

BAB V

PENUTUP

Kesimpulan

Musik merupakan media alternatif yang tepat untuk menyalurkan energi karena mampu merelaksasikan hati dan merangsang pikiran manusia sebagai pemeran cerita dalam kehidupan. Kejujuran yang disertai oleh kesadaran merupakan hal penting dalam menuangkan ide inspirasi dalam berkarya. Ketertarikan musik, pengalaman, dan pengetahuan akan memengaruhi seniman dalam menciptakan karya seni. Dari sekian banyak musik, penulis memiliki ketertarikan dengan salah satu budaya musik yang berasal di Korea Selatan yaitu *K-pop*. Dari hal ini, penulis memilih album *Born Pink* dari Blackpink sebagai tema besar pada perancangan laporan Tugas Akhir ini.

Pada konsep penciptaan untuk memilih tokoh *idol*, penulis memilih *girl group* Blackpink karena ini sendiri memiliki konsep semangat wanita muda yang memiliki dua sifat kepribadian. Arti dari album *Born Pink* dari Blackpink ini tentang perjalanan karir Blackpink dengan menunjukkan keberanian dalam mengekspresikan identitas diri yang dikemas dalam sebuah album musik. Album ini memiliki 8 *track* lagu yang memiliki lirik-lirik lagu yang maknanya identik dengan kekuatan, keberanian, dan ketegasan.

Gagasan yang disampaikan melalui album *Born Pink* dari Blackpink mencakup pesan kepercayaan diri, keberanian, dan kekuatan perempuan, yang diterjemahkan ke dalam karya lukis melalui figur wanita yang mencerminkan ketegasan. Selain itu, perjalanan karir Blackpink dari masa *trainee* hingga kesuksesan global menjadi simbol perjuangan manusia dalam menemukan identitas dan mencapai tujuan hidup. Seniman menciptakan karya tidak hanya menjadi apresiasi terhadap Blackpink, tetapi juga mengekspresikan ide-ide kreatif dari album musik ke dalam seni rupa.

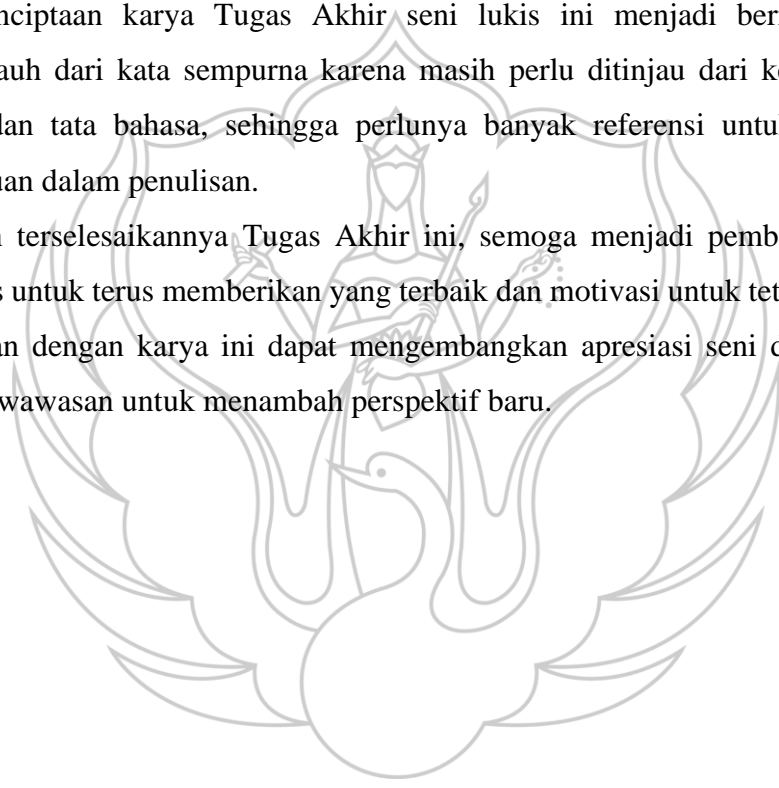
Pada perwujudan Tugas Akhir ini, album *Born Pink* sebagai inspirasi penciptaan karya seni lukis dengan gaya, teknik, dan medium yang tepat. Penulis menciptakan 15 lukisan pada media kanvas dengan dimensi ukuran yang bervariasi, menggunakan material cat akrilik. Penulis mewujudkan karya lukis

dengan kombinasi teknik plakat dan teknik *halftone*. Penulis menggunakan gaya surrealistik karena untuk memvisualisasikan pada bentuk imajinatif. Pada perwujudan kebentukan objek dalam menginterpretasikan makna lagu dihadirkan secara deformasi simplifikasi, yang dimana menggunakan interpretasi simbol personal.

Saran

Penulis menyadari dalam penciptaan karya Tugas Akhir seni lukis ini sangat masih jauh dari kata sempurna. Karena pada penulisan dan pembuatan karya penulis mengalami kendala seperti kehilangan gairah untuk berkarya. Semoga laporan penciptaan karya Tugas Akhir seni lukis ini menjadi bermanfaat meskipun jauh dari kata sempurna karena masih perlu ditinjau dari ketelitian penulisan dan tata bahasa, sehingga perlunya banyak referensi untuk dapat menjadi acuan dalam penulisan.

Dengan terselesaikannya Tugas Akhir ini, semoga menjadi pembelajaran bagi penulis untuk terus memberikan yang terbaik dan motivasi untuk tetap terus berkarya dan dengan karya ini dapat mengembangkan apresiasi seni dan bisa menambah wawasan untuk menambah perspektif baru.



DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Harsrinuksmo Bambang. (2004). *Ensiklopedi Nasional Indonesia*. PT. Delta Pamungkas.
- Kartika Sony, D. (2007). *Kritik seni*. Rekayasa Sains Bandung.
- Munandar Utami. (2004). *Ensiklopedi Nasional Indonesia*. PT. Delta Pamungkas.
- Soedarso. (1987). *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*. Saku dayar Sana Yogyakarta.
- Soedarsono R.M. (1990). *Wayang Wong Drama Tari Ritual Kenegaraan di Keraton Yogyakarta*. Gadjah Mada University.
- Soegeng. (1983). *Tinjauan Seni Rupa*. Sub Proyek ASKI.
- Sucitra, I Gede Arya. (2013). *Pengetahuan bahan Lukisan*. Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Sumardjo, J. (2000). *Filsafat Seni*. ITB.
- Susanto, M. (2011). *Diksi Rupa (Vol. 1)*. Dicti Art Lab, Yogyakarta & Jagad Art Space, Bali.

Jurnal

- Dias Prabu, W. N. (2017). Imaji Pop Surealisme Figur Gendut Dalam Lukisan. *Journal of Urban Society's Arts*, 4(1), 36–48.
<https://doi.org/10.24821/jousa.v4i1.1489>
- Hismanto Andi AG., Sunarya Yan Yan, & Saidi Iwan Acep. (2022). Kajian Semiotika Makna Simbolik Lukisan Kuda Karya Agus Tbr. *Jurnal Seni & Reka Rancang*, 4, 139.
- Irawana, T. J., & Desyandri, D. (2019). Seni Musik Serta Hubungan Penggunaan Pendidikan Seni Musik untuk Membentuk Karakter Peserta Didik di Sekolah Dasar. *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 1(3), 222–232.
<https://doi.org/10.31004/edukatif.v1i3.47>

Irma Damajanti, Setiawan Sabana, Yasraf Amir Piliang, & Tjetjep Rohendi Rohidi. (2017). *Heri Dono's Artistic Creativity: an Interpretation in Social and Cultural Dimensions*. Icon Arcade.

<https://media.neliti.com/media/publications/349248-heri-donos-artistic-creativity-an-interp-c8c1855a.pdf>

Ismail Issarezal, H. J. R. A. razak, H. M. R. R. (2021). Mesej Simbolik Karya Poster Covid-19 Balai Seni Sabah: Symbolic Message of Covid-19 Poster Work from Sabah Art Gallery. *Jurnal Kinabalu* , 27, 229–254.

<https://doi.org/10.51200/ejk.v27i1.3671>

Nopri, A., & Sami, Y. (2023). Generasi Milenial dalam Seni Lukis Kontemporer. *Journal on Education*, 5(2), 5330–5339.

<https://doi.org/10.31004/joe.v5i2.1277>

Rijal, N. K. (n.d.). *Pink Globalization: Hello Kitty sebagai Instrumen Soft-Diplomacy Jepang*.

Rini, K. P., Fakultas, N. F., Komunikasi, I., Bhayangkara, U., Raya, J., Perjuangan, J. R., & Utara, B. (n.d.). Feminisme Dalam Video Klip Blackpink: Analisis Semiotika John Fiske Dalam Video Klip Blackpink Ddu-Du Ddu-Du. *Hasil Pemikiran Dan Penelitian*, 5(2), 317–328.
www.journal.uniga.ac.id

Daftar laman

Blackpink. (2022, August 22). *Pink Venom M/V*.

<https://youtu.be/gQIMMD8auMs?si=WvE0HgQuRUV4Qxtw>

Blackpink. (2023, September 19). *Blackpink World Tour Born Pink Finale In Seoul Delayed Stream Notice*.

<https://m.post.naver.com/viewer/postView.naver?volumeNo=27829605&memberNo=37292560&navigationType=push>

Blackpinkofficial. (2020a, August 4). *Blackpink 블랙핑크 New Single Release Poster 20200828 Coming Soon YG*.

https://www.instagram.com/p/CDck7LrDWmF/?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=MzRlODBiNWFlZA==,

Blackpinkofficial. (2020b, September 28). *Blackpink 블랙핑크 1st Fullalbum The album Title Lovesick Girls Teaser Poster*

[://www.instagram.com/p/CFqMkYAjqs7/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA== , ==,](https://www.instagram.com/p/CFqMkYAjqs7/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==,==)

Degarmo Shelby. (2023, March 5). *Mountaint Cat*. <https://shelbydegarmoart.com>

Dericco Camilla. (2010). *Pom Pom Kitty Pie*.

<https://www.instagram.com/cameliaderrico.com>

Hoon Jeong An. (2022, August 1). *Blackpink Kembali dengan Album Penuh ke-2 Mereka Dibulan September Tur Dunia Dimulai Pada Bulan Oktober*. Berita Yonhap. <https://m.entertain.naver.com/article/001/0013346855>

Legno Simon. (2019, June 30). *Never Alone*.

<https://www.instagram.com/simonelegno.com>

YG Entertainment. (2022). *Blackpink*.

<https://ygfamilly.com/en/artists/blackpink/main>

YG Family. (2020, March 26). *Blackpink Nyonyonyon Dome Tour Private Cuts Released Pretty and Cool*.

<https://m.post.naver.com/viewer/postView.naver?volumeNo=27829605&memberNo=37292560&navigationType=push>

YG Select. (2019). *Blackpink 2nd Mini Album Kill This Love*. :

<https://ygselect.com/product/blackpink-2nd-mini-album-kill-this-love/4874/category/23/display/1/>

YG Select. (2022, September 16). *Blackpink 2nd Album Born Pink Box Set Ver*. :

<https://en.ygselect.com/category/born-pink/964/>

Zukky. (2022, August 8). *Gerbara.* : <https://www.instagram.com/zukky000.com>

