

**ANALISIS WARNA DALAM Mendukung PENOKOHAN PADA
SERIES *I TOLD SUNSET ABOUT YOU* (2020)**

SKRIPSI PENGKAJIAN SENI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Strata 1
Program Studi Televisi dan Film



Disusun oleh

INTAN BINTANG PRATIWI

NIM: 2011089032

**PROGRAM STUDI S-1 FILM DAN TELEVISI
JURUSAN TELEVISI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2025

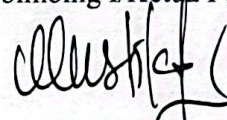
LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Skripsi Pengkajian Seni berjudul :

ANALISIS WARNA DALAM MENDUKUNG PENOKOHAN PADA SERIES *I TOLD SUNSET ABOUT YOU* (2020)

diajukan oleh **Intan Bintang Pratiwi**, NIM 2011089032, Program Studi S1 Film dan Televisi, Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam (FSMR), Institut Seni Indonesia Yogyakarta, (Kode Prodi : 91261) telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 17 Desember 2024 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Ketua Penguji



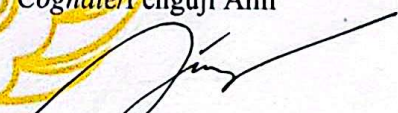
Retno Mustikawati, S.Sn, M.F.A., Ph.D.
NIDN 0011107704

Pembimbing II/Anggota Penguji



Lilik Kustanto, S.Sn., M.A.
NIDN 0013037405

Cognate/Penguji Ahli



Pius Rino Pungkiawan, S.Sn., M.Sn.
NIDN 0518109101

Ketua Program Studi Film dan Televisi



Latief Rakhman Hakim, M.Sn.
NIP 19790514 200312 1 001

Ketua Jurusan Televisi



Dr. Samuel Gandang Gunanto, S.Kom., M.T.
NIP 19801016 200501 1 001



Dekan, Fakultas Seni Media Rekam
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn.
NIP 19670203 199702 1 001

**LEMBAR PERNYATAAN
KEASLIAN KARYA ILMIAH**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Intan Bintang Pratiwi

NIM : 2011089032

Judul Skripsi : Analisis Warna Dalam Mendukung Penokohan Pada Series *I Told
Sunset About You (2020)*

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Skripsi Pengkajian Seni saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau tulisan yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam Daftar Pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila di kemudian hari diketahui tidak benar.



Dibuat di : Yogyakarta
Pada tanggal : 06 Desember 2024
Yang Menyatakan,

Intan Bintang Pratiwi
2011089032

**LEMBAR PERNYATAAN
PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

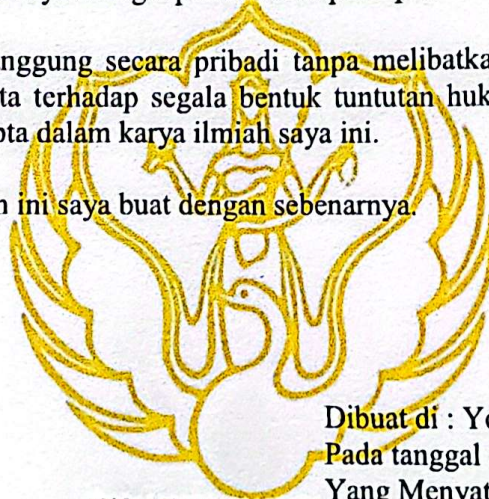
Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Intan Bintang Pratiwi
NIM : 2011089032

Demi kemajuan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Rights*) atas karya ilmiah saya berjudul **Analisis Warna Dalam Mendukung Penokohan Pada Series *I Told Sunset About You* (2020)** untuk disimpan dan dipublikasikan oleh Institut Seni Indonesia Yogyakarta bagi kemajuan dan keperluan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta.

Saya bersedia menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak Institut Seni Indonesia Yogyakarta terhadap segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.



Dibuat di : Yogyakarta
Pada tanggal : 06 Desember 2024
Yang Menyatakan,




Intan Bintang Pratiwi
2011089032

HALAMAN PERSEMBAHAN

*Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orangtua saya, sang pengantar mimpi
dan perpanjangan tangan Tuhan, agar saya tak menyerah di penghujung jalan.
Andai dunia ini terulang lagi, saya tetap ingin terlahir sebagai putri kalian,
selamanya.*

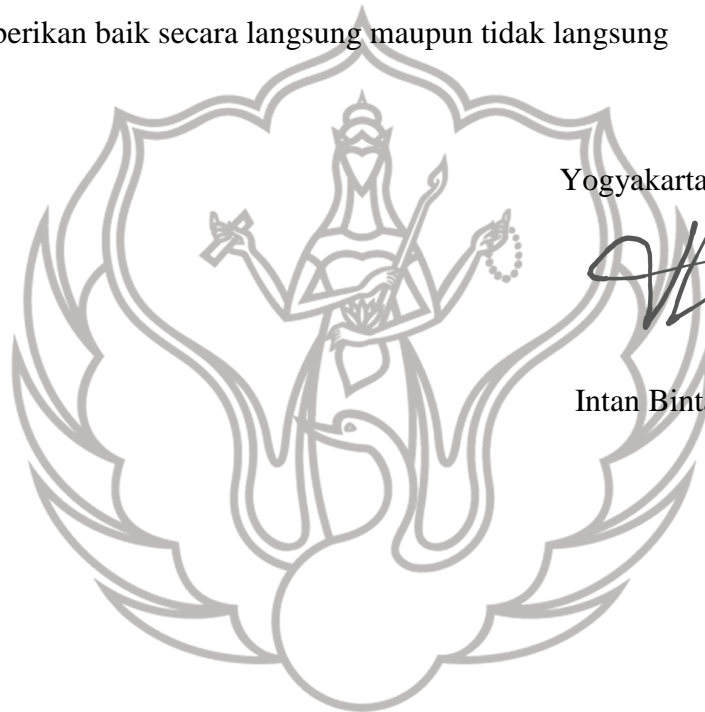


KATA PENGANTAR

Puji syukur atas berkat rahmat Allah SWT, sehingga dapat menyelesaikan Skripsi Pengkajian Seni ini, sebagai upaya memenuhi persyaratan untuk mencapai derajat Sarjana S-1 Film dan Televisi, Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Skripsi Pengkajian Seni ini tidak akan terselesaikan tanpa banyak pihak yang membantu baik secara tenaga, pikiran, maupun doa serta dukungan kepada penulis. Meski tidak akan pernah cukup, penulis ingin mengucapkan terima kasih sedalam – dalamnya kepada:

1. Allah SWT atas nikmat dan karunia-Nya yang tak terkira
2. Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Bapak Dr. Edial Rusli, S.E., M. Sn.
3. Ketua Program Studi Film dan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Bapak Latief Rakhman Hakim, S.Sn., M.Sn. sekaligus Dosen Wali
4. Ketua Jurusan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Bapak Dr. Samuel Gandang Gunanto, S.Kom.,M.T.
5. Ibu Dr. Retno Mustikawati, S.Sn., M.F.A. selaku Dosen Pembimbing I
6. Bapak Lilik Kustanto, S.Sn., M.A. selaku Dosen Pembimbing II
7. Segenap Dosen dan Karyawan Program Studi Film dan Televisi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta
8. Kedua Orang Tua, Niswatus Soliha dan Heri Winoto, serta keluarga tercinta yang tidak henti-hentinya dengan sabar memberikan dukungan doa maupun finansial yang luar biasa.

9. Sahabat yang selalu mendukung dan menemani saya bertumbuh, Retno Fadillah, Jesica Mitha, Rizkia Huda dan Sabilita Lailatul
10. Sahabat satu atap yang menjadi teman perjalanan kuliah saya, Rara Novita, Fellina Surgawi dan Si Putih Cahu
11. Teman – teman Film dan Televisi angkatan 2020 yang teristimewa
12. Serta seluruh pihak turut membantu dalam penyusunan skripsi yang tidak dapat disebutkan satu persatu namanya, terima kasih atas dukungan yang diberikan baik secara langsung maupun tidak langsung



Yogyakarta, 12 Januari 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Intan Bintang Pratiwi', is written over the watermark.

Intan Bintang Pratiwi

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
HALAMAN PESEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
ABSTRAK	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II LANDASAN PENGAJIAN.....	7
A. Landasan Teori.....	7
1. Series.....	7
2. Teori dan Psikologi Warna.....	8
3. Tokoh dan Penokohan.....	15
4. <i>Plot Line</i>	16
B. Tinjauan Pustaka	20
BAB III METODE PENELITIAN	23
A. Objek Penelitian	23
1. Profil Series.....	24
2. <i>Story</i> / Cerita	25
3. Plot Cerita	26
4. Struktur Dramatik.....	27
5. Tokoh dan Penokohan.....	29

B. Teknik Pengambilan Data	32
1. Observasi.....	32
2. Dokumentasi.....	32
C. Analisis Data	33
D. Skema Penelitian	34
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN ANALISIS	35
A. Hasil Penelitian	35
1. Identifikasi Warna Pada Series <i>I Told Sunset About You</i>	35
2. Hasil Identifikasi Warna Dominan.....	51
B. Analisis Data	52
1. Penggunaan Warna dalam Mendukung Penokohan.....	52
a. Warna Pada Tokoh	53
b. Warna Pada Latar	80
c. Relasi Warna Tokoh dan Latar.....	91
2. Penggunaan Warna untuk Menandai Perubahan Struktur Dramatik	89
BAB V KESIMPULAN	102
A. Kesimpulan	102
B. Saran.....	105
DAFTAR PUSTAKA	106
LAMPIRAN.....	108

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Diagram Warna	9
Gambar 2.1 Penjelasan Makna Warna Natalie Kalmus	10
Gambar 2.3 Diagram Plot Piramida Freytag.....	19
Gambar 3.1 Poster Series I Told Sunset About you	24
Gambar 4.1 Kemunculan Tokoh Teh Menggunakan Warna Biru	54
Gambar 4.2 Adegan 2 Tokoh Teh.....	55
Gambar 4.3 Adegan 6 Tokoh Teh.....	55
Gambar 4.4 Adegan 34 Tokoh Teh.....	56
Gambar 4.5 Adegan 45 Tokoh Teh.....	56
Gambar 4.6 Adegan 61 Tokoh Teh.....	56
Gambar 4.7 Adegan 46 Tokoh Teh.....	57
Gambar 4.8 Adegan 47 Tokoh Teh.....	57
Gambar 4.9 Adegan 48 Tokoh Teh.....	57
Gambar 4.10 Adegan 49 Tokoh Teh.....	57
Gambar 4.11 Adegan 1 Tokoh Teh.....	58
Gambar 4.12 Adegan 19 Tokoh Teh.....	58
Gambar 4.13 Adegan 21 Tokoh Teh.....	59
Gambar 4.14 Adegan 22 Tokoh Teh.....	59
Gambar 4.15 Adegan 26 Tokoh Teh.....	59
Gambar 4.16 Adegan 38 Tokoh Teh.....	59
Gambar 4.17 Adegan 32 Tokoh Teh.....	60
Gambar 4.18 Adegan 33 Tokoh Teh.....	60
Gambar 4.19 Adegan 50 Tokoh Teh.....	60
Gambar 4.20 Adegan 51 Tokoh Teh.....	60
Gambar 4.21 Adegan 57 Tokoh Teh.....	61
Gambar 4.22 Adegan 58 Tokoh Teh.....	61
Gambar 4.23 Adegan 70 Tokoh Teh.....	62
Gambar 4.24 Adegan 77 Tokoh Teh.....	62
Gambar 4.25 Adegan 27 Tokoh Teh.....	63
Gambar 4.26 Adegan 27 Tokoh Teh.....	63
Gambar 4.27 Adegan 31 Tokoh Teh.....	64

