

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Olahraga golf sering dianggap sebagai olahraga yang eksklusif dan bergengsi. Banyak pemain golf yang berasal dari kalangan ekonomi menengah ke atas yang memiliki jabatan dan pekerjaan yang bagus menjadikan olahraga ini sarana yang baik untuk memperluas jaringan bisnis. Didirikan oleh salah satu pengembang properti terbesar di Indonesia dan terletak dekat dengan kawasan industri besar menjadikan pengunjung Palm Springs Golf Karawang didominasi oleh pekerja dan pebisnis dengan posisi tinggi pada pekerjaannya. Banyaknya perusahaan internasional yang beroperasi dekat dengan Palm Springs Golf Karawang menjadikan pengunjung Palm Springs Golf Karawang didominasi oleh ekspatriat. Hal tersebut menjadi kesempatan yang baik untuk mengenalkan dan melestarikan budaya setempat.

Untuk mendorong interaksi sosial sekaligus mengenalkan budaya wayang golek kepada pengunjung ekspatriat, perancangan interior bangunan clubhouse Palm Springs Golf Karawang menggunakan konsep “*The Intersection: A Social and Cultural Hub*”. Poin-poin yang menjadi landasan dalam konsep tersebut adalah *connectivity* yang diterapkan pada layout, *harmonious* dengan memadukan antara wayang golek dengan gaya desain luxury kontemporer, *dynamic* dengan menggunakan bentuk-bentuk yang organik, dan *tranquil* dengan menyediakan suasana yang tenang.

B. Saran

1. Melalui perancangan ini diharapkan dapat menambah wawasan dan pengetahuan terkait dengan *clubhouse* golf dan juga penerapan budaya tradisional dalam perancangan interior.

2. Dalam menjawab permasalahan desain dapat lebih memperhatikan potensi lingkungan sekitar site dan menggunakan gaya desain yang sesuai dengan kelas pengguna objek bangunan.



DAFTAR PUSTAKA

- Arista, M. W. (2019). HUBUNGAN ANTARA KEMAMPUAN INTERAKSI SOSIAL SESAMA REKAN KERJA DENGAN KINERJA KARYAWAN DI TV9 NUSANTARA SURABAYA.
- Aelbrecht, P., & Stevens, Q. (2018). Public Space Design and Social Cohesion: An International Comparison.
- Agisfi, M. M., & Rabika, R. (2023). Analisis Pertunjukan Wayang Golek Yang Ada Di Jawa Barat (Kajian Seni Pertunjukan). *Sabda: Jurnal Sastra dan Bahasa*.
- Altun, İ. K., & Onaran, B. S. (2022). The Role of Public Interior Spaces in the . *International Journal of Architecture and Planning*.
- Angria, N. C. (2017). EKSPLORASI BUSANA TEKSTIL WAYANG GOLEK. *e- Proceeding of Art & Design*.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa, Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia. (2016). *Golf*. Diambil kembali dari Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Daring: <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/golf>
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa, Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia. (2016). *Wayang*. Diambil kembali dari Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Daring: <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/Wayang>
- Cambridge University Press. (t.thn). *19th hole*. Diambil kembali dari Cambridge Dictionary: <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/nineteenth-hole>
- Cambridge University Press. (t.thn). *Clubhouse*. Diambil kembali dari Cambridge dictionary: <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/clubhouse>
- Farida Farhan, R. B. (2019, Maret 20). *Pemkab Karawang akan Wajibkan Ekspatriat Tinggal di Karawang*. Diambil kembali dari Kompas.com: <https://regional.kompas.com/read/2019/03/20/18320961/pemkab-karawang-akan-wajibkan-ekspatriat-tinggal-di-karawang>
- Firmansyah, M. A., Ramadani, N. A., Alfionisystrya, O., & Utomo, H. P. (2022). KAJIAN PENATAAN RUANG PERSONAL PADA RUANG PUBLIK ALUN-ALUN BATU. *Seminar Nasional Arsitektur Pertahanan 2022 – UPN “Veteran” Jawa Timur* .

- HASIM, I., SAPUTRA, A. S., KUSUMA, F. T., FITRIANI, Y., & NUGRAHA, P. O. (2016). PENYALAHGUNAAN FUNGSI RUANG PUBLIK SEBAGAI SARANA PENUNJANG AKTIVITAS PENGHUNI HUNIAN VERTIKAL KOTA. *Jurnal Reka Karsa-Jurnal Online Institut Teknologi Nasional*.
- Hassan, S. M. (2014). APPLICATION OF CULTURAL AND TRADITIONAL FEATURES IN THE DESIGN OF CULTURAL CENTRES. *International Journal of Architecture & Environment*.
- Hurdzan, M. J. (2005). *Building A Practical Golf Facilities*. Brookfield: American Society of Golf Course Architects.
- International Organization of Migration. (2024). *World Migration Report 2024*. Diambil kembali dari <https://worldmigrationreport.iom.int/msite/wmr-2024-interactive/>
- Ismail, Y. M. (2023). PERANCANGAN INFORMASI TOKOH GATOTKACA VISUAL WAYANG GOLEK MELALUI MEDIA BUKU. 30.
- John, G., & Heard, H. (1981). *The Handbook of Sports and Recreational Building Design : Volume 2 : Indoor Sports*. London: Architectural Press.
- Kumparan. (2023, Juni 13). *5 Kota dengan Kawasan Industri di Indonesia yang Paling Banyak*. Diambil kembali dari Kumparan.com: <https://kumparan.com/sejarah-dan-sosial/5-kota-dengan-kawasan-industri-di-indonesia-yang-paling-banyak-20atbJvQIHH/4>
- Limelta, A., & Paramita, S. (2020). Makna Wayang Golek si Cepot pada Masyarakat Sunda Milenial dan Generasi Z. *Koneksi*.
- Nguyen, A., & Tam, T. (2024). From Spaces to Societies: Exploring the Impact of Public Interior Design on Urban Social Interactions. *E3S Web of Conferences* 535, 03008.
- Pratama, Y. S., & Marwati, S. (2019). WAYANG BEBER KARYA PUJIANTO KASIDISTUDI BIOGRAFI DAN ESTETIKA. *Ornamen: Jurnal Kriya*.
- PRATIWI, A. R. (2016). HUBUNGAN ANTARA INTERAKSI SOSIAL SESAMA REKAN KERJA.
- REZQIANA, A. N. (2022, Februari 28). *Tawarkan Fasilitas Lapangan Golf Mumpuni, Hotel Puri KIIC Diminati Ekspatriat Jepang*. Diambil kembali dari Kompas.com: <https://kilaskorporasi.kompas.com/berkarya-untuk-negeri/read/2022/02/28/140514726/tawarkan-fasilitas-lapangan-golf-mumpuni-hotel-puri-kiic-diminati-ekspatriat>

- Rosyadi. (2009). WAYANG GOLEK DARI SENI PERTUNJUKAN KE SENI KRIYA.
- Rukiah, Y. (2015). MAKNA WARNA PADA WAJAH WAYANG GOLEK. *Jurnal desain*.
- Sabunga, B., Budimansyah, D., & Sauri, S. (2016). NILAI-NILAI KARAKTER DALAM PERTUNJUKAN WAYANG GOLEK PURWA. *JURNAL SOSIORELIGI*.
- Saputra, M. A. (2021). Perancangan Informasi Wayang Kulit Bekasi Melalui Media Poster Digital.
- Sendjaja, S. D. (1994). *Teori Komunikasi*. Universitas Terbuka.
- Siti Nurannisaa P.B., A. J. (2021). PENGEMBANGAN “JURNAL PROSES DESAIN” SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN PERANCANGAN DESAIN. *Jurnal Desain*, 132.
- Spaces, P. f. (t.thn.). *Project for Public Spaces*. Diambil kembali dari What Makes a Successful Place?: <https://www.pps.org/article/grplacefeat#:~:text=In%20evaluating%20thousands%20of%20public,one%20where%20people%20meet%20each>
- Tribun Jabar. (2019, Agustus 24). *Ini Perbedaan Wayang Golek Cepak dengan Wayang Golek Purwa*. Diambil kembali dari TribunJabar.Id: <https://jabar.tribunnews.com/2019/08/24/ini-perbedaan-wayang-golek-cepak-dengan-wayang-golek-purwa>
- Turner, B. (t.thn.). *Why Golf Can Be an Amazing Networking Tool: 6 Reasons to Build a Golf Network*. Diambil kembali dari Keiser University College of Golf: <https://collegeofgolf.keiseruniversity.edu/six-reasons-why-golf-can-be-an-amazing-networking-tool/>
- UNESCO. (2001). *Cultures*. Diambil kembali dari <https://policytoolbox.iiep>.