

**MOTIF BATIK DIKARA NEBULA MATAHARI  
DALAM BUSANA *RESORT WEAR* DENGAN  
WARNA *EARTH TONE***



**PENCIPTAAN**

Oleh:

**Ni Made Gadis Putri Maharani**

**NIM 2300006228**

**PROGRAM STUDI D-4 DESAIN MODE KRIYA BATIK  
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2024**

**MOTIF BATIK DIKARA NEBULA MATAHARI  
DALAM BUSANA *RESORT WEAR* DENGAN  
WARNA *EARTH TONE***



**PENCIPTAAN**

Oleh:  
**Ni Made Gadis Putri Maharani**  
**NIM 2300006228**

**PROGRAM STUDI D-4 DESAIN MODE KRIYA BATIK  
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2024**

**MOTIF BATIK DIKARA NEBULA MATAHARI**  
**DALAM BUSANA *RESORT WEAR* DENGAN**  
**WARNA *EARTH TONE***



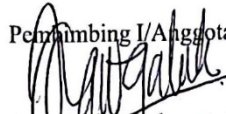
Oleh:  
**Ni Made Gadis Putri Maharani**  
**NIM 2300006228**

Tugas Akhir ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa dan Desain  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta Sebagai  
Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana Terapan dalam Bidang  
Kriya  
2024

Tugas Akhir berjudul :

**Motif Batik Dikara Nebula Matahari dalam Busana *Resort Wear* dengan Warna *Earth Tone*** diajukan oleh Ni Made Gadis Putri Maharani, NIM 2300006228, Program Studi D-4 Desain Mode Kriya Batik, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 90331**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 08 Januari 2025, dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Anggota



Anna Galan Indreswari, S.Sn., M.A.

NIP. 19770418 200501 2 001/NIDN. 0018047703

Pembimbing II/Anggota



Budi Hartono, S.Sn., M.Sn.

NIP. 19720920 200501 1 002/NIDN. 0020097206

Cognate/Penguji Ahli



Esther Mayliana, S.Pd.T., M.Pd.

NIP. 19810923 201504 2 001/NIDN. 0023098106

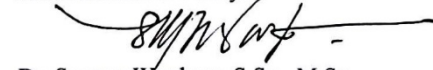
Koordinator Prodi D-4 Desain Mode Kriya Batik



Budi Hartono, S.Sn., M.Sn.

NIP. 19720920 200501 1 002/NIDN. 0020097206

Ketua Jurusan S-1 Kriya

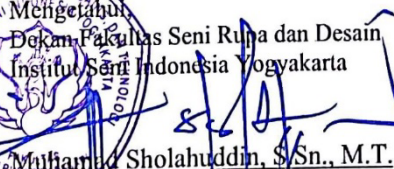


Dr. Sugeng Wardoyo, S.Sn., M.Sn.

NIP. 19751019 200212 1 003/NIDN. 0019107504



Mengetahui  
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Muhammad Sholahuddin, S.Sn., M.T.

NIP. 19701019 199903 1 001/NIDN. 0019107005

## **MOTTO HIDUP**

**“NIKMATI SEGALA MACAM PROSES BERTUMBUH DAN BERKARYA, MUNGKIN BUKAN HARI INI MENDAPATKAN HASIL DAN JAWABANNYA, MELAINKAN DI LAIN HARI”**

## **PERSEMBAHAN**

Dengan segala karunia Ida Sang Hyang Widhi Wasa, Tuhan Yang Maha Esa. Dengan ini penulis mempersembahkan karya ini untuk kedua orang tua, bapak dan mamak, yang sudah mendukung secara finansial, mendoakan, memberikan bimbingan dan saran dengan tiada hentinya, sehingga, Tugas Akhir bisa berjalan lancar dan terselesaikan dengan baik, sesuai dengan yang diharapkan. Untuk Bapak, Mamak, Mbokgek Diah, adik Baba, Diktut, Datta Laksamana, serta keluarga lainnya yang tidak bisa disebutkan satu per satu, terima kasih banyak karensudah selalu mendoakan dan mendukung dari awal berproses sampai seterusnya.

Untuk teman-teman dan orang terdekat yang tidak bisa disebutkan satu per satu, terima kasih atas segala dukungan semangat serta doa, sampai akhirnya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Kepada bapak dan ibu dosen, terima kasih sudah membimbing, memberikan saran dan masukan dengan sabar selama proses perkuliahan sampai menuju Tugas Akhir dengan baik.

## PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ni Made Gadis Putri Maharani

NIM : 2300006228

Jurusan : Kriya D-4 Desain Mode Kriya Batik

Fakultas : Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dengan ini penulis menyatakan bahwa dalam laporan Tugas Akhir Penciptaan ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan dan sepanjang pengetahuan saya tidak ada karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis mengacu pada laporan Tugas Akhir ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini penulis buat dalam keadaan sadar dan tanpa paksaan.

Yogyakarta, 09 Januari 2025

Ni Made Gadis Putri Maharani  
NIM. 2300006228

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas karunia Ida Sang Hyang Widhi Wasa, Tuhan Yang Maha Esa, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Motif Batik Dikara Nebula Matahari dalam Busana *Resort Wear* dengan Warna *Earth Tone*” sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan di Program Studi Desain Mode Kriya Batik. Selama penulisan Tugas Akhir ini, banyak sekali saran dan bimbingan, terutama dari pembimbing akademik dan pihak lain, baik yang diberikan secara lisan maupun tulisan.

Pada kesempatan ini, penulis menghaturkan terima kasih kepada:

1. Dr. Irwandi, M.Sn., Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Muhamad Sholahuddin, S.Sn., M.T., Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Dr. Sugeng Wardoyo, S.Sn., M.Sn., Ketua Jurusan Kriya, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Budi Hartono, S.Sn., M.Sn., Ketua Prodi D-4 Desain Mode Kriya Batik, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Anna Galuh Indreswari, S.Sn., M.A., dosen pembimbing I Tugas Akhir Penciptaan.
6. Budi Hartono, S.Sn., M.Sn., dosen pembimbing II Tugas Akhir Penciptaan.
7. Esther Mayliana, S.Pd.T., M.Pd., *cognate* Ujian Tugas Akhir.
8. Seluruh dosen, staf Jurusan Kriya, yang telah membantu selama proses Tugas Akhir ini hingga selesai.
9. Kedua orang tua tercinta, bapak dan mamak, mbokgek Diah dan adik Baba, Diktut, Datta Laksamana, dan keluarga tercinta lainnya yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu, terima kasih banyak karena telah memberikan doa, masukan, dukungan tiada hentinya, dan selalu menemani saya berproses dari dulu hingga seterusnya.
10. Teman-teman angkatan 2023, dan kerabat lainnya yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu, terima kasih banyak untuk doa, dukungan serta bantuannya.

Dalam penyelesaian Tugas Akhir ini penulis berusaha untuk memenuhi kriteria yang ada, namun tetap mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari semua pihak demi kesempurnaan penulisan ini. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat serta memberi wawasan, dan inspirasi baru bagi pembaca.

Yogyakarta, 09 Januari 2025

Ni Made Gadis Putri Maharani  
NIM 2300006228

## DAFTAR ISI

|                                           |             |
|-------------------------------------------|-------------|
| <b>PERNYATAAN KEASLIAN .....</b>          | <b>vi</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR .....</b>               | <b>vii</b>  |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>                   | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                 | <b>ix</b>   |
| <b>DAFTAR GAMBAR .....</b>                | <b>x</b>    |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>               | <b>xii</b>  |
| <b>INTISARI .....</b>                     | <b>xiii</b> |
| <b>ABSTRACT .....</b>                     | <b>xiv</b>  |
| <b>BAB I .....</b>                        | <b>16</b>   |
| <b>PENDAHULUAN .....</b>                  | <b>16</b>   |
| A. Latar Belakang Penciptaan .....        | 16          |
| B. Rumusan Penciptaan .....               | 17          |
| C. Tujuan dan Manfaat.....                | 17          |
| D. Metode Pendekatan dan Penciptaan ..... | 18          |
| <b>BAB II.....</b>                        | <b>22</b>   |
| <b>IDE PENCIPTAAN .....</b>               | <b>22</b>   |
| A. Sumber Ide Penciptaan.....             | 22          |
| B. Landasan Teori .....                   | 31          |
| <b>BAB III .....</b>                      | <b>34</b>   |
| <b>PROSES PENCIPTAAN.....</b>             | <b>34</b>   |
| A. Data Acuan .....                       | 34          |
| B. Analisis Data Acuan.....               | 40          |
| C. Rancangan Karya .....                  | 42          |
| D. Proses Perwujudan .....                | 88          |
| E. Kalkulasi Biaya Pembuatan Karya.....   | 104         |
| <b>BAB IV.....</b>                        | <b>111</b>  |
| <b>TINJAUAN KARYA .....</b>               | <b>111</b>  |
| A. Tinjauan Umum.....                     | 111         |
| B. Tinjauan Khusus.....                   | 112         |
| <b>BAB V .....</b>                        | <b>123</b>  |
| <b>PENUTUP .....</b>                      | <b>123</b>  |
| A. Kesimpulan.....                        | 123         |
| B. Saran.....                             | 123         |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>               | <b>126</b>  |
| <b>DAFTAR LAMAN .....</b>                 | <b>127</b>  |
| <b>LAMPIRAN .....</b>                     | <b>128</b>  |

