

**EKSPLORASI FOTOGRAFI MINIATUR PASANGAN  
DENGAN KEMASAN PRODUK CAMILAN MANIS  
DAN MINUMAN MANIS SEBAGAI LATAR**



**SKRIPSI PENCIPTAAN  
KARYA SENI FOTOGRAFI**

**ANISSA NURRIZKIYANI  
NIM 2011066031**

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI  
JURUSAN FOTOGRAFI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2024**

## HALAMAN PENGESAHAN

### EKSPLORASI FOTOGRAFI MINIATUR PASANGAN DENGAN KEMASAN PRODUK CAMILAN MANIS DAN MINUMAN MANIS SEBAGAI LATAR

Disusun oleh:

**Anissa Nurriskiyani**

**2011066031**

Telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi  
Program Studi Fotografi, Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam,  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tanggal 17 DEC 2024

Pembimbing I/Ketua Penguji

Pembimbing II/Anggota Penguji



**Adva Arsita, S.S., M.A.**  
NIDN: 0002057808

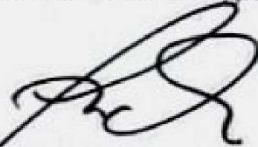


**Syaifudin, M.Ds.**  
NIDN: 0029056706



**Novan Jemmi Andrea, M.Sn.**  
NIP: 1986121 9201903 1 009

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi



**Novan Jemmi Andrea, M.Sn.**  
NIP: 1986121 9201903 1 009

Mengesahkan,  
Dekan Fakultas Seni Media Rekam



**Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn.**  
NIP: 19670203 199702 1 001

## PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : **Anissa Nurrizkiyani**

No. Induk Mahasiswa : **2011066031**

Program Studi : **S-1 Fotografi**

Judul Skripsi / Karya Seni : **Eksplorasi Fotografi Miniatur Pasangan dengan Kemasan Produk Camilan Manis dan Minuman Manis Sebagai Latar**

Dengan ini menyatakan bahwa dalam skripsi saya tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi atau pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan/atau tercantum dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku apabila pada kemudian hari ditemukan bukti bahwa pernyataan ini tidak benar.

Yogyakarta, 6 Januari 2025

Yang menyatakan,



Anissa Nurrizkiyani



“

Tuhan, terima kasih banyak untuk segala baik dalam hidup.

Terima kasih untuk diri yang mau lari sejauh ini,  
walau kadang keputusasaan tidak mereda,  
pada akhirnya selesai adalah sebuah kebahagiaan.

“

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan laporan skripsi penciptaan karya seni fotografi tanpa adanya satu halangan apapun. Skripsi ini disusun sebagai tugas akhir untuk memenuhi tanggung jawab sebagaimana mahasiswa Prodi Fotografi yang telah menyelesaikan semua program studi selama menjadi mahasiswa Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Pembuatan karya skripsi ini mendapatkan dukungan dari Fakultas Seni Media Rekam Program Studi Fotografi dan segala dukungan dari dosen pembimbing, keluarga serta teman-teman yang memberi doa dan kelancaran dalam pembuatan skripsi ini. Skripsi ini bertujuan untuk memenuhi tugas akhir, skripsi penciptaan yang berjudul **“Eksplorasi Fotografi Miniatur Pasangan dengan Kemasan Produk Camilan Manis dan Minuman Manis Sebagai Latar”**.

Penyusunan skripsi, tentu tidak lepas dari panduan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, rasa terima kasih ucapkan kepada:

1. Ibu serta teman-teman yang turut memberikan semangat dan doa yang tidak ada habisnya untuk kelancaran menyelesaikan skripsi penciptaan fotografi;
2. Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
3. Oscar Samaratunga, S.E., M.Sn., Selaku Wakil Dekan II, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;

4. Muhammad Fajar Apriyanto, S.Sn., M.Sn., Dosen Pembimbing Akademik Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
5. Novan Jemmi Andrea, M.Sn., Selaku Koordinator Program Prodi Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
6. Achmad Oddy Widyantoro, M.Sn, Selaku Sekretaris Prodi Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
7. Adya Arsita, S.S., M.A. Selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing selama pengerjaan skripsi penciptaan karya fotografi;
8. Syaifudin, M.Ds., Selaku Dosen Pembimbing II yang telah membimbing selama masa studi;
9. Novan Jemmi Andrea, M.Sn, selaku dosen penguji ahli yang telah memberikan nasehat dan bimbingan saat proses akhir pengujian skripsi;
10. Seluruh Dosen di Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
11. Seluruh Staf dan Karyawan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;

Skripsi ini jauh dari kata sempurna, oleh karena itu masukan dan kritikan berbagai pihak yang terlibat. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan membawa inspirasi bagi pembaca.

