

BAB V PENUTUP

Setiap perempuan khususnya penulis mempunyai cara pandang tersendiri terhadap berbagai fenomena atau kejadian yang terkait dengan permasalahan perempuan. Cara pandang masing-masing selalu dipengaruhi oleh faktor-faktor, baik itu faktor internal, seperti ketertarikan, cita rasa atau selera yang berkaitan dengan estetika, maupun faktor eksternal yang berasal dari lingkungan tempat tinggal, pergaulan, geografik, ataupun hal-hal yang berkaitan dengan interaksi dengan sekelilingnya.

Tema-tema permasalahan perempuan dituangkan menjadi karya-karya seni lukis dengan pendekatan gaya surrealistik dan simbolis, dimana penggambaran objeknya secara representatif namun tidak terikat hukum kenyataan atau realitas. Dengan penambahan objek-objek simbolis dan perwujudan figur yang dideformasi diharapkan akan lebih mudah dalam menyampaikan pesan-pesan yang terkandung dalam setiap karya seni lukis kepada setiap yang melihatnya. Penulis berharap karya-karya ini bisa memberikan edukasi atau pembelajaran tentang berbagai macam permasalahan yang masih terjadi dan menimpa perempuan.

Selama proses penciptaan karya Tugas Akhir ini, penulis mendapatkan banyak ilmu baru tentang permasalahan perempuan dalam berbagai kehidupan sosial. Hambatan yang dirasakan adalah dalam hal merepresentasikan berbagai ide ke dalam bentuk karya seni lukis. Singkatnya waktu untuk menciptakan karya seni lukis yang bertemakan perempuan sebanyak 15 karya dengan maksimal menjadi hambatan tersendiri. Dari hambatan ini justru menjadikan penulis terpacu dan berpikir lebih fokus untuk mengatasinya, sehingga pada akhirnya Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Sebagai seorang perempuan penulis ikut merasakan perasaan senasib terhadap masalah-masalah yang kerap menimpa perempuan. Melalui karya-karya ini, penulis ingin menyampaikan kegelisahan-kegelisahan akan masalah-masalah tersebut yang sering terjadi di lingkungan sekitar, juga agar tidak ada lagi perbedaan akibat menentang kesetaraan *gender*. Melalui karya-karya ini diharapkan dapat memberikan pengaruh positif bagi perempuan-perempuan yang kerap mendapat

masalah-masalah di lingkungan kehidupannya, memberikan motivasi untuk dia bangkit, bahwa badai akan segera berlalu, bahwa dengan keistimewaan perempuan, perempuan akan mampu bangkit dengan caranya sendiri dan tentunya dukungan dari orang-orang di sekelilingnya yang tanpa disadari dapat membangkitkannya. Melalui eksplorasi ini, penulis juga berharap bisa membuka pikiran dan wawasan untuk menciptakan karya-karya yang lebih baik lagi dengan pengembangan konsep maupun teknik dalam berkarya.



DAFTAR PUSTAKA

1. Buku:

Agustin, Risa, S. Pd. "Kamus Lengkap Bahasa Indonesia", Surabaya. Departemen Pendidikan Nasional, 2008. Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa. Gramedia Pustaka Utama, Jakarta.

Fakih, Mansour. Dr. 1996. Analisis *Gender & Transformasi Sosial*. Pustaka Pelajar. Yogyakarta.

Ismail, Zulkifli, et al. 2020. Kesetaraan Gender Ditinjau dari Sudut Pandang Normatif dan Sosiologis, Jurnal Terakreditasi Nasional, Nomor 2, Fakultas Hukum Universitas Bhayangkara Jakarta, Jakarta.

Isti'anah, 2020, Perempuan dalam Sistem Budaya Sunda, Al-Tsaqafa: Jurnal Ilmiah Peradaban Islam, Nomor 2, Fakultas Syari'ah Institut Agama Islam Cipasung Tasikmalaya, Tasikmalaya.

Kahfi, Yahya Ahmad. 2021. Teori Warna Pengenalan dan Penerapan Warna dalam Dunia Fashion. Jakarta.

Kartini, Ade., Maulana, Asep. 2019. Redefinisi Gender dan Seks. Jurnal Kajian Perempuan & Keislaman. PSGA LP2M IAIN Jember, Jember.

M. Si. Nugroho, Eko, Ir. Dr. 2008. Pengenalan Teori Warna, C.V ANDI OFFSET, Yogyakarta.

Manan, Abdul. 2018. Ancaman Baru Dari Digital, Aliansi Jurnalis Independen, Jakarta Selatan

Mariato, M. Dwi. 2001. Suralisme Yogyakarta, Rumah Penerbit Merapi, Yogyakarta.

Metha, Alena. 2014. The True Power of Color, Octopus Publishing House, Yogyakarta.

