scene</i> 40.....	45
Tabel 4.2.6. Pembedahan <i>Relational Conflict Scene</i> 46.....	46
Tabel 4.2.7. Pembedahan <i>Relational Conflict Scene</i> 81.....	47
Tabel 4.2.8. Pembedahan <i>Relational Conflict Scene</i> 56.....	54
Tabel 4.2.9. Pembedahan <i>Relational Conflict Scene</i> 66.....	55
Tabel 4.2.10. Pembedahan <i>Relational Conflict Scene</i> 68.....	56
Tabel 4.2.11. Pembedahan <i>Relational Conflict Scene</i> 72.....	57
Tabel 4.2.12. Pembedahan <i>Relational Conflict Scene</i> 78.....	58
Tabel 4.2.13. Pembedahan <i>Relational Conflict Scene</i> 74.....	63
Tabel 4.2.14. Pembedahan <i>Relational Conflict Scene</i> 37.....	66
Tabel 4.2.15. Pembedahan <i>Relational Conflict Scene</i> 39.....	67
Tabel 4.2.16. Pembedahan <i>Relational Conflict Scene</i> 47.....	68
Tabel 4.2.17. Pembedahan <i>Relational Conflict Scene</i> 27.....	71
Tabel 4.2.18. Pembedahan <i>Relational Conflict Scene</i> 39.....	72
Tabel 4.3.1. Identifikasi Tensi Dramatik Pada Scene 24.....	74
Tabel 4.3.2. Identifikasi Tensi Dramatik Pada Scene 27a.....	75
Tabel 4.3.3. Identifikasi Tensi Dramatik Pada Scene 27b.....	76
Tabel 4.3.4. Identifikasi Tensi Dramatik Pada Scene 32.....	77
Tabel 4.3.5. Identifikasi Tensi Dramatik Pada Scene 37a.....	78
Tabel 4.3.6. Identifikasi Tensi Dramatik Pada Scene 37b.....	79
Tabel 4.3.7. Identifikasi Tensi Dramatik Pada Scene 39a.....	80
Tabel 4.3.8. Identifikasi Tensi Dramatik Pada Scene 39b.....	81
Tabel 4.3.9. Identifikasi Tensi Dramatik Pada Scene 40.....	82

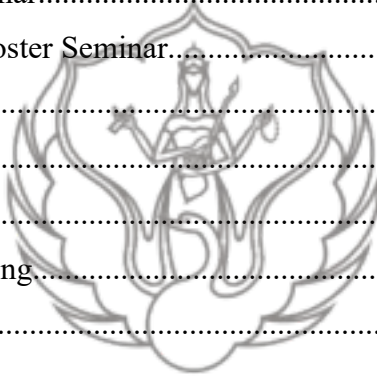
Tabel 4.3.10. Identifikasi Tensi Dramatik Pada Scene 46.....	83
Tabel 4.3.11. Identifikasi Tensi Dramatik Pada Scene 47.....	84
Tabel 4.3.12. Identifikasi Tensi Dramatik Pada Scene 56.....	85
Tabel 4.3.13. Identifikasi Tensi Dramatik Pada Scene 66.....	86
Tabel 4.3.14. Identifikasi Tensi Dramatik Pada Scene 68.....	87
Tabel 4.3.15. Identifikasi Tensi Dramatik Pada Scene 72.....	88
Tabel 4.3.16. Identifikasi Tensi Dramatik Pada Scene 74.....	89
Tabel 4.3.17. Identifikasi Tensi Dramatik Pada Scene 78.....	90
Tabel 4.3.18. Identifikasi Tensi Dramatik Pada Scene 81.....	91





## DAFTAR LAMPIRAN

Data Rangkuman Konflik dan Jenis Konflik.....	109
Keterangan Perbaikan Judul dalam Hasil Evaluasi Ujian Skripsi.....	130
Lampiran Form I-VII.....	131
Poster Skripsi.....	141
Dokumentasi Ujian Skripsi Pengkajian Seni.....	142
Surat Keterangan Seminar.....	143
Notulensi Seminar.....	144
Undangan Acara Seminar.....	145
Publikasi Acara dan Poster Seminar.....	150
Dokumentasi Seminar.....	151
Daftar Hadir Seminar.....	152
Booklet.....	154
Publikasi Galeri Pandeng.....	155
Biodata Penulis.....	156