Yogyakarta, 6 Januari 2025

**Anissa Nurrizkiyani**

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
PERSEMBAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR KARYA .....	viii
DAFTAR SKEMA <i>LIGHTING</i> .....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
TABEL .....	x
ABSTRAK .....	xii
<i>ABSTRACT</i> .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>xiii</b>
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Ide .....	5
C. Tujuan dan Manfaat.....	5
<b>BAB II LANDASAN PENCIPTAAN.....</b>	<b>6</b>
A. Landasan Teori.....	6
B. Tinjauan Karya.....	11
<b>BAB III METODE PENCIPTAAN.....</b>	<b>16</b>
A. Objek Penciptaan .....	16
B. Metode Penciptaan .....	18
C. Proses Perwujudan .....	21
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAAN.....</b>	<b>49</b>
A. Ulasan Karya .....	49
B. Pembahasan Reflektif.....	109
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>110</b>
A. Simpulan .....	113
B. Saran.....	116
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>117</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>119</b>
<b>CV.....</b>	<b>133</b>

## DAFTAR KARYA

Karya 1 Hangat Api Unggun untuk Kebersamaan.....	50
Karya 2 Saling Memahami dalam Langkah Kehidupan .....	53
Karya 3 Menikmati Manisnya Waktu Bersama .....	56
Karya 4 Serasi dalam Gaya.....	59
Karya 5 Cinta, Buku, dan Camilan .....	62
Karya 6 Bersama dengan Arah Pandang Sama.....	65
Karya 7 Kita yang Serasi .....	68
Karya 8 Nostalgia pada Rasa yang tidak Terlupakan .....	71
Karya 9 Piyama, Cinta, dan Film .....	74
Karya 10 Pemandangan Tebing yang dilihat Bersama .....	77
Karya 11 Keserasian yang Istimewa.....	80
Karya 12 Bersama Memandang Laut Biru.....	83
Karya 13 Bergembira Bersama, Merayakan Kita.....	86
Karya 14 Menikmati Secangkir Teh Berdua.....	89
Karya 15 Kesegaran Alam yang dihirup Berdua.....	93
Karya 16 Di Sudut Pesta, Hanya Kita.....	95
Karya 17 Berayun Bersama Menikmati Terpaan Angin.....	98
Karya 18 Percakapan Hangat dibatas Ruang .....	101
Karya 19 Menyegarkan Mata dan Menenangkan Pikiran.....	104
Karya 20 Menyatu dengan Alam .....	107



## DAFTAR DIAGRAM *LIGHTING*

Diagram <i>Lighting</i> 4.1 .....	51
Diagram <i>Lighting</i> 4.2 .....	52
Diagram <i>Lighting</i> 4.3 .....	57
Diagram <i>Lighting</i> 4.4 .....	60
Diagram <i>Lighting</i> 4.5 .....	63
Diagram <i>Lighting</i> 4.6 .....	66
Diagram <i>Lighting</i> 4.7 .....	69
Diagram <i>Lighting</i> 4.8 .....	72
Diagram <i>Lighting</i> 4.9 .....	75
Diagram <i>Lighting</i> 4.10 .....	78
Diagram <i>Lighting</i> 4.11 .....	81
Diagram <i>Lighting</i> 4.12 .....	84
Diagram <i>Lighting</i> 4.13 .....	87
Diagram <i>Lighting</i> 4.14 .....	90
Diagram <i>Lighting</i> 4.15 .....	93
Diagram <i>Lighting</i> 4.16 .....	96
Diagram <i>Lighting</i> 4.17 .....	99
Diagram <i>Lighting</i> 4.18 .....	102
Diagram <i>Lighting</i> 4.19 .....	105
Diagram <i>Lighting</i> 4.20 .....	108



