

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR
RESTORAN DAN KAFE LOUNGE SEKAR KEDHATON
KOTA GEDE YOGYAKARTA**

KARYA DESAIN

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA	
INV.	1606 / H / S / 06
KLAS	
TERIMA	18 - 01 - 06



**HARY INDRA
NIM : 001 1150 023**

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
JURUSAN DESAIN FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2005

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR
RESTORAN DAN KAFE LOUNGE SEKAR KEDHATON
KOTA GEDE YOGYAKARTA**

KARYA DESAIN



**HARY INDRA
NIM : 001 1150 023**

Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Istitut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai
salah satu syarat untuk memperoleh
gelar sarjana S-1 dalam bidang
Desain Interior

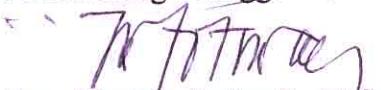
2005

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir Karya Desain berjudul :

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR RESTORAN DAN KAFE LOUNGE SEKAR KEDHATON KOTA GEDE YOGYAKARTA diajukan oleh **Hary Indra**, 001 1150 023, Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah disetujui Tim Pembina Tugas Akhir pada tanggal 28 Juli 2005.

Pembimbing I/ Anggota


Drs. Hartoto Indra S., M.Sn
NIP. 131 908 825

Pembimbing II/ Anggota


Drs. Tata Tjandrasat

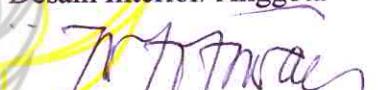
NIP. 131 657 128

Cognate/ Anggota


Drs. Ismael Setiawan, MM

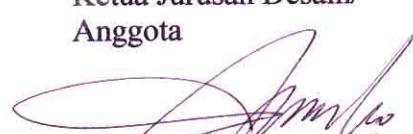
NIP. 132 087 538

Ketua Program Studi
Desain Interior/ Anggota


Hartoto Indra S., M.Sn

NIP. 131 908 825

Ketua Jurusan Desain/
Anggota


Drs. A. Hendro Purwoko

NIP. 131 284 654

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Drs. Sukarman
NIP. 130 521 245



***Kupersembahkan Tugas Akhir ini Untuk
Mama, Papa, Kakak & Adik-adikku Tercinta atas doa,
dan kasih sayangnya***

KATA PENGANTAR

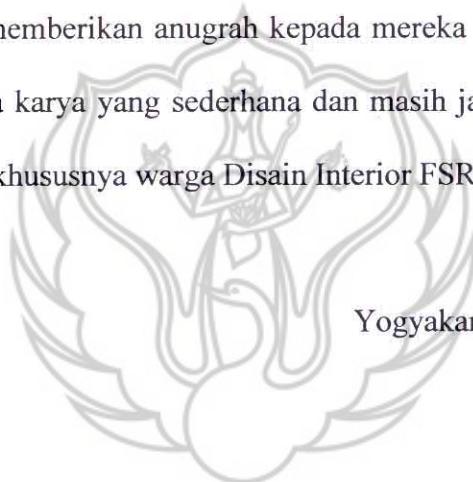
Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Karya Disain ini sebagai salah satu syarat melengkapi masa studi di Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Melalui kesempatan ini tidak lupa penulis mengucapkan terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya atas bantuan dorongan baik yang bersifat moril maupun materil dari berbagai pihak, khususnya kepada :

1. Drs. Sukarman, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Drs. M. Umar Hadi, M.S., selaku Ketua Jurusan Disain fakultas Disain Interior Fakultas Seni Rupa Institut seni Indonesia Yogyakarta.
3. Drs. A.Hendro Purwoko, selaku Ketua Program Studi Disain interior serta fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Hartoto Indra S., M, Sn, selaku Dosen Pembimbing I.
5. Drs.Tata Tjamdrasat, selaku Dosen Pembimbing II.
6. PT. SRAKX, Mr. Erwin, Mbak Airin, Pak Oki, Mbak Bibit, Mbak Hesti, Mbak Linda.
7. Manager PT. Puspita Karya, Ibu Yeyen, Sebagai pemberi proyek interior ini, sehingga dapat saya angkat menjadi Tugas Akhir.
8. Bpk, Yasin, selaku pemilik perusahaan Sekar Kedhaton.

9. Keluarga Besar Angkatan 2000, terima kasih atas kebersamaan kita selam ini, terutama bagi rekan-rekan yang masih tersisa.
10. Rekan-rekan Studio TA Disain Interior 2005/2006, Mas Rana, Rahma, Mas Anton, Mas Agung Cebret, Mas Inu, Mas Hardono, Mas Agus Kemo, Mas Anti Hardanto.
11. *My dream team* Bika, Bowok, Rangga, Sony Harsono, Sigir Hermawan.
12. Mas Gun, atas Bantuannya.
13. Nitayang Mas.
14. Semua pihak Yang secara langsung maupun taklangsung memberi bantuan untuk kelancaran Tugas Akhir ini.

Semoga Tuhan memberikan anugrah kepada mereka atas bantuannya, akhir kata penulis berharap semoga karya yang sederhana dan masih jauh dari sempurna ini dapat bermanfaat bagi semua, khususnya warga Disain Interior FSR. ISI. Yogyakarta.



Yogyakarta, 18 Agustus 2005

Hary Indra

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Judul	1
B. Latar Belakang	1
BAB II. LANDASAN PERANCANGAN	3
A. Deskripsi Proyek	3
A.1.Tujuan dan Sasaran	3
A.2.Data lapangan	4
A.3.Data Ruang	9
B. Program Perancangan.....	12
B.1.Pola Pikir perancangan.....	12
B.2.Proses Perancangan	52
C. Data Literatur	53
D. Keinginan Klien	53
BAB III. PERMASALAHAN PERANCANGAN	55
BAB IV. KONSEP PROGRAM PERANCANGAN	55
A. Faktor yang Mempengaruhi Konsep Desain	55
B. Visualisasi Perancangan	56

C. Pencapaian Tema	56
D. Analisa Ruang.....	62
BAB V. PENUTUP	64
DAFTAR PUSTAKA	65
LAMPIRAN	
Lembar Asistensi	
Konsep Desain	
Gambar Kerja	
Rencana Anggaran Biaya	
Dokumentasi	





BAB I
PENDAHULUAN



A. JUDUL

Perencanaan dan Perancangan Interior Restoran dan Kafe *Lounge* Sekar Kedhaton Kota Gede Yogyakarta.

B. LATAR BELAKANG

Kepariwisataan merupakan salah satu aset nasional yang dianggap penting dewasa ini, pemerintah telah menggali dari berbagai macam sektor untuk menunjang kemajuan kepariwisataan. Dalam kaitannya dengan industri pariwisata, Emil Salim berpendapat (1978 : 48), fasilitas pelayanan wisata dalam satu lingkungan wisata antara lain Hotel, Restoran, *Art shop*, *Souvenir shop*, *Performance stage*, *Parking space*, dan *Bar*.

Menyangkut pendapat diatas, Yogyakarta sendiri merupakan salah satu tempat tujuan wisata, baik lokal maupun manca negara, dimana kota Yogyakarta ini memiliki keragaman tempat wisata, baik wisata alam, wisata budaya, maupun wisata lainnya. Tempat wisata tersebut, Kota Gede salah satunya, yaitu pusat industri kerajinan perak, yang terletak 5 km sebelah tenggara kota Yogyakarta, (*Jogja info & Guidance* 2005 : 20). Dengan demikian, di Kota Gede ini pula kita dapat jumpai beberapa tempat wisata *Art shop* dan *souvenir shop* berupa perak. Selain *Art shop* dan *souvenir shop*, Ansor Silver juga menyediakan pasilitas ruang lainnya sebagai sarana penunjang, bagi para wisatawan yang berkunjung ke Ansor Silver, yaitu Restoran dan Kafe *Lounge* Sekar Kedhaton. Dengan hal yang diungkapkan di atas, Restoran dan Kafe *Lounge* Sekar Kedhaton, merupakan

salah satu tempat wisata yang memegang peranan, dalam pengembangan industri kepariwisataan, seperti yang diungkapkan Emil Salim di atas.

Perencanaan dan perancangan Restauran Kafe *Lounge* ini, merupakan redesain (*redesign*), permasalahan yang dijadikan fokus perancangan yaitu keingin klien sebagai pemilik perusahaan. Klien menginginkan pada perencanaan dan perancangan interior Sekar Kedhaton ini bercikaskan Interior Jawa. Terpilih sebagai proyek perancangan karena Sekar Kedhaton ini memiliki ciri khas, yaitu Jawa pada arsitekturalnya, dengan tujuan untuk tetap mempertahankan tema Jawa yang ada. Karena tema ini merupakan suatu ciri khas dari budaya Indonesia, dan diharapkan dengan tema ini, maka akan dapat menarik wisatawan terutama manca negara.



