

**TUMBUHAN SEBAGAI IDE PENCIPTAAN MELALUI  
EKSPERIMENTASI TEKNIK *PHOTO-SCANOGRAPHY***



**SKRIPSI PENCIPTAAN**

Disusun oleh:

**Fikri Abdullah**  
2011061031

**PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2024**

**TUMBUHAN SEBAGAI IDE PENCIPTAAN MELALUI  
EKSPERIMENTASI TEKNIK *PHOTO-SCANOGRAPHY***



**SKRIPSI PENCIPTAAN**

Untuk memenuhi persyaratan derajat sarjana  
Program Studi Fotografi

Disusun oleh:

**Fikri Abdullah**  
2011061031

**PROGRAM STUDI S-1 FOTOGRAFI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2024**

HALAMAN PENGESAHAN

TUMBUHAN SEBAGAI IDE PENCIPTAAN MELALUI  
EKSPERIMENTASI *PHOTO-SCANOGRAPHY*

Disusun oleh:  
**Fikri Abdullah**  
2011061031

Telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi  
Program Studi Fotografi, Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam,  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tanggal 11.8.DEC.2024

Pembimbing I/Ketua Penguji

Pembimbing II/Anggota Penguji


  
**Aji Susanto Anom Purnomo, M.Sn.**  
NIDN. 0622108903

  
**Dr. Irwandi, M.Sn.**  
NIDN. 0027117702


Penguji Ahli

  
**Drs. Surisman Marah, M.Sn.**

Mengetahui,  
Ketua Jurusan/Koordinator Program Studi

  
**Noyan Jemmi Andrea, M.Sn.**  
NIP. 19861219 201903 1 009

Mengesahkan,  
Dekan Fakultas Seni Media Rekam

  
**Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn.**  
NIP. 19670203 199702 1 001

**SURAT PERNYATAAN**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Fikri Abdullah  
No. Mahasiswa : 2011061031  
Jurusan / Minat Utama : S-1 Fotografi  
Judul Skripsi / Karya Seni : Tumbuhan Sebagai Ide Penciptaan Melalui Eksperimentasi  
Teknik *Photo-Scanography*

Dengan ini menyatakan bahwa dalam (*Skripsi / Karya Seni*)\* saya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah itu dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila dikemudian hari diketahui tidak benar.

Yogyakarta, 04 Desember 2024

Yang membuat pernyataan



*Fikri Abdullah*  
Fikri Abdullah

Catatan :  
- Coret yang tidak sesuai )\*



*Teruntuk orang tua,  
Kegelisahan akan berkurang  
Fantasi akan menjadi kenyataan  
Setitik cahaya akan semakin terang  
Bersama doa yang dilantukan*

## KATA PENGANTAR

*Alhamdulillah Robbil 'Alaamin*, puji syukur penulis haturkan kepada Allah SWT. yang telah melimpahkan Rahmat, petunjuk dan keberkahan-Nya sehingga mampu menyelesaikan penulisan skripsi penciptaan seni dengan judul “Tumbuhan Sebagai Ide Penciptaan Melalui Eksperimentasi Teknik *Photo-Scanography*” sebagai salah satu syarat menyelesaikan studi sebagai mahasiswa Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Perjalanan panjang dalam menyelesaikan skripsi ini banyak hambatan yang dihadapi dalam penyusunannya. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah bersedia membantu dan mendukung dalam mewujudkan skripsi tugas akhir ini. Terima kasih sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan kesehatan, kelancaran, kekuatan serta Rahmat dan hidayah-Nya.
2. Ayah, Bunda dan kakak-kakak yang telah memberikan doa dan dukungan selama kuliah hingga menyelesaikan skripsi dengan lancar.
3. Dr. Edial Rusli, S.E, M.Sn. selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Novan Jemmi Andrea, M.Sn. selaku Ketua Jurusan Fotografi, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

5. Aji Susanto Anom Purnomo, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing I yang dengan sabar memberikan bimbingan arahan dan masukan berharga
6. Dr. Irwandi, M.,Sn. selaku dosen pembimbing II, dosen pembimbing akademik, juga sebagai Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang sudah membantu masa pendidikan ini.
7. Drs. Surisman Marah, M.Sn. selaku dosen penguji ahli yang telah memberikan arahan untuk memperbaiki pengerjaan tugas akhir.
8. Alaik, Safin, Adit, Windy, Nisa, Farhan, Zidan dan Morris yang sudah banyak membantu dan mendukung proses penciptan tugas akhir ini.
9. Masyarakat Fotografi angkatan 20 (Ventoga) dan Staf Jurusan Fotografi yang telah menemani masa pendidikan ini.
10. Efek Rumah Kaca, Majelis Lidah Berduri, Jenny/ Fstvlst dan Jirapah yang sudah menciptakan karya bisa dinikmati selama penciptaan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa masih terdapat kekurangan. Oleh karena itu penulis mohon maaf apabila terdapat kesalahan baik yang disengaja maupun yang tidak disengaja. Semoga skripsi ini dapat memberikan kontribusi positif dan menjadi bahan referensi yang bermanfaat bagi pembaca dan penelitian selanjutnya.

Yogyakarta, ... Desember 2024

Fikri Abdullah

## DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
HALAMAN PERNYATAAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
KATA PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR KARYA .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	ix
ABSTRAK .....	x
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Penciptaan .....	3
C. Tujuan dan Manfaat .....	4
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN.....	5
A. Landasan Teori.....	5
B. Tinjauan Karya.....	7
BAB III METODE PENCIPTAAN .....	12
A. Objek Penciptaan .....	12
B. Metode Penciptaan.....	13
1. Eksplorasi .....	13
2. Eksperimentasi .....	16
3. Perwujudan.....	17
C. Proses Perwujudan .....	18
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....	29
A. Ulasan Karya.....	29
BAB V PENUTUP.....	90
A. Simpulan .....	90
B. Saran.....	91
DAFTAR PUSTAKA .....	92
PUSTAKA LAMAN.....	93
LAMPIRAN.....	94
CURRICULUM VITAE .....	104



## DAFTAR KARYA

Karya 1 Perihal Rumah .....	30
Karya 2 Tanah yang Terbakar dan Malam yang Benderang.....	33
Karya 3 Wewangian yang Dihindari.....	36
Karya 4 As I See From Afar .....	39
Karya 5 Straight to My Mind .....	42
Karya 6 Place to Play, Before Being Distributed.....	45
Karya 7 My Family Favorite, But Not Mine .....	48
Karya 8 Sister From My Childhood.....	51
Karya 9 Biarkan Ia Tumbuh dan Kita Bisa Menikmatinya.....	54
Karya 10 Down-to-earth .....	57
Karya 11 Water Resistant Leaves .....	60
Karya 12 Simplest Dishes .....	63
Karya 13 Small Sweetes Brown.....	66
Karya 14 Sweetened Sour .....	69
Karya 15 Satu Untuk Terakhir .....	72
Karya 16 Haunted Tree .....	75
Karya 17 Traumatize Shade .....	78
Karya 18 Clown .....	81
Karya 19 Trip to Java.....	84
Karya 20 I Thought You Were Rose.....	87

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. Ilustrasi <i>sliding-box camera</i> .....	6
Gambar 2. 2. Undefined Dimension #19. ....	8
Gambar 2. 3. Multiple Exposure Tree, Chicago (1956).....	9
Gambar 2. 4. “Shut Up” .....	10
Gambar 2. 8. Program Adobe Lightroom .....	25
Gambar 3. 1. Ilustrasi <i>Sliding-Box Camera</i> .....	14
Gambar 3. 2. Ilustrasi <i>Sliding-Box Camera</i> .....	15
Gambar 3. 3. Ilustrasi <i>Sliding-Box Camera</i> .....	15
Gambar 3. 4. <i>Sliding-box camera</i> kayu.....	18
Gambar 3. 5. <i>Sliding-box camera</i> kayu.....	18
Gambar 3. 6. Lensa <i>OHP</i> .....	19
Gambar 3. 7 <i>Ground Glass</i> .....	19
Gambar 3. 8. Canon CanoScan 110 .....	20
Gambar 3. 9. HP ScanJet 4600.....	20
Gambar 3. 10 Laptop Acer Aspire E 14.....	21
Gambar 3. 11 Tripod.....	22
Gambar 3. 12 Kain Hitam .....	23
Gambar 3. 13. Skema Display.....	27
Gambar 3. 14. Skema Penciptaan .....	28
Gambar 4. 1 Ilustrasi Proses Pemotretan Pohon Jati.....	31
Gambar 4. 2 Ilustrasi Proses Pemotretan Pohon Jagung.....	34
Gambar 4. 3 Ilustrasi Proses Pemotretan Buah Mengkudu.....	37
Gambar 4. 4 Ilustrasi Proses Pemotretan Pohon Mengkudu.....	40
Gambar 4. 5 Ilustrasi Proses Pemotretan Pohon Bambu.....	43
Gambar 4. 6 Ilustrasi Proses Pemotretan Padi .....	46
Gambar 4. 7 Ilustrasi Proses Pemotretan Pohon Cabai.....	49
Gambar 4. 8 Ilustrasi Proses Pemotretan Pohon Jeruk Bali.....	52
Gambar 4. 9 Ilustrasi Proses Pemotretan Pohon Pepaya.....	55
Gambar 4. 10 Ilustrasi Proses Pemotretan Pohon Pisang .....	58
Gambar 4. 11 Ilustrasi Proses Pemotretan Pohon Talas .....	61
Gambar 4. 12 Ilustrasi Proses Pemotretan Pohon Singkong.....	64
Gambar 4. 13 Ilustrasi Proses Pemotretan Pohon Sawo .....	67
Gambar 4. 14 Ilustrasi Proses Pemotretan Pohon Nanas .....	70
Gambar 4. 15 Ilustrasi Proses Pemotretan Pohon Mangga .....	73
Gambar 4. 16 Ilustrasi Proses Pemotretan Pohon Beringin .....	76
Gambar 4. 17 Ilustrasi Proses Pemotretan Pohon Ceri .....	79
Gambar 4. 18 Ilustrasi Proses Pemotretan Bunga Sepatu .....	82
Gambar 4. 19 Ilustrasi Proses Pemotretan Pohon Tebu.....	85
Gambar 4. 20 Ilustrasi Proses Pemotretan Bunga Bougenville .....	88

# **TUMBUHAN SEBAGAI IDE PINCIPTAAN MELALUI EKSPERIMENTASI TEKNIK *PHOTO-SCANOGRAPHY***

Oleh:  
Fikri Abdullah  
2011061031

## **ABSTRAK**

Seni fotografi non-konvensional berupa *scanography* sudah mulai dikembangkan sejak tahun 1950-an. Penggabungan keilmuan fotografi kontemporer tersebut dengan *sliding-box camera* yang sudah ada sejak 1840-an ini menjadi salah satu terobosan baru dalam menciptakan karya seni fotografi non-konvensional. Dalam penciptaan ini objek tumbuhan menjadi pemicu peristiwa di masa lalu, hal tersebut dilatarbelakangi oleh ingatan – ingatan yang kembali muncul ketika melihat tumbuhan terkait. Imaji yang dihasilkan teknik ini hasil akhir berupa file digital. Eksperimentasi ini diharapkan dapat menjadi salah satu pilihan baru dalam penciptaan seni fotografi.

Kata kunci: eksperimentasi, *photo-scanography*, media non-konvensional.

# **PLANTS AS CREATIONAL IDEAS THROUGH PHOTO- SCANOGRAPHY TECHNIQUE EXPERIMENTATION**

By:  
Fikri Abdullah  
2011061031

## **ABSTRACT**

Non-conventional photography artwork in the form of scanography has been developed since 1950s. The combination of contemporary photography science with the sliding-box camera that has been existed since 1840s is one of the new breakthroughs in creation of non-conventional photography artwork. In this work, the flora object becomes a reminder of past events, influenced by memories that reappear when seeing the related plants. The images produced by this technique have result in digital format. This experimentation is expected to be one of the new choices in the making of photography artwork.

Keywords: Experimentation, photo-scanography, non-conventional media.

## **BAB I PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Penciptaan**

*Scanography* atau yang bisa juga disebut dengan *xerox art* merupakan aliran seni yang mulai dikenal pada tahun 1960-an ketika perusahaan Xerox mulai memproduksi alat yang dapat mereproduksi karya fotografi dengan mudah dan instan (Gilbert, 2019). Penggunaan *scanner* menjadi salah satu media alternatif untuk menciptakan karya foto. Penciptaan karya menggunakan *scanner* sebagai media rekam merupakan salah satu teknik yang masih dikembangkan sampai saat ini. Mesin *scan* memiliki batasan dalam merekam gambar, objeknya sangat terbatas namun memiliki konsep yang sama dengan sensor kamera, yaitu merekam cahaya (Nindyningtyas, 2020:45). Pengembangan Teknik *scanography* dilakukan untuk melampaui batasan yang sudah ada, untuk kemudian menawarkan alternatif baru pada teknik *scanography*.

Eksperimentasi ini menggunakan model kamera *sliding-box*, kamera ini juga disebut dengan kamera *daguerreotype* yang diperkenalkan oleh French Academy of Science pada tahun 1839 (Choudury, 2015). Awalnya kamera ini digunakan untuk memotret menggunakan proses *dagguerotype*. *Daguerreotype* merupakan salah satu teknik fotografi yang menggunakan media plat tembaga yang dilapisi dengan perak dan menghasilkan sebuah imaji monokrom dengan nuansa warna biru-perak, teknik *daguerreotype* memiliki detail foto yang sangat detail. Meski begitu teknik ini memiliki

kelemahan, yaitu foto yang sudah diambil tidak dapat diperbanyak lagi (Ermawati, 2017:131). Penggunaan model *sliding box camera* pada penciptaan ini bertujuan untuk mempermudah dalam menentukan titik fokus yang dipantulkan oleh lensa.

Manusia memiliki banyak sekali pengalaman semasa hidupnya, sesuatu yang sudah berlalu sampai hal yang belum terjadi akan terekam di dalam ingatan. Tidak semua pengalaman memiliki kesan yang menyenangkan, ada sebagian hal yang menarik untuk dibicarakan, atau bahkan untuk ditertawakan (Putra, 2016:1). Pengalaman seseorang yang tidak menyenangkan dan menimbulkan luka batin akan mempengaruhi bagaimana anak itu bersikap pada saat dewasa (Surianti, 2022:9).

Perasaan atau emosi bisa muncul dari berbagai macam kejadian di masa lalu dan benda yang mampu mengingatkan kejadian tersebut. Ketika seseorang berpindah tempat tinggal, sebuah benda dapat mengingatkan kembali perihal rumahnya terdahulu dan berbagai hal yang berkaitan dengan masa lalunya (Marschall, 2019:1). Ingatan – ingatan yang di hadirkan pada penciptaan karya ini merupakan ingatan kejadian yang terjadi di sekitar umur 4 sampai 9 tahun. Pada saat itu berbagai hal yang terjadi sangat melekat dalam pikiran. Berbeda dengan kejadian yang terjadi setelah periode itu, hal – hal yang terjadi terlewat begitu saja tanpa meninggalkan kesan yang mendalam.

Pada penciptaan karya ini, tumbuhan menjadi objek atau benda yang mampu mengingatkan kejadian di masa lalu. Sehingga, tumbuhan menjadi

ide dalam penciptaan yang dilakukan. Seperti ketika melihat tumbuhan jeruk bali yang mengingatkan tentang seseorang yang menjadi sesosok kakak di masa kecil. Tumbuhan menjadi hal yang mengingatkan pada sebuah peristiwa atau seseorang yang berkaitan dengan masa lalu.

Media non-konvensional atau seni media (baru) yang senantiasa diperbarui dengan medium terbaru dari kemajuan teknologi perkembangan masyarakat dunia (Mustaqim, 2019:14). Penciptaan eksperimentasi ini menggunakan teknik *photo-scanography*, dan objek tumbuhan bertujuan untuk memenuhi rasa keingintahuan dalam penciptaan karya fotografi dengan media non-konvensional. Eksperimentasi ini juga bertujuan untuk melakukan pengembangan terhadap media non-konvensional yang menjadi alat perekam cahaya. Hasil dari skripsi penciptaan ini adalah karya – karya yang mampu menunjukkan eksplorasi pada teknik *scanography* dan mewujudkan ingatan – ingatan dengan objek tumbuhan.

## **B. Rumusan Penciptaan**

Latar belakang dari penciptaan adalah ingatan yang direpresentasikan dengan objek tumbuhan dan menggunakan teknik *photo-scanography*. Teknik ini merupakan sesuatu yang baru di bidang akademis, sehingga terciptalah rumusan pada penciptaan ini, yaitu: bagaimana mewujudkan karya fotografi dengan menggunakan *sliding-box camera* dan teknik *scanography*?

### C. Tujuan dan Manfaat

#### 1. Tujuan

Tujuan penciptaan karya ini berdasarkan dari rumusan masalah yang tertera di atas adalah mewujudkan karya fotografi dengan menggunakan *sliding-box camera* dan teknik *scanography*.

#### 2. Manfaat dari penciptaan karya ini adalah:

- a. Sebagai referensi baru dalam pengembangan karya fotografi dengan teknik *photo-scanography*.
- b. Menambah wacana dalam bidang kesenian, terutama fotografi ekspresi.
- c. Menjadi tawaran ide baru dalam proses alternatif untuk menciptakan karya fotografi dengan media non-konvensional.