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Perbandingan Manusia .....	8
Gambar 2.2 Proporsi Miniatur Chibi .....	8
Gambar 2.3 Karya Pranata Ary Wibowo .....	13
Gambar 2.4 Karya Tanaka Tatsuya.....	14
Gambar 2.5 Sigit Wibisono.....	15
Gambar 3.1 Contoh Foto Penciptaan .....	17
Gambar 3.2 Kamera Canon EOS M.....	29
Gambar 1.3 Lensa EF-M 18-55 mm IS STM .....	30
Gambar 3.4 SanDisk 32 Gb .....	31
Gambar 3.5 Baterai LP-E12.....	32
Gambar 3.6 Godox SK400II.....	33
Gambar 3.7 Godox 60x90 Cm .....	34
Gambar 3.8 <i>Light Stand</i> .....	35
Gambar 3.9 <i>Trigger FONIK</i> .....	35
Gambar 3.10 <i>Beike QZSD-02</i> .....	37
Gambar 3.11 <i>Snoot with Honeycomb</i> .....	38
Gambar 3.12 <i>Asus X409DA Ryzen 3</i> .....	38
Gambar 3.13 Proses Editing Foto Sederhana.....	44
Gambar 3.14 Penambahan Filter Blur pada Produk Nextar.....	45
Gambar 3.15 Hasil Akhir dari <i>Editing</i> .....	46
Gambar 3.16 <i>Layout Pameran</i> .....	47
Gambar 3.17 Rancangan Pembuatan Karya.....	48
Gambar 4. 1 Contoh Postingan Instagram dengan <i>Grid</i> .....	111
Gambar 4. 2 Contoh Postingan Instagram dengan <i>Caption</i> .....	112

## DAFTAR TABEL

3.1 Tabel Skema Pemotretan .....	22
3.2 Tabel Sketsa Pemotretan.....	43



# EKSPLORASI FOTOGRAFI MINIATUR PASANGAN DENGAN KEMASAN PRODUK CAMILAN MANIS DAN MINUMAN MANIS SEBAGAI LATAR

Anissa Nurrikiyani  
2011066031

## Abstrak

Miniaturn merupakan eksplorasi fotografi untuk mengekspresikan kreativitas dalam fotografi produk, penggunaan miniatur dengan skala 1:32 dari ukuran manusia yang sebenarnya, menggabungkan miniatur pasangan dengan kemasan produk sebagai latar. Penciptaan karya ini bertujuan untuk mengeksplorasikan produk camilan manis dan minuman manis yang menggabungkan miniatur pasangan sebagai pemanis, menargetkan para remaja yang dikemas dalam segala aktivitas yang direkomendasikan untuk dinikmati dalam suasana romantis, ceria, dan tempat yang tepat. Karya penciptaan ini disajikan menggunakan analisis semiotika, baik secara denotasi maupun konotasi, yang menjadikan miniatur sebagai model dan kemasan produk sebagai latar diterapkan untuk mengolah tanda-tanda visual menjadi narasi yang kuat. Metode yang digunakan dalam ide penciptaan ini observasi, eksplorasi, eksperimen, dan perwujudan karya. Penciptaan ini menghasilkan karya yang diunggah ke halaman Instagram sebagai media promosi yang menyajikan karya miniatur pasangan digunakan sebagai elemen cerita untuk membangun koneksi emosional antara produk dan audiens. Dari penciptaan ini nantinya dapat menginspirasi ide-ide baru dalam fotografi, serta diharapkan dapat menjadi sarana promosi yang menarik, dan memberikan tambahan referensi dalam fotografi produk.

**Kata kunci:** miniatur, fotografi produk, konotasi, denotasi

***EXPLORATION OF MINIATURE PHOTOGRAPHY OF COUPLES WITH SWEET SNACK AND DRINK PRODUCT PACKAGING AS BACKGROUND***

**Anissa Nurrizkiyani**

2011066031

*Abstract*

*Miniature represent an exploration of photography aimed at expressing creativity in product photography. This work utilizes miniature at a scale of 1:32 of actual human size, combining miniature couples with product packaging as the background. The creation of this work aims to explore sweet snack and beverage products, with miniature couples serving as a charming element. The target audience for this work is teenagers, packaged in various activities recommended to be enjoyed in romantic, cheerful settings and appropriate locations. This creative work is presented using semiotic analysis, both denotatively and connotatively, positioning miniatures as models and product packaging as the background. This approach is applied to transform visual signs into a strong narrative. The methods used in this creative idea include observation, exploration, experimentation, and realization of the work. The results of this creation are uploaded to an Instagram page as a promotional medium, where miniature couples are used as storytelling elements to build an emotional connection between the products and the audience. From this creation, it is hoped to inspire new ideas in photography, serve as an attractive promotional tool, and provide additional references in product photography.*