Purwodarminto, W.J.S. 2005. Kamus Besar Bahasa Indonesia. Balai Pustaka, Jakarta.

Putra, Dianata Eka, 2009, Membaca Pikiran Orang Lewat Bahasa Tubuh, Kaifa, Bandung.

Riyanto, Cindy Shira. Nadyea Intan Fadila, Iftah Miladyah Cinta Avisya, Belvana Cathlinia Irianti, Denny Oktavina Radianto, 2023, Kesetaraan Gender,

Jurnal Ilmiah Multi Disiplin Indonesia, Nomor 8, Politeknik Perkapalan Negeri Surabaya, Surabaya.

Rosa, Z. Adelina. 2020. Salvador Dali: I Am Surrealism. Vice Versa Books. Yogyakarta.

Saffana Zahro Qila, Rizki Nur Rahmadina, Fadhlin Azizah, 2021, Catcalling sebagai Bentuk Pelecehan Seksual Traumatis, Cantrik, Nomor 2, Program Studi Ilmu Komunikasi, UII, Sleman Yogyakarta, Indonesia, Yogyakarta.

Sanyoto, Sadjiman Ebd, 2017, Nirmana: elemen-elemen seni dan desain, Edisi Kedua, Jalasutra, Yogyakarta.

Sony Kartika, Dharsono, 2017, Seni Rupa Modern, Rekayasa Sains, Bandung.

Sp, Soedarso. 1990. Tinjauan Seni: Pengantar untuk Apresiasi Seni. Sekudaryasana, Yogyakarta.

Sp, Soedarso. 2008. Trilogi Seni: Penciptaan Ekstensi dan Kegunaan Seni. Badan Penerbit ISI Yogyakarta, Yogyakarta.

Suprihatin, A. Muhaiminul Azis, 2020, Pelecehan Seksual pada Jurnalis Perempuan di Indonesia, Palastren, Nomor 2, STIK-Almamater Wartawan Surabaya, Surabaya.

Susanto, Mikke. Diksi Rupa, Yogyakarta: DictiArt Lab & Djagad Art House, 2011.

Thehanjaya, David, 2022, Penerapan Psikologi Warna dalam Coloring Grading untuk Menyampaikan Tujuan di balik Foto, Surabaya.

Walters, Margaret. 2021. Feminisme; Sebuah Pengantar Singkat. IRCiSoD. Yogyakarta.

Zaitunah, Subhan. 2004. Qodrat Perempuan Taqdir atau Mitos. Pustaka Pesantren, Yogyakarta.

2. Internet:

<https://kbbi.web.id/> (diakses pada Kamis, 07 September 2023 pukul 21:01 WIB).

<https://www.beautynesia.id/life/6-arti-warna-pink-dari-sisi-psikologi-mulai-dari-menyenangkan-hingga-kekanak-kanakan/b-237481> (diakses pada Kamis, 14 Oktober 2024 pukul 12:07 WIB).

<https://yoursay.suara.com/ulasan/2022/12/01/141858/makna-warna-merah-muda-dalam-psikologi-warna-cocok-untuk-si-feminin> (diakses pada Kamis, 14 Oktober 2024 pukul 12:44 WIB).

<https://glints.com/id/lowongan/psikologi-warna/> (diakses pada Kamis, 14 Oktober 2024 pukul 12:58 WIB).

<https://www.sensationalcolor.com/meaning-of-pink/> (diakses pada Senin, 30 Oktober 2023 pukul 18:50 WIB).

<https://www.colorpsychology.org/pink/> (diakses pada Senin, 30 Oktober 2023 pukul 19:12 WIB).

<https://www.verywellmind.com/the-color-psychology-of-pink-2795819#:~:text=The%20color%20pink%2C%20for%20example,holidays%20such%20as%20Valentine's%20Day.> (diakses pada Senin, 30 Oktober 2023 pukul 19:33 WIB).

<https://www.color-meanings.com/violet-color-meaning-the-color-violet/> (Diakses pada Senin, 30 Oktober 2023 pukul 19:50 WIB).

<https://beinart.org/collections/miles-johnston> (Diakses pada Senin, 6 November 2023 pukul 19:12 WIB)

<https://www.artfinder.com/product/golden-fruit-b84c/> (Diakses pada Senin, 6 November 2023 pukul 19:28 WIB)

<https://theinspirationgrid.com/unearthly-illustrations-by-silllda/> (Diakses pada Senin, 6 November 2023 pukul 20:17 WIB)

<https://www.meaningfulpaths.com/stop-overthinking-and-live-life-to-the-fullest/> (Diakses pada Sabtu, 14 Desember 2024 pukul 13:10 WIB)

<https://mediaindonesia.com/humaniora/656182/budaya-patriarki-masih-jadi-pemicu-utama-kesenjangan-gender-di-indonesia> (Diakses pada 8 Januari 2025, pukul 09:50 WIB)