

BAB V

PENUTUP

Pada karya Tugas Akhir yang berjudul *Kegembiraan Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Lukis* ini dapat disimpulkan bahwa penulis menghadirkan karya-karya yang terinspirasi dari salah satu filosofi yang berkembang di Jepang, yaitu *Ikigai*. *Ikigai* sendiri sering diartikan sebagai alasan atau tujuan hidup seseorang. Fokus utama dalam karya Tugas Akhir ini adalah salah satu pilar yang terdapat pada *Ikigai*, yaitu kebahagiaan yang berasal dari hal-hal kecil.

Pemilihan topik ini sendiri didasari atas pandangan bahwa setiap manusia pasti ingin mendapatkan kebahagiaan dalam hidupnya, tanpa terkecuali penulis. Di samping itu, *Ikigai* sendiri memiliki dampak yang positif yang dapat dilihat pada masyarakat Jepang, terutama Okinawa. Orang-orang yang mengaplikasikan *Ikigai* cenderung memiliki pola hidup yang sehat serta berumur panjang dibandingkan dengan orang-orang yang tidak menerapkan *Ikigai* di kehidupannya. *Ikigai* juga membantu seseorang menemukan tujuan hidupnya, lebih menghargai hal-hal yang ada di sekitarnya, membuat hidup lebih bermakna, dan juga untuk meraih kesenangan atau kebahagiaan.

Kegembiraan yang menjadi fokus utama dalam karya Tugas Akhir ini ialah kegembiraan yang diperoleh dari hal-hal kecil/ sederhana yang ada di sekitar dan sering ditemui, namun sering dianggap sebagai hal yang biasa saja atau sepele. Contoh hal yang dimaksud adalah kebahagiaan yang didapat ketika sedang menikmati makanan, kebahagiaan ketika mendengarkan lagu favorit, kebahagiaan yang didapat karena dapat membantu orang lain, dan lain sebagainya.

Karya yang dibuat pada Tugas Akhir ini berjumlah 15 lukisan yang menggambarkan berbagai kegiatan. Seperti misalnya pada karya pertama dengan judul *Happiness in Every Bite* yang menggambarkan bagaimana seseorang dapat memperoleh kebahagiaan ketika tengah menyantap makanan. Karya-karya lain seperti *Radiance of Plant Happiness*, *Dancing in the Rain*, *Whiskered Delights*, yang menunjukkan bagaimana hal-hal kecil bisa menjadi sumber kebahagiaan dan juga sebagai tujuan hidup dari seseorang. Masing-masing karya tersebut menggambarkan tentang kebahagiaan yang tercipta ketika melihat tanaman, bermain

di bawah guyuran hujan, dan ketika menghabiskan waktu dengan hewan peliharaan ataupun hewan liar.

Karya yang dihadirkan terinspirasi atau berdasarkan kegiatan yang membahagiakan menurut penulis pribadi dan juga milik orang lain. Adapun narasi yang ingin dibawakan lewat karya tugas akhir ini, yaitu 1. Kebahagiaan bisa ditemukan di mana saja, tidak harus menunggu kesuksesan. Aktivitas sehari-hari juga bisa menjadi sumber kebahagiaan, 2. Tujuan hidup tidak perlu besar. Yang penting adalah bertahan dan melakukan yang terbaik untuk masa kini dan masa depan, 3. Hargai hal-hal kecil di sekitar, karena hal-hal tersebut bisa menjadi sumber kebahagiaan dan tujuan hidup, dan 4. Memiliki tujuan hidup yang sederhana adalah hal wajar.

Terdapat beberapa tahapan yang harus dilalui dalam penciptaan karya Tugas Akhir ini, yaitu yang pertama tahap persiapan dimana semua alat dan bahan disiapkan. Yang kedua adalah tahap perenungan, pada tahap ini ide yang sudah ada ditinjau kembali sehingga ide yang sudah ada tersebut bisa lebih matang. Tahap ketiga adalah tahap pemunculan, dimana ide yang sudah dibuat sketsanya kemudian dipindahkan ke atas kanvas. Tahapan yang terakhir adalah evaluasi, pada Tugas Akhir ini evaluasi dilakukan dengan berkonsultasi dengan para dosen pembimbing.

Penulis sadar bahwasanya karya Tugas Akhir ini terdapat banyak kekurangan baik pada karya maupun pada laporan, namun meskipun demikian semoga karya Tugas Akhir ini dapat bermanfaat dan menginspirasi para pembaca.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Alwi, Hasan. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Ketiga*. Jakarta: Balai Pustaka
- Aristoteles. 2020. *Etika Nikomakea* (terjemahan Ratih Dwi Astuti). Yogyakarta: Basabasi
- Astiyanto, Heniy. 2012. *Filsafat Jawa Menggali Butir-Butir Kearifan Lokal*. Yogyakarta: Warta Pustaka Yogyakarta
- Cozen, Chris. 2015. *Acrylic Color Explorations Painting Technique For Expressing Your Artistic Voice*. Ohio: North Light Books
- Dewi, Citra Smara. 2012. *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Jakarta: Fakultas Seni Rupa Institut Kesenian Jakarta
- Garcia, Hector dan Francesc Miralles. 2023. *Ikigai Rahasia Hidup Bahagia dan Panjang Umur Orang Jepang* (terjemahan Krisnandi Yuliawan). Jakarta Selatan: Renebook
- Goethe, Johann von Wolfgang. 1971. *Goethe's Color Theory Arranged and Edited by Rupprecht Matthaei* (terjemahan bahasa Inggris Herb Aach). Amerika: Van Nostrand Reinhold Company
- Jordan, Matt Dukes. 2005. *Weirdo Delux: The Wild World of Pop Surrealism & Lowbrow Art*. San Francisco: Chroniclebook
- Junaedi, Deni. 2017. *Estetika: Jalinan Subjek, Objek dan Nilai*. Yogyakarta: ArtCiv
- Manampiring, Henry. 2023. *The Compass Filosofi Arete untuk Bahagia Sejati*. Jakarta Selatan: GagasMedia
- Mogi, Ken. 2020. *The Book of Ikigai Untuk Hidup Seimbang, Lebih Bahagia, dan Panjang Umur* (terjemahan Nuraini Mastura). Jakarta Selatan: Noura Books
- Muda, Ahmad A.K. 2006. *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*. Jakarta: Reality Publisher
- Salam, Sofyan, dkk. 2020. *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Makassar: Badan Penerbit UNM (Universitas Negeri Makassar)
- Sanyoto, Sadjiman Ebd. 2010. *Nirmana Elemen-elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jelasutra

- Soedarso, sp. 1988. *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*. Yogyakarta: Saku Dayar Sana
- , 2006. *Trilogi Seni Penciptaan, Eksistensi dan Kegunaan Seni*. Yogyakarta: PB ISI Yogyakarta
- Sucitra, I Gede Arya. 2013. *Pengetahuan Bahan Lukisan*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta
- Sumardjo, Jakob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB
- Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Rupa Kumpulan Istilah & Gerakan Seni Rupa (edisi revisi)*. Yogyakarta: DictiArt Lab & Djagad Art House
- Syukur, Abdul. *Dahsyatnya Sabar, Syukur, & Ikhlas Rahasia Hidup Sukses dan Bahagia*. Yogyakarta: Laksana
- William, Robert, dkk. 2004. *Pop Surrealism The Rise of Underground Art*. San Francisco: Ignition Publishing
- Jurnal**
- Aisha, Nina Widyaswasti. 2024. *Krisis Populasi Jepang dan Implikasinya Terhadap Kerja Sama Indonesia-Jepang dalam Sektor Ketenagakerjaan*. Universitas Jayabaya. URL: <http://repo.jayabaya.ac.id/id/eprint/5165> (Diakses pada 9 Januari 2025)
- Maruto, Djoko. 2014. *Kajian Estika, Etis dan Estetika Dalam Karya Seni Rupa*. Dalam jurnal *Imaji: Jurnal Seni dan Pendidikan Seni*. 12(1). 22-32. Doi: <https://doi.org/10.21831/imaji.v12i1.3629> (Diakses pada 22 Januari 2024)
- Monica dan Laura Chistina Luzar. 2011. *Efek Warna Dalam Dunia Desain Dan Periklanan*. Dalam jurnal *Humaniora*. 2(2). 1084-1096. Doi: <https://doi.org/10.21512/humaniora.v2i2.3158> (Diakses pada 29 Februari 2024)
- Sariningsih, R.A, dkk. *Pengaruh Karoushi Terhadap Perkembangan Sumber Daya Manusia di Jepang*. 2019. *IDEA: Jurnal Studi Jepang*. 1(1). 47-55. DOI: <https://doi.org/10.33751/idea.v1i1.1089> (Diakses pada 9 Januari 2025)

- Sari, Rizki Rian, dkk. 2021. *Pemaknaan Konsep Nrimo Ing Pandum Dalam Kehidupan Abdi Dalem Kraton Kasunan Surakarta*. Dalam jurnal *Candi: Jurnal Penelitian Dan Pendidikan Sejarah*. 21(2). 29-45. <https://jurnal.uns.ac.id/candi/article/view/56888> (Diakses pada 17 Februari 2024)
- Sone, Toshimasa, dkk. 2008. *Sense of Life Worth Living (Ikigai) and Mortality in Japan: Ohsaki Study*. Dalam jurnal *Psychosomatic Medicine*. 70. 709-715. <https://se-realiser.com/wp-content/uploads/2018/11/Sone-et-al.-Ikigai-and-Mortality-in-Japan-2008.pdf> (Diakses pada 26 Februari 2024)
- Sucitra, I Gede Arya. 2015. *Transformasi Sinkretisma Indonesia dan Karya Seni Islam*. Dalam jurnal *Journal of Urban Society's Arts*. 2(2). 89-103. <https://doi.org/10.24821/jousa.v2i2.1446> (Diakses pada 16 Februari 2024)
- Wibowo, Satriyo Kurnia. 2017. *Kerusakan Lingkungan Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Lukis*. Dalam *Jurnal Penciptaan Karya Seni*. 1-15. <http://digilib.isi.ac.id/2614/8/JURNAL.pdf> (Diakses pada 20 April 2024)