**Keywords:** *miniatures, product photography, connotation, denotation*

## BAB I PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Penciptaan

Perkembangan fotografi sangat begitu pesat, seiring kemajuan dan perkembangan teknologi, yang diikuti oleh beragam genre fotografi mengikuti keanekaragamannya. Genre-genre fotografi seperti fotografi produk maupun genre fotografi miniatur, perkembangan ini membuka peluang baru untuk ide penciptaan, terutama pada fotografi miniatur yang menjadikan sebuah ide yang akan dipadukan dengan produk camilan manis dan minuman manis. Sebagai kemajuan dalam bidang fotografi, fotografi miniatur yang dipadukan dengan produk camilan manis dan minuman manis ini akan menjadi peluang besar untuk menjadikan sebuah inovasi baru. Kemajuan yang terus menerus berkembang dalam dunia fotografi pada zaman digital ini, menjadikan seniman miniatur maupun fotografer miniatur membuat karya-karya yang begitu menarik dan mengolahnya sebagai daya tarik visual yang bisa menjadi daya jual yang punya nilai tinggi.

Secara konseptual ketika berbicara tentang miniatur, menjelajahi tiga dimensi yang memungkinkan untuk menciptakan dan menggambarkan objek asli dalam skala yang lebih kecil, tanpa harus khawatir tentang mengejar keakuratan proporsi dalam ukuran sebenarnya (Trilaksono, 2019). Maka dari itu miniatur yang menjadi sebuah model dari sebuah produk dan bisa juga sebagai pemanis dari sebuah produk yang nantinya akan

dipadukan dengan produk camilan manis dan minuman manis, menjadikan sebuah ide yang bisa menjadi peluang besar untuk membuat kreativitas baru yang bisa dipromosikan nantinya.

Penciptaan yang lahir dari hobi mengoleksi mainan-mainan miniatur skala 1:32, hobi yang menjadi dasar penciptaan yang nantinya akan memadukan produk makanan camilan manis dan minuman manis. Penciptaan ini yang bisa menjadikan miniatur membangun jalan cerita dan pendukung dari sebuah produk yang akan disajikan. Miniatur dengan skala 1:32 ini akan lebih terfokus pada pasangan laki-laki dan perempuan, yang membuat jalan cerita sehari-sehari seperti bagaimana produk ini bisa dinikmati di waktu-waktu santai bersama pasangan yang menjalin ikatan romantis. Pemilihan produk-produk camilan maupun minuman yang manis yang akan menjadi sebuah jalan cerita yang membangun sebuah produk menjadi lebih tervisualkan dengan adanya miniatur sebagai pemanis.

Karya fotografi miniatur yang dipadukan dengan produk ini yang diciptakan mempunyai garis besar dalam dunia fotografi komersial yang memberikan banyak informasi yang bisa diambil untuk penikmat fotografi maupun masyarakat umum. Konsep yang disajikan akan membuat orang akan menikmati sebuah produk dengan referensi visual miniatur dengan berbagai aktivitasnya, yang nantinya dianalisis menggunakan pendekatan semiotika. Pendekatan semiotika dari awal penciptaan karya yang digunakan menerapkan prosedur konotasi dari Roland Barthes yaitu: trik, pose, objek, fotogenia, estetisme, dan sintaksis (Barthes & Heath, 1977).

Penggunaan analisis semiotika konotasi dan denotasi yang akan digunakan pada pemaknaan karya-karya, yang bertujuan untuk memudahkan pemaknaan dan tanda-tanda visual dan membantu menganalisis makna dari sebuah karya “Eksplorasi Fotografi Miniatur Pasangan dengan Kemasan Produk Camilan Manis dan Minuman Manis Sebagai Latar”.

Pada skripsi penciptaan “Eksplorasi Fotografi Miniatur Pasangan dengan Kemasan Produk Camilan Manis dan Minuman Manis Sebagai Latar” membuat karya fotografi produk sebagai objek utama dan miniatur sebagai pemanis dan model dalam pemotretan. Media yang akan nantinya dilakukan untuk mempromosikan produk tersebut adalah Instagram. Pemilihan produk yang bisa dinikmati oleh semua kalangan, akan tetapi ini sasaran yang dituju akan lebih terfokus pada remaja dengan referensi-referensi visual bagaimana produk makanan camilan manis dan minuman manis ini bisa dinikmati di berbagai aktivitas yang nantinya hasil pemotretan bisa menjadi referensi bagi yang melihat visual yang disajikan.

Pada penciptaan karya fotografi produk ini diharapkan mampu memberi banyak sumber visual dan juga menjadi referensi yang memperkaya khazanah penciptaan fotografi produk. Penciptaan karya fotografi “Eksplorasi Fotografi Miniatur Pasangan dengan Kemasan Produk Camilan Manis dan Minuman Manis Sebagai Latar” tentunya dengan pedoman pengambilan foto lebih mengutamakan kemasan produk yang akan lebih ditonjolkan sebagai bahan cerita yang akan dipadukan dengan miniatur sebagai pemanis produk yang akan disajikan, dengan pengisi



makanan dari sebuah produk maupun minuman yang akan disusun dalam foto tersebut dengan memperhatikan sisi teknis fotografi dari estetika dalam penyusunan produk, komposisi, dan estetika, yang sesuai nantinya dengan ide yang mendukung dalam penciptaan karya fotografi.

Inovasi-inovasi baru ini akan selalu menjadi kebaruan di bidang fotografi untuk menciptakan karya-karya dalam pembaruan yang terus-menerus berkembang, produk makanan dan minuman dalam fotografi miniatur ini yang bisa dipadukan menjadi sebuah kreativitas tetapi juga bisa menjadi pembaruan dalam dunia fotografi produk dengan miniatur sebagai model dari sebuah produk.

Pada produk makanan dan minuman dalam fotografi sudah banyak yang mengkreasikan, seperti; William Kass yang fokus pada makanan yang dikreasikan pada buah-buahan dan sayuran, penggunaan makanan yang bisa dimakan, dengan fokus pada fotografi makro dengan latar belakang *blur*. Tanaka Tatsuya, memadukan semua miniatur dengan makanan dan produk kemasan. Keduanya memadukan properti sebagai perbandingan menyerupai bentuk-bentuk atau benda-benda tertentu. Kedua fotografer ini kadang memadukan makanan ataupun produk kemasan dengan melibatkan miniatur yang menginjak sebuah produk dan latar belakang yang lebih berwarna dalam fotonya. Perbedaan dengan karya “Eksplorasi Fotografi Miniatur Pasangan dengan Kemasan Produk Camilan Manis dan Minuman Manis Sebagai Latar” fotografi produk untuk karya skripsi dan lebih terfokus pada produk makanan camilan manis dan minuman manis

dipadukan miniatur pasangan, perbedaan ini yang tidak ada dari William Kass dan Tanaka Tatsuya, kekonsistenan dalam penggunaan produk makanan camilan manis, minuman manis, dan miniatur.

## **B. Rumusan Ide**

Berdasarkan uraian di atas, rumusan masalah dalam penciptaan ini adalah bagaimana menciptakan fotografi produk makanan camilan manis dan minuman manis dengan model miniatur.

## **C. Tujuan dan Manfaat**

### 1. Tujuan:

- a. Penggunaan miniatur untuk fotografi produk makanan dan minuman bertujuan untuk pengganti model yang bisa menunjukkan estetika.
- b. Menciptakan fotografi miniatur yang dikemas dalam fotografi produk, bertujuan menciptakan visual yang relevan dalam kehidupan sehari-hari, yang menjadikannya visual produk makanan dan minuman dalam fotografi miniatur sebagai latar menjadi ide bahwa produk bisa dinikmati dengan referensi visual.

### 2. Manfaat:

- a. Karya fotografi miniatur sebagai model dari sebuah produk diharapkan dapat bermanfaat sebagai sarana promosi yang berbeda daripada umumnya.
- b. Memperkaya bahan referensi fotografi miniatur yang bisa dipadukan dengan fotografi produk.