## ABSTRAK

Penelitian dengan judul Analisis Relasional Konflik Tokoh Utama Sebagai Pendukung Tensi Dramatik Pada Film “Guillermo del Toro Pinocchio (2022)” bertujuan untuk menemukan korelasi dan peran *relational conflict* sebagai elemen pendukung tensi dramatik film. Objek dalam penelitian ini adalah film animasi berjudul “Guillermo del Toro Pinocchio (2022)”. Film ini akan dikaji menggunakan teori pembedahan konflik dan identifikasi tensi dramatik oleh Linda Seger dalam bukunya yang berjudul “*Making a Good Script Great*”.

Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif deskriptif dengan pendekatan naratif. Film akan dibedah berdasarkan unsur naratifnya meliputi pola struktur naratif, tiga dimensi tokohnya, relasi antar tokoh, konflik yang terjadi antar tokoh dan tensi dramatik film. Setelah film dibedah selanjutnya akan diidentifikasi pada *scene* mana *relational conflict* terjadi. Setelah diidentifikasi tahap selanjutnya adalah membedah *motivation*, *action*, dan *goal* pada setiap *scene relational conflict*. Setelah *scene relational conflict* dibedah, selanjutnya akan diidentifikasi *relational conflict* seperti apa yang terjadi, *motivation*, *stakes*, *obstacles* dan progres konfliknya untuk kemudian dikembangkan menjadi bentuk kurva tensi dramatik.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa *relational conflict* memiliki peran yang sangat penting dan efektif dalam membangun tensi dramatik film. *Relational conflict* berperan sebagai pendorong alur cerita, membantu mengembangkan karakter, meningkatkan emosi penonton, menciptakan situasi yang menegangkan dan membantu membangun *klimaks* pada struktur naratif film. Tensi dramatik yang dihasilkan dari *relational conflict* membuat penonton tetap terlibat secara emosional dan tertarik untuk mengikuti perjalanan tokoh hingga mencapai resolusi.

Kata kunci: *Relational Conflict*, Tensi Dramatik, Relasi Tokoh, Ketegangan

# BAB I PENDAHULUAN

## A. Latar Belakang

Film “Guillermo del Toro Pinocchio (2022)” merupakan film animasi *stop motion* pertama garapan sutradara Guillermo del Toro, *stop motion* merupakan teknik pembuatan film animasi yang dilakukan dengan memotret objek yang menjadi fokus kamera secara bertahap. Objek akan digerakan sedikit demi sedikit sesuai rangkaian pose yang ditetapkan, lalu dipotret setiap posenya. Kumpulan pose dirangkai menjadi satu, lalu diputar cepat sehingga didapatkan film *stop motion*, teknik animasi ini sering digunakan dalam efek visual untuk film-film di era 1950-1960an bahkan sampai saat ini. Animasi jenis ini termasuk animasi yang membutuhkan waktu yang cukup lama dalam pembuatannya dikarenakan memerlukan ketelitian dalam membuat setiap gerakan.

Dalam film “Guillermo del Toro Pinocchio (2022)” terdapat satu tokoh yang menjadi fokus utama cerita yaitu tokoh Pinocchio, dimana dalam film tokoh yang menjadi fokus utama atau yang memiliki peran penting sebagai penggerak film disebut tokoh utama. Pada penelitian ini akan dibedah relasi tokoh Pinocchio dengan tokoh-tokoh lainnya yang memiliki keterikatan dan interaksi yang menimbulkan konflik.

Film “Guillermo del Toro Pinocchio (2022)” menyajikan kedalaman relational konflik antar tokoh yang rumit namun mengharukan, relational konflik ini berbentuk konflik-konflik kecil yang tentu tidak lepas

dari peran seorang tokoh dan akan sangat berdampak pada nilai dramatik suatu cerita. Dalam perjalanan naratif film “Guillermo del Toro Pinocchio (2022)” relasional konflik merupakan salah satu penggerak film yang mempengaruhi emosi tokoh utama dan menyebabkan munculnya tensi dramatik, dimana tensi dramatik ini memiliki peran yang sangat penting dalam menjaga alur dan perkembangan naratif. Lewat tensi dramatik pesan dari suatu film dapat disampaikan dengan baik serta mampu membangun *curiosity* yang tinggi terhadap penonton, relasional konflik dalam film ini juga dapat menunjukkan sudut pandang dari setiap tokoh dan bagaimana tokoh menghadapi masalahnya.

Film “Guillermo del Toro Pinocchio (2022)” memiliki tatanan konflik yang cukup kompleks dan berbeda dari film-film Pinocchio yang sudah diproduksi sebelumnya. Film ini menarik perhatian para penikmat film dan dianggap berhasil dalam mengadaptasi kisah klasik dengan pengemasan dan cita rasa baru, film ini memiliki naskah yang kaya akan cerita dan pesan. Film ini mengajak penonton untuk membuka mata dan merefleksikan tentang banyak hal dalam kehidupan; hubungan orang tua dan anak, kematian, kebahagiaan, penerimaan, *selfless wish* dan *unconditional love*. Selain itu del Toro juga memasukan muatan sosial dan anti-fasisme yang menjadi salah satu daya tarik tersendiri dari film ini. Bukan hanya kisah seorang bocah kayu yang hidup untuk mengobati kesedihan seorang Geppetto, del Toro menggunakan dongeng klasik ini



untuk menyampaikan pesan lain yang lebih bermakna dalam kemasan *dark* sekaligus menawan khas Guillermo del Toro.

Film ini memiliki relasional konflik dan tensi dramatik yang sangat menarik untuk dikaji, del Toro berfokus mengelola relasional konflik dari tokoh Pinocchio dan Geppetto yang bertujuan untuk mengeksplor perjalanan emosional dan bagaimana relasional konflik mampu membangun tensi dramatik film. Penelitian ini akan berfokus pada bagaimana relasional konflik muncul dan bagaimana relasional konflik mempengaruhi tensi dramatik film, hal ini dikarenakan relasional konflik memiliki keterikatan yang erat dengan tokoh dan relasional konflik memiliki dampak pada nilai dramatik suatu film. Sepanjang film, cerita berkulat pada relasi konflik yang diciptakan oleh masing-masing tokoh dan hal ini menyebabkan munculnya sebab-akibat yang harus dihadapi oleh masing-masing tokoh tersebut.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan pemaparan latar belakang di atas, maka ditemukan rumusan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana konstruksi *relational conflict* tokoh utama dengan tokoh lainnya pada film “Guillermo del Toro Pinocchio (2022)”?
2. Bagaimana *relational conflict* tokoh utama dapat mendukung tensi dramatik film “Guillermo del Toro Pinocchio (2022)”?

### C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah yang telah dijabarkan diatas, maka tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah:

1. Mengetahui bagaimana konstruksi *relational conflict* tokoh utama pada film “Guillermo del Toro Pinocchio (2022)”
2. Mengetahui bagaimana *relational conflict* tokoh utama dapat mendukung tensi dramatik film “Guillermo del Toro Pinocchio (2022)”.

### D. Manfaat Penelitian

#### 1. Manfaat Secara Teoritis

Secara teoritis, penelitian ini diharapkan mampu menjelaskan relasional konflik dan perannya pada kemunculan tensi dramatik, serta dapat lebih mengenal eksplorasi konflik pada film. Penelitian ini juga diharapkan dapat memperkaya kajian dan penelitian terhadap ragam jenis film.

#### 2. Manfaat Secara Praktis

Secara praktis, penelitian ini diharapkan dapat menjadi landasan serta wacana alternatif dalam proses pembuatan naratif film khususnya untuk Program Studi Film dan Televisi, ISI Yogyakarta serta referensi untuk penelitian selanjutnya, terutama yang berhubungan dengan relasional konflik dan tensi dramatik.