Thesis

- Bella, Maria Orchita. 2011. *Graha Apresiasi Seni Lulis Anak di Yogyakarta*. S1 Thesis, Program Studi Arsitektur Universitas Atma Jaya Yogyakarta (UAJY). Url: <http://e-journal.uajy.ac.id/id/eprint/2235> (Diakses pada 6 Mei 2024)
- Marbun, Krisna Novela. 2022. *Representasi Ikigai Bagi Petani Dalam Film Little Forest Karya Junichi Mori*. Skripsi thesis, Sekolah Tinggi Bahasa Asing JIA. URI: <http://repository.stba-jia.ac.id/id/eprint/699> (diakses pada 9 Januari 2025).
- Patasik, Ramba. 2022. *Pelaksanaan Pembelajaran Melukis Siswa Kelas XII SMA Negeri 1 Toraja Utara*. S1 Thesis, Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar (UNM). URL: <http://eprints.unm.ac.id/id/eprint/25476> (Diakses pada 25 Mei 2024)

Artikel

Putri, Devina Amanda dan Suryo Ediyono. 2023. *Keterkaitan Kebudayaan dan Filsafat Dalam Perkembangan Seni Lukis Modern The Relationship Between Culture and Philosophy in the Development of Modern Painting*. Diakses pada 6 Mei 2024, melalui https://www.researchgate.net/publication/376483889_KETERKAITAN_KEBUDAYAAN_DAN_FILSAFAT_DALAM_PERKEMBANGAN_SENI_LUKIS_MODERN_The_Relationship_Between_Culture_and_Philosophy_in_the_Development_of_Modern_Painting

Daftar Laman

- “*Mélomane*”. *Cambridge English-French Dictionary*, Cambridge University Press. Diakses pada 8 November 2024 melalui <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/french-english/melomane>
- Burke, Jolanta dan Padraic Dunne. 2023. *Joy is good for your body and your mind – three ways to feel it more often*, Royal College of Surgeons in Ireland. Diakses pada 7 Januari 2025, melalui <https://www.rcsi.com/impact/details/2023/03/joy-is-good-for-your-body-and-your-mind>
- Gazzara, Kevin. 2023. *The Differences Between Happiness and Joy – and Why You Need Both in 2024*. Diakses pada 7 Januari 2025, melalui <https://doctorkevin.medium.com/the-differences-between-happiness-and-joy-and-why-you-need-both-in-2023-bb17ab1e3342>
- Indita, Hani. 2022. *Shounen Vs Shoujo*. Diakses pada 24 Februari 2024, melalui <https://www.cxomedia.id/art-and-culture/20220609161531-24-175151/shounen-vs-shoujo>
- Juliasari, Lisma. 2024. *Hikikomori, Fenomena Anti Sosial di Jepang*. Diakses pada 9 Januari 2025, melalui <https://rri.co.id/features/663828/hikikomori-fenomena-anti-sosial-di-jepang>
- Leddy, Tom dan Kalle Puolakka. 2021 (versi revisi). *Dewey’s Aesthetics*. Stanford Encyclopedia of Philosophy. Diakses pada 6 Mei 2024, melalui <https://plato.stanford.edu/entries/dewey-aesthetics/>

Litchfield, Madeleine. 2023. *The Absurdity of Highbrow, Lowbrow, Middlebrow in Contemporary Culture*. Diakses pada 8 Januari 2025, melalui <https://www.semperfloreat.com.au/the-absurdity-of-highbrow-lowbrow-middlebrow-in-contemporary-culture/>

Staff .2023. *The 5 'Blue Zone' Where The World's Healthiest People Live These Cultures Have Uncovered The Secrets of Longevity*. Diakses pada 18 Februari 2024, melalui <https://www.nationalgeographic.com/premium/article/5-blue-zones-where-the-worlds-healthiest-people-live>

Quran NU Online. *Ibrahim ayat 7*. Diakses pada 26 Maret 2024, melalui <https://quran.nu.or.id/ibrahim/7>

Quran NU Online. *An-Nahl ayat 78*. Diakses pada 26 Maret 2024, melalui <https://quran.nu.or.id/an-nahl/78>

Wowxwow. *'New Oak' By Bao Pham*. Diakses pada 27 Februari 2024, melalui <https://wowxwow.com/shop/soul-shapes/new-oak-bao-pham>