## DAFTAR TABEL

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| Tabel 1. Ukuran Standar (M) Wanita ..... | 47  |
| Tabel 2. Ukuran Standar (L) Wanita ..... | 47  |
| Tabel 3. Bahan .....                     | 89  |
| Tabel 4. Alat .....                      | 91  |
| Tabel 5. Kalkulasi Biaya Karya 1 .....   | 104 |
| Tabel 6. Kalkulasi Biaya Karya 2 .....   | 105 |
| Tabel 7. Kalkulasi Biaya Karya 3 .....   | 106 |
| Tabel 8. Kalkulasi Biaya Karya 4 .....   | 107 |
| Tabel 9. Kalkulasi Biaya Karya 5 .....   | 108 |
| Tabel 10. Kalkulasi Biaya Karya 6 .....  | 109 |
| Tabel 11. Kalkulasi Total .....          | 109 |



## DAFTAR GAMBAR

|                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 1. Nebula Matahari Memperlihatkan Unsur Kupu-Kupu.....      | 25 |
| Gambar 2. Nebula Matahari Memperlihatkan Unsur Mata Kucing.....    | 25 |
| Gambar 3. Nebula Matahari Memperlihatkan Unsur Elang.....          | 26 |
| Gambar 4. Nebula Matahari Memperlihatkan Unsur Boomerang .....     | 27 |
| Gambar 5. Nebula Matahari Memperlihatkan Unsur Red Rectangle ..... | 27 |
| Gambar 6. Busana Resort Wear 1 .....                               | 28 |
| Gambar 7. Busana Resort Wear 2 .....                               | 29 |
| Gambar 8. Warna Earth Tone.....                                    | 30 |
| Gambar 9. Nebula Matahari 1 .....                                  | 34 |
| Gambar 10. Nebula Matahari 2 .....                                 | 34 |
| Gambar 11. Nebula NGC 6302 (Butterfly Nebula) .....                | 35 |
| Gambar 12. Nebula NGC 6543 (Cat's Eye).....                        | 35 |
| Gambar 13. Eagle Nebula .....                                      | 36 |
| Gambar 14. Nebula Boomerang.....                                   | 36 |
| Gambar 15. Nebula Red Rectangle .....                              | 37 |
| Gambar 16. Busana Resort Wear 1 .....                              | 37 |
| Gambar 17. Busana Resort Wear 2 .....                              | 38 |
| Gambar 18. Warna Earth Tone 1.....                                 | 38 |
| Gambar 19. Warna Earth Tone 2.....                                 | 39 |
| Gambar 20. Sketsa Alternatif 1 .....                               | 43 |
| Gambar 21. Sketsa Alternatif 2 .....                               | 44 |
| Gambar 22. Sketsa Terpilih.....                                    | 45 |
| Gambar 23. Desain Terpilih .....                                   | 46 |
| Gambar 24. Tampak Depan Desain Busana 1.....                       | 48 |
| Gambar 25. Tampak Belakang Desain Busana 1 .....                   | 49 |
| Gambar 26. Pecah Pola Busana 1.....                                | 50 |
| Gambar 27. Motif Utama Busana 1.....                               | 51 |
| Gambar 28. Motif Pendukung Busana 1 .....                          | 51 |
| Gambar 29. Tampak Depan Desain Busana 2.....                       | 53 |
| Gambar 30. Tampak Belakang Desain Busana 2 .....                   | 54 |
| Gambar 31. Pecah Pola Busana 2.....                                | 55 |
| Gambar 32. Motif Utama Busana 2.....                               | 56 |
| Gambar 33. Motif Pendukung Busana 2 .....                          | 56 |
| Gambar 34. Tampak Depan Desain Busana 3.....                       | 58 |
| Gambar 35. Tampak Belakang Desain Busana 3 .....                   | 59 |
| Gambar 36. Pecah Pola Desain Busana 3.....                         | 60 |
| Gambar 37. Motif Utama Busana 3.....                               | 61 |
| Gambar 38. Motif Pendukung Busana 3 .....                          | 61 |
| Gambar 39. Tampak Depan Desain Busana 4.....                       | 63 |
| Gambar 40. Tampak Belakang Desain Busana 4 .....                   | 64 |
| Gambar 41. Pecah Pola Desain Busana 4.....                         | 65 |
| Gambar 42. Motif Utama Busana 4.....                               | 66 |
| Gambar 43. Motif Pendukung Busana 4 .....                          | 66 |
| Gambar 44. Tampak Depan Desain Busana 5.....                       | 68 |
| Gambar 45. Tampak Belakang Desain Busana 5 .....                   | 69 |
| Gambar 46. Pecah Pola Desain Busana 5.....                         | 70 |
| Gambar 47. Motif Utama Busana 5.....                               | 71 |

