

BAB V PENUTUP

A. Simpulan

Penciptaan Tugas Akhir ini merupakan eksperimentasi teknik dalam pengembangan fotografi non-konvensional. Percobaan yang dilakukan dalam penciptaan ini merupakan gabungan dari alat dan ilmu pengetahuan yang sudah ada sebelumnya, yaitu *sliding-box camera* sudah ada sejak era *daguerreotype* dan *scanography* yang merupakan salah satu jenis fotografi kontemporer. Penggunaan *sliding-box camera* bertujuan untuk menjadi penghubung antara lensa dan *scanner*, dan juga sebagai pengatur fokus imaji yang dipantulkan oleh lensa. Karakteristik foto yang dihasilkan pada penciptaan ini memiliki keunikan tersendiri karena memiliki tekstur kasar yang dihasilkan dari *ground glass*. Penyebutan *photo-scanography* dalam penciptaan ini karena memiliki arti cahaya yang direkam dengan metode *scan*.

Dalam eksplorasi fotografi non-konvensional ini, tema yang diangkat adalah ingatan – ingatan yang melekat dengan tumbuhan. Hal tersebut berkaitan dengan masa kecil yang dikelilingi oleh berbagai tumbuhan yang berada di sekitar rumah. Namun, memori yang sangat melekat hanya di rentang umur 4 sampai 9 tahun. Setelah itu berbagai hal tidak lagi begitu melekat dalam ingatan, disebabkan konflik internal keluarga yang cukup merusak mental. Seiring dengan pengerjaan skripsi ini, semakin menyadari juga bahwa banyak hal baik yang sudah dilakukan oleh orang tua, namun hal tersebut tertutup dengan ingatan yang buruk.

B. Saran

Eksperimentasi teknik ini merupakan upaya pengembangan seni fotografi non-konvensional. Karena minimnya literasi akademis terkait eksperimentasi teknik yang serupa, semoga dengan diciptakannya tugas akhir ini akan memantik upaya – upaya serupa untuk mengeksplorasi teknik non-konvensional. Hasil foto yang diciptakan masih terbatas hitam putih, dan hanya beberapa foto saja yang memiliki warna *multi colour*. Maka diharapkan pengembangan selanjutnya akan menghasilkan imaji berwarna sebagaimana kamera pada umumnya.

Pemilihan objek dalam penciptaan karya ini bersifat personal dan mungkin saja ada orang lain yang merasakan perasaan serupa. Masih banyak ide penciptaan yang dapat dilakukan dengan teknik ini, diharapkan eksperimentasi teknik ini masih terus dilanjutkan dengan berbagai ide yang dapat menghasilkan imaji yang lebih bervariasi.

DAFTAR PUSTAKA

- Andreas, Susan Melissa. (2020). *The Photogram Now and Then: An Investigation of Contemporary Photogram Practice*. Senior Project Spring 2020. 4. Bard College
- Choudury, Debapriya. (2019). *An Illustrated Timeline On The Evolution Of The Cameras*. National Institute Of Fashion Technology, New Delhi.
- Cotton, Charlotte. (2004). *The Photograph As Contemporary Art*. 191.
- Ermawati, Pitri. (2017). *Media Fotografi Abad ke-19: Daguerretype, Calotype, dan Collodion*. Rekam: Vol 13, No 2. 131. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Gilbert, dkk. (2019). *2019 Annual Confrence: Art and Xerox*. Association For Art History.
- Greene, Alan. (2013). *Primitive Photography; A Guide To Making Cameras, Lenses, And Calotypes*. 37.
- Heldanita. (2019). *Pengembangan Kreativitas Melalui Eksplorasi*. 58.
- Mustaqim, Karna. 2019. *Seni Media (Baru): Tegangan Dan Renggangan*, 14.
- Marschall, Sabine. (2019). 'Memory Object': *Memory Objects And Memories Of Home In The Context Of Intra-African Mobility*, 1.
- Nindyaningtyas, Hanif Nurhafni. (2020). *Kajian Semiotika The Swimmers Karya Angki Purbandono*. 34-45.
- Putra, Eri Rama. (2016). *Menyusun Kembali Ingatan Dan Kenangan Dalam Staged Photography*. 1.
- Putra, I Gede Jaya. (2019). *Spiritualitas Urban Dalam Penciptaan Karya Seni Rupa Kontemporer*. 1(1), 18-28.
- Robinson, Mara Louvain. (2024) *What Exactly is Alternative Photograph*. Diambil dari <https://alchemiart.uk/learn-about-photographic-art/alternative-photography>
- Surianti. (2022). *Inner Child: Memahami Dan Mengatasi Luka Masa Kecil*. 9.
- Woods, Megan (2019). *Alternativ Process Photography In a Digital Age*. Diambil dari https://www.thetrailblazeronline.net/news/article_35f74c80-cd98-11e9-8a14-63ccaf185978.html

PUSTAKA LAMAN

<https://hengkilee.com/undefined-dimension/>

<https://huxleyparlour.com/artwork/multiple-exposure-tree-chicago/>

<https://archive.ivaa-online.org/pelakuseni/angki-purbandono>