Gambar 4.28 Adegan 54 Tokoh Teh.....	64
Gambar 4.29 Adegan 55 Tokoh Teh.....	64
Gambar 4.30 Adegan 82 Tokoh Teh.....	65
Gambar 4.31 Adegan 82 Tokoh Teh.....	65
Gambar 4.32 Adegan 83 Tokoh Teh.....	65
Gambar 4.33 Adegan 18 Tokoh Teh.....	66
Gambar 4.34 Adegan 74 Tokoh Teh.....	66
Gambar 4.35 Adegan 76 Tokoh Teh.....	66
Gambar 4.36 Kemunculan Tokoh Teh Menggunakan Warna Merah.....	69
Gambar 4.37 Adegan 5 Tokoh Oh Aew.....	70
Gambar 4.38 Adegan 6 Tokoh Oh Aew.....	70
Gambar 4.39 Adegan 9 Tokoh Oh Aew.....	70
Gambar 4.40 Adegan 12 Tokoh Oh Aew.....	70
Gambar 4.41 Adegan 14 Tokoh Oh Aew.....	71
Gambar 4.42 Adegan 16 Tokoh Oh Aew.....	71
Gambar 4.43 Adegan 56 Tokoh Oh Aew.....	71
Gambar 4.44 Adegan 23 Tokoh Oh Aew.....	72
Gambar 4.45 Adegan 39 Tokoh Oh Aew.....	72
Gambar 4.46 Adegan 46 Tokoh Oh Aew.....	73
Gambar 4.47 Adegan 47 Tokoh Oh Aew.....	73
Gambar 4.48 Adegan 48 Tokoh Oh Aew.....	73
Gambar 4.49 Adegan 49 Tokoh Oh Aew.....	73
Gambar 4.50 Adegan 51 Tokoh Oh Aew.....	74
Gambar 4.52 Adegan 51 Tokoh Oh Aew.....	74
Gambar 4.53 Adegan 60 Tokoh Oh Aew.....	74
Gambar 4.54 Adegan 1 Tokoh Oh Aew.....	74
Gambar 4.55 Adegan 55 Tokoh Oh Aew.....	75
Gambar 4.56 Adegan 57 Tokoh Oh Aew.....	76
Gambar 4.57 Adegan 58 Tokoh Oh Aew.....	76
Gambar 4.58 Adegan 75 Tokoh Oh Aew.....	77
Gambar 4.59 Adegan 75 Tokoh Oh Aew.....	77
Gambar 4.60 Adegan 18 Tokoh Oh Aew.....	78
Gambar 4.61 Adegan 68 Tokoh Oh Aew.....	78

Gambar 4.62 Adegan 83 Tokoh Oh Aew.....	78
Gambar 4.63 Latar Adegan 9	83
Gambar 4.64 Latar Adegan 10	83
Gambar 4.65 Latar Adegan 11	84
Gambar 4.66 Latar Adegan 77	84
Gambar 4.67 Latar Adegan 47	84
Gambar 4.68 Latar Adegan 82	84
Gambar 4.69 Latar Adegan 35	85
Gambar 4.70 Latar Adegan 63	85
Gambar 4.71 Latar Adegan 7	86
Gambar 4.72 Latar Adegan 34	86
Gambar 4.73 Latar Adegan 44	86
Gambar 4.74 Latar Adegan 48	86
Gambar 4.75 Latar Adegan 27	87
Gambar 4.76 Latar Adegan 29	88
Gambar 4.77 Latar Adegan 56	88
Gambar 4.74 Latar Adegan 74	89
Gambar 4.79 Latar Adegan 83	89
Gambar 4.80 Latar Adegan 83	89
Gambar 4.81 Skema Warna Adegan 7	92
Gambar 4.82 Skema Warna Adegan 44	92
Gambar 4.83 Skema Warna Adegan 83	93
Gambar 4.84 Skema Warna Adegan 19	93
Gambar 4.85 Skema Warna Adegan 28	93
Gambar 4.86 Skema Warna Adegan 57	94
Gambar 4.87 Skema Warna Adegan 59	94
Gambar 4.88 Skema Warna Adegan 24	95
Gambar 4.89 Skema Warna Adegan 74	95
Gambar 4.90 Skema Warna Adegan 9	96
Gambar 4.91 Skema Warna Adegan 16	96
Gambar 4.92 Skema Warna Adegan 48	97
Gambar 4.93 Skema Warna Adegan 45	97
Gambar 4.94 Skema Warna Adegan 49	97

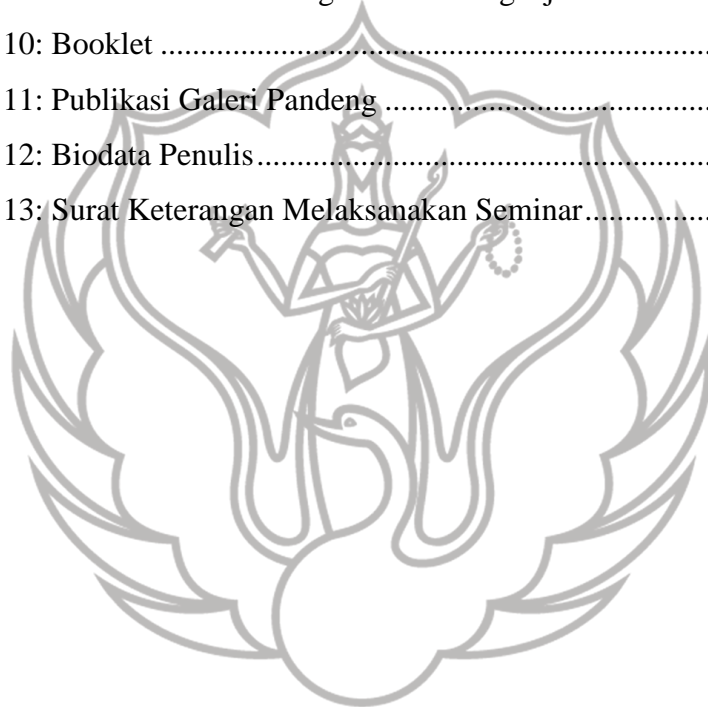
DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Tabel Pembedahan Adegan Series I Told Sunset About You	36
Tabel 4.2 Kemunculan Warna Pada Tokoh Utama.....	53
Tabel 4.3 Kesimpulan Makna Warna Pada Tokoh Teh	68
Tabel 4.4 Kesimpulan Makna Warna Pada Tokoh Oh Aew	79
Tabel 4.5 Tabel Kemunculan Latar pada Series	81
Tabel 4.6 Kesimpulan Makna Warna Pada Latar	90
Tabel 4.7 Penggunaan Warna untuk Menandai Perubahan Struktur Dramatik	101



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Form 1-7	108
Lampiran 2: Desain Poster Tugas Akhir Pengkajian	117
Lampiran 3: Dokumentasi Sidang Tugas Akhir Pengkajian Seni.....	118
Lampiran 4: Dokumentasi Seminar Tugas Akhir Pengkajian Seni	118
Lampiran 5: Publikasi Acara dan Poster Seminar.....	119
Lampiran 6: Undangan Resmi Seminar Tugas Akhir Pengkajian Seni	120
Lampiran 7: Rundown Acara Seminar Tugas Akhir Pengkajian Seni.....	121
Lampiran 8: Daftar Hadir Seminar Tugas Akhir Pengkajian Seni	123
Lampiran 9: Notulensi Seminar Tugas Akhir Pengkajian Seni	125
Lampiran 10: Booklet	126
Lampiran 11: Publikasi Galeri Pandeng	126
Lampiran 12: Biodata Penulis.....	127
Lampiran 13: Surat Keterangan Melaksanakan Seminar.....	128



ANALISIS WARNA DALAM Mendukung PENOKOHAN PADA SERIES *I TOLD SUNSET ABOUT YOU* (2020)

ABSTRAK

Series I Told Sunset About You menceritakan tentang perjalanan emosional dua remaja, Teh dan Oh Aew dalam proses menemukan jati diri serta perjuangan dalam menggapai mimpi mereka. Penelitian yang berjudul Analisis Warna Dalam Mendukung Penokohan Pada *Series I Told Sunset About You* ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana penggunaan warna dapat mendukung penokohan serta memperkaya narasi visual dalam series ini.

Metode penelitian yang digunakan adalah analisis deskriptif kualitatif dengan fokus pada kemunculan warna yang dominan pada kostum, latar, dan elemen visual lainnya. Data yang diperoleh dianalisis berdasarkan representasi emosi tokoh, hubungan antar karakter, serta perubahan struktur dramatik dalam cerita dengan menggunakan teori psikologi warna menurut Riley Johnson dan Natalie Kalmus.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa warna dalam series ini tidak hanya berfungsi sebagai elemen estetis, tetapi juga memainkan peran representatif yang berarti dapat mewakili emosi pada tokoh utama. Suatu warna juga tidak hanya menyimbolkan satu emosi saja, namun dapat diartikan sebagai simbol beberapa perasaan lainnya.

Kata kunci: *I Told Sunset About You*, psikologi warna, tokoh utama, penokohan

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Dalam suatu film tidak mungkin lepas dari kedua unsur pembentuk yaitu unsur naratif dan unsur sinematik yang membangun cerita di dalamnya menjadi lebih hidup dan mampu menarik perhatian penonton. Unsur naratif merupakan unsur-unsur yang berkaitan dengan aspek cerita atau tema film. Setiap elemen dalam unsur naratif seperti tokoh, masalah dan konflik berinteraksi satu sama lain untuk membentuk rangkaian peristiwa yang memiliki tujuan dan maksud tertentu. Sedangkan unsur sinematik merupakan serangkaian aspek teknis dalam produksi suatu film. Unsur sinematik terdiri dari *mise-en-scene* (set atau latar, tata cahaya, kostum, *make up* dan pemain), sinematografi, editing dan suara (Pratista, 2008:1).

Salah satu elemen dalam unsur naratif yang memainkan peran penting dalam suatu film adalah tokoh dan penokohan. Jika tokoh tidak dihadirkan, maka tidak akan ada pelaku dalam cerita yang disampaikan. Sedangkan penokohan adalah gambaran tentang bagaimana suatu tokoh akan ditampilkan dalam cerita. Menurut Jauhari (2013:52) dalam membangun penokohan, penulis cerita perlu mendeskripsikan suatu tokoh mulai dari segi fisik, watak, dan tabiatnya. Deskripsi penggambaran ini akan memberikan daya bayang kepada pembaca sehingga dapat seolah melihat tokoh tersebut secara langsung dan jelas. Lubis (1986:133) menjelaskan bahwa terdapat beberapa cara penulis untuk menggambarkan rupa dan watak tokoh dalam cerita, yaitu dengan melukiskan jalan pikiran, melukiskan reaksi tokoh ketika menghadapi suatu peristiwa, melukiskan kesan tokoh lain ataupun

dengan menganalisis watak secara langsung. Eder (2010:24) menambahkan, bahwa salah satu cara membangun penokohan dalam film adalah dengan melalui *external appearance* atau penampilan fisik. Penampilan fisik meliputi bahasa tubuh, mimik wajah, gestur, kostum, gaya rambut, riasan wajah hingga barang-barang yang berada di sekitar tokoh tersebut.

Dalam membentuk penampilan fisik tersebut, sutradara tidak hanya perlu mempertimbangkan bentuknya, namun juga harus memperhitungkan penggunaan warna yang tepat mulai dari warna kostum hingga warna latar (*hues, saturation, dan brightness*) guna memberikan kedalaman cerita serta mempertahankan suasana pada setiap sekuensnya. Menurut Riley Johnson dalam *psychology of color*, penggunaan warna dapat mempengaruhi persepsi seseorang melalui simbol dan perasaan yang diperoleh dari objek atau situasi yang diasosiasikan dengan warna tersebut. Warna pada dasarnya dapat diaplikasikan sebagai *color theory* dan *color association*. Dalam *color theory*, penggunaan warna didasari oleh makna yang dibawa oleh warna tersebut. Misalnya pada kelompok warna hangat seperti merah, orange, coklat dan emas jika dikombinasikan akan memberikan kesan energik, agresif, aktif dan dinamis. Sedangkan warna dingin contohnya hijau, biru dan ungu diasosiasikan dengan emosi yang lebih rendah yang memberikan kesan sedih, tertutup dan nyaman. Di sisi lain, warna sebagai *color association* diterapkan dengan mempertimbangkan faktor eksternal yang dapat mempengaruhi kita bagaimana mempersepsikan warna tersebut. Misalnya seorang gadis yang mengasosiasikan warna merah sebagai suatu tragedi karena kekasihnya yang kecelakaan bersimbah darah.

Pemaknaan pada warna juga seringkali digunakan pada elemen perfilman, James Monaco berpendapat bahwa penggunaan warna di dalam film berkaitan erat dalam mencapai nilai estetis. Dalam penerapannya, penggunaan warna di dalam film harus memperhatikan keseimbangan, komposisi, proporsi, irama, keselarasan, kesatuan serta kontras dan arah pada (aksen) warna-warna tertentu yang dihadirkan. Selain diterapkan dalam unsur artistik, penerapan warna ini juga tak lepas dari unsur teknis seperti pencahayaan, penggunaan lensa pada kamera dan juga *coloring/ tone* pada *framing*. Semua hal tersebut merupakan penunjang terciptanya keindahan yang bernilai estetis pada sebuah film maupun pada unsur artistik secara khusus terhadap efek-efek warna yang dihadirkan (Darmaprawira, 2002).

Salah satu series dengan penggunaan warna yang menonjol yaitu series *I Told Sunset About You* yang disutradarai oleh Boss Naurabet Kuno. Series ini terdiri dari 5 episode dengan durasi 69-84 menit per episodinya. Berlatar cerita di Phuket, Thailand, series ini menceritakan tentang hubungan kompleks dua remaja beranjak dewasa yang mencoba mengeksplorasi perasaan keduanya yang kian berkembang. Dengan dibalut budaya Tionghoa-Thailand, series ini menggambarkan pencarian jati diri tokoh utama untuk menemukan identitas dan orientasi seksual mereka melalui proses *coming out* yang menjadi momen krusial dalam cerita. Maka dari itu, series ini dapat dikategorikan bergenre *coming-of-age* atau genre yang berfokus pada proses pendewasaan karakter di dalamnya.

Saat dirilis pada tahun 2020, series ini memperoleh respon antusias dari penonton. Bahkan, tagar terkait series ini menjadi tren teratas Twitter Thailand

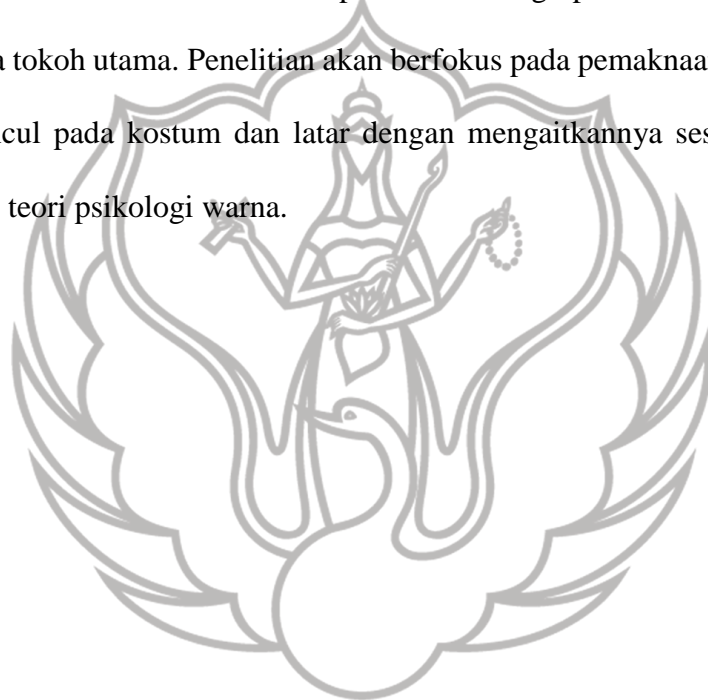
selama penayangannya dan secara global untuk beberapa episode terakhir. Mengutip artikel Melalin Mahavongtrakul dari Bangkok Post (2020), series *I Told Sunset About You* disebut berhasil mengangkat kualitas genre tersebut ke tingkat lebih tinggi melalui penyajian cerita, performa para aktor, dan sinematografinya. Sedangkan, menurut sebuah artikel dari BLT Bangkok (2021), series ini juga berkontribusi dalam hal ekonomi dengan meningkatkan jumlah wisatawan lokal maupun asing di Phuket, yang secara spesifik ingin mengunjungi lokasi syuting series tersebut.

Kesuksesan series ini juga dibuktikan dari sejumlah penghargaan yang telah diperoleh, baik pada tingkat nasional maupun internasional. Beberapa prestasi tersebut diantaranya penghargaan *12th Nataraj Awards* pada kategori *Best TV Script, Best TV Drama and Series* dan *Best Actor*. Series ini juga pernah memenangkan penghargaan *Seoul International Drama Award 2021* pada kategori *International Drama of The Year*. Series *I Told Sunset About You* juga merupakan satu-satunya mini series yang ditayangkan di *Queer East Film Festival* pada tahun 2022.

Memiliki unsur naratif atau penceritaan yang mendalam, hal menarik lain pada series *I Told Sunset About You* adalah penggunaan warna tertentu yang secara konsisten terus dihadirkan baik dari segi teknik maupun tiga unsur artistik yaitu *wardrobe, setting* dan *property* sepanjang alur cerita. Penggunaan warna ini turut menggambarkan emosi karakter pada setiap adegan, yang memuat reaksi terhadap perubahan situasi dan konflik yang terjadi. Pada series ini warna yang digunakan terbagi menjadi dua kategori yaitu warna hangat dan warna dingin. Warna hangat

yaitu merah yang menggambarkan gairah, energi dan dominasi. Sedangkan warna dingin seperti biru dan hijau, menggambarkan kedalaman karakter yang mencerminkan sifat pasif, kesunyian dan kesendirian. Kedua kelompok warna ini secara berulang dihadirkan sesuai dengan intensitas konflik dalam cerita.

Berdasarkan pengamatan sementara tersebut, perlu adanya penelitian lebih mendalam mengenai penggunaan warna pada series *I Told Sunset About You* dan bagaimana wana-warna itu mampu mendukung penokohan pada karakter khususnya tokoh utama. Penelitian akan berfokus pada pemaknaan warna dominan yang muncul pada kostum dan latar dengan mengaitkannya sesuai emosi tokoh mengikuti teori psikologi warna.



B. Rumusan Masalah

1. Apa saja warna yang dominan dihadirkan dalam series *I Told Sunset About You* dan mengapa warna-warna tersebut terus dimunculkan?
2. Bagaimana warna pada series *I Told Sunset About You* dapat mendukung penokohan karakter utama menurut teori psikologi warna?

C. Tujuan Penelitian

1. Mengetahui makna warna menurut teori psikologi warna pada series *I Told Sunset About You*
2. Mengetahui mengapa warna pada series *I Told Sunset About You* dapat mendukung penokohan khususnya pada karakter utama

D. Manfaat Penelitian

Manfaat Teoritis

1. Memberikan wawasan tentang bagaimana penggunaan suatu warna dapat mendukung penokohan dalam film ataupun series
2. Memberikan pemahaman tentang makna yang terkandung dalam suatu warna pada series *I Told Sunset About You*

Manfaat Praktis:

1. Menambah ilmu tentang teori warna dan penggunaanya dalam suatu film atau series
2. Dijadikan referensi untuk penelitian selanjutnya, terutama berhubungan dengan analisis warna pada pada series atau film.