|                                                                                            |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar 48. Motif Pendukung Busana 5 .....                                                  | 71  |
| Gambar 49. Tampak Depan Desain Busana 6.....                                               | 73  |
| Gambar 50. Tampak Belakang Desain Busana 6.....                                            | 74  |
| Gambar 51. Pecah Pola Desain Busana 6.....                                                 | 75  |
| Gambar 52. Motif Utama Busana 6.....                                                       | 76  |
| Gambar 53. Motif Pendamping Busana 6 .....                                                 | 76  |
| Gambar 54. Desain Busana 7 .....                                                           | 78  |
| Gambar 55. Tampak Belakang Desain Busana 7 .....                                           | 79  |
| Gambar 56. Pecah Pola Desain Busana 7.....                                                 | 80  |
| Gambar 57. Motif Utama Busana 7.....                                                       | 81  |
| Gambar 58. Motif Pendukung Busana 7 .....                                                  | 81  |
| Gambar 59. Tampak Depan Desain Busana 8.....                                               | 83  |
| Gambar 60. Tampak Belakang Desain Busana 8.....                                            | 84  |
| Gambar 61. Pecah Pola Desain Busana 8.....                                                 | 85  |
| Gambar 62. Motif Utama Busana 8.....                                                       | 86  |
| Gambar 63. Motif Pendamping Busana 8 .....                                                 | 86  |
| Gambar 64. Bagan Proses Penciptaan.....                                                    | 88  |
| Gambar 65. Pembuatan Pola Busana .....                                                     | 96  |
| Gambar 66. Pembuatan Motif Batik.....                                                      | 97  |
| Gambar 67. Pembuatan Desain Motif Batik Pada Kain.....                                     | 97  |
| Gambar 68. Proses Pewarnaan Kain Dengan Teknik Celup Menggunakan<br>Pewarna Indigosol..... | 98  |
| Gambar 69. Proses Pembatikan.....                                                          | 99  |
| Gambar 70. Proses Pewarnaan Kain dengan Teknik Colet Menggunakan Pewarna<br>Remasol.....   | 100 |
| Gambar 71. Proses Pewarnaan Kain dengan Teknik Celup Menggunakan Pewarna<br>Remasol.....   | 100 |
| Gambar 72. Proses Penguncian Warna .....                                                   | 101 |
| Gambar 73. Proses Pelorodan .....                                                          | 101 |
| Gambar 74. Hasil Pelorodan .....                                                           | 102 |
| Gambar 75. Pemotongan Kain .....                                                           | 102 |
| Gambar 76. Proses Menjahit .....                                                           | 103 |
| Gambar 77. Mengobras Pinggiran Kain dan Finishing.....                                     | 103 |
| Gambar 78. Karya 1 .....                                                                   | 112 |
| Gambar 79. Karya 2 .....                                                                   | 114 |
| Gambar 80. Karya 3 .....                                                                   | 115 |
| Gambar 81. Karya 4 .....                                                                   | 117 |
| Gambar 82. Karya 5 .....                                                                   | 118 |
| Gambar 83. Karya 6 .....                                                                   | 120 |

## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                     |     |
|-----------------------------------------------------|-----|
| Lampiran 1. CV .....                                | 128 |
| Lampiran 2. Foto Karya .....                        | 130 |
| Lampiran 3. Poster .....                            | 133 |
| Lampiran 4. Katalog.....                            | 134 |
| Lampiran 5. Suasana Pameran Karya Tugas Akhir ..... | 135 |



## INTISARI

Nebula adalah awan antar bintang yang tersusun atas kumpulan debu, gas, dan plasma dengan kerapatan rendah, bahkan lebih rendah dari kerapatan air. Nebula berasal dari bahasa latin “*nebulae*” yang berarti kabut. Seringkali nebula disamakan dengan galaksi. Pada awal pemberian nama nebula menjadi nama umