

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Simpulan

Kesimpulan dari penerapan *Negative Change Arc: The Corruption* pada tokoh protagonis *anti-hero* dalam skenario "Tajam ke Bawah, Tumpul ke Atas" menunjukkan perjalanan transformasi moral yang jelas dan penuh konflik. Dari awal cerita, karakter Dani memiliki prinsip moral yang kuat dan berjuang untuk menegakkan keadilan. Namun, seiring berjalannya waktu, ia mulai terperangkap dalam tekanan eksternal dan internal yang mendorongnya untuk membuat pilihan-pilihan yang semakin merusak moralitasnya. Proses perubahan ini menggambarkan bagaimana niat baik dapat terkikis oleh ketidakadilan sistem sosial dan hukum yang dihadapi Dani, yang akhirnya mengarah pada keputusan-keputusan yang semakin ekstrem dan tidak etis.

Penerapan *Negative Change Arc: The Corruption* berfokus pada bagaimana karakter ini, yang semula idealis dan berprinsip, mulai mengorbankan nilai-nilai moralnya demi mencapai tujuan yang dianggap benar. Setiap keputusan yang diambil semakin memperburuk keadaan, menggambarkan degradasi moral yang tak terhindarkan. Dani, yang pada awalnya berusaha menegakkan keadilan dengan cara yang benar, mulai merasa bahwa untuk mencapai keadilan, ia harus melangkah lebih jauh, bahkan dengan cara-cara yang bertentangan dengan moralitas.

Secara keseluruhan, skenario ini berhasil memvisualisasikan perjalanan seorang *anti-hero* yang terjerumus dalam proses korupsi moral. Perubahan karakter Dani bukan hanya sekadar penurunan moral, tetapi juga sebuah refleksi tentang bagaimana ketidakadilan dan sistem yang rusak dapat mempengaruhi pilihan dan tindakan individu. Transformasi Dani dari protagonis yang idealis menjadi *anti-hero*, dengan dilema moral yang semakin rumit, menggambarkan dengan tepat penerapan teori *Negative Change Arc: The Corruption* dalam penulisan skenario ini.

## **B. Saran**

Skenario dapat meningkatkan kualitas naratif dengan memberikan perhatian lebih besar pada pengembangan protagonis Dani, termasuk memperdalam eksplorasi konflik batinnya. Fokus yang lebih besar pada sudut pandang Dani akan membantu audiens memahami kompleksitas moral yang dihadapinya dan menciptakan keterhubungan emosional yang lebih kuat. Penggunaan visualisasi yang mendalam terhadap perubahan emosional dan psikologis Dani, seperti simbolisme atau sinematografi yang mencerminkan kondisi mentalnya, dapat menambah daya tarik.

Selain itu, penguatan porsi fokus kepada protagonis dapat dilakukan dengan menyoroti keputusan-keputusan penting Dani, sehingga setiap pilihan yang diambil memiliki bobot moral dan konsekuensi yang signifikan. Hal ini juga bisa diperkuat melalui interaksi dengan karakter pendukung yang mempengaruhi perubahan moral Dani. Dengan memberikan ruang yang lebih besar untuk protagonis, skenario dapat memastikan bahwa perjalanan transformasi ini menjadi

elemen sentral cerita tanpa mengurangi kontribusi elemen pendukung lainnya. Integrasi konflik internal protagonis dengan konteks sosial yang lebih luas juga akan memperkaya pesan tematik tentang korupsi moral dalam sistem hukum.



## DAFTAR SUMBER RUJUKAN

### A. Daftar Buku

- Ackerman, Angela & Becca Puglisi. (2012) *The Emotion Thesaurus: A Writer's Guide To Character Expression*. JADD Publishing.
- Castello, John. (2004) *Writing a Screenplay. Pocket Essentials*.
- Effendy, Onong Uchjana. (2006) *Hubungan Masyarakat Suatu Studi Komunikologis*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Egri, Lajos. (1960) *The Art of Dramatic Writing*. New York: Simon and Schuster Inc.
- Field, Syd. (2005) *Screenplay: The Foundations of Screenwriting*. Bantam Dell.
- McKee, R. (1997) *Story: style, structure, substance, and the principles of screenwriting*. New York: Regan Books.
- Nonet, Philippe & Philip Selznick. (2024) *Hukum Responsif (R. Muttaqien, Terjemahan)*. Bandung: Penerbit Nusa Media.
- Read, Herbert. (2000) *Seni: Arti dan Problematikanya. (Soedarso SP. Terjemahan)*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Weiland, K.M. (2006) *Creating Character Arcs Workbook: The Writer's Reference to Exceptional Character Development and Creative Writing. In Creating Character Arcs Workbook*. PenForASword Publishing.
- (2016) *Guide Creating character arcs : the masterful author's guide to uniting story, structure, plot, and character development*. PenForASword Publishing.
- Yuhelson. (2017) *Pengantar Ilmu Hukum*. Gorontalo: Ideas Publishing.

### B. Daftar Undang-Undang

- Indonesia. Peraturan Menteri Dalam Negeri Nomor 95 Tahun 2017 tentang Penggunaan Saksi Ahli. Berita Negara Republik Indonesia Tahun 2017 Nomor 1398. Kementerian Hukum Dan Hak Asasi Manusia. Jakarta.
- Indonesia. Undang-Undang Nomor 16 Tahun 2004 tentang Kejaksaan Republik Indonesia. Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 4401. Sekretariat Negara. Jakarta.
- Indonesia. Undang-Undang Nomor 18 Tahun 2003 tentang Advokat. Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 4288. Sekretariat Negara. Jakarta.

Indonesia. Undang-Undang Nomor 22 Tahun 2022 tentang Pemasyarakatan. Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 6811. Sekretariat Negara. Jakarta.

Indonesia. Undang-Undang Nomor 2 Tahun 2002 tentang Kepolisian Negara Republik Indonesia. Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 4168. Sekretariat Negara. Jakarta.

Indonesia. Undang-Undang Nomor 8 Tahun 1981 tentang Kitab Undang-Undang Hukum Acara Pidana. Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 1981 Nomor 3209. Sekretariat Negara. Jakarta.

### **C. Daftar Jurnal dan Skripsi**

Amrunsyah, A. (2017). Tajam Ke Bawah Tumpul Ke Atas. *Legalite: Jurnal Perundang Undangan Dan Hukum Pidana Islam*, 2(I), 50–72. <https://doi.org/10.32505/legalite.v2i1.294>

Irwan, dkk. (2022) Hukum Tajam Ke Bawah Tumpul Ke Atas (Perspektif Sosiologis Penegakan Hukum di Indonesia). *Jurnal Indonesia Sosial Sains* Vol. 3, No. 6, Juni 2022. <https://doi.org/10.36418/jiss.v3i6.672>

Sieta, Ignatius Janitra Javaz. (2017) The Concept of Anti-Hero Represented by Wade Wilson in *Deadpool* Film. Universitas Brawijaya. <http://repository.ub.ac.id/102890/>

### **D. Daftar Website atau Sumber Lainnya Melalui Internet**

helpingwritersbecomeauthors.com. (2019, 5 Agustus). Learn 5 Types of Character Arc at a Glance: The 3 Negative Arcs (Part 2 of 2). Diakses pada 24 November 2023, dari <https://www.helpingwritersbecomeauthors.com/learn-5-types-of-character-arc-at-a-glance-the-3-negative-arcs-part-2-of-2/>

imdb.com. (2010, 20 Oktober). *The Social Network*. Diakses pada 24 November 2023, dari [www.imdb.com/title/tt1285016](http://www.imdb.com/title/tt1285016)

imdb.com (2023, 23 Januari). *Triangle of Sadness*. Diakses pada 24 November 2024, dari <https://www.imdb.com/title/tt7322224/>

imdb.com. (2021, 15 Desember). *The Punisher*. Diakses pada 24 November 2024, dari <https://www.imdb.com/title/tt5675620/>

mahkamahagung.go.id. (2023, 23 Agustus). Statistik Perkara Bulan Februari Tahun 2023. Diakses pada 24 November 2023, dari <https://badilum.mahkamahagung.go.id/publik/statistik-perkara/3948-statistik-perkara-bulan-februari-tahun-2023.html>

thescriptlab. (2021, 20 September). *The Social Network*. Diakses pada 24 September 2024, dari <https://thescriptlab.com/property/the-social-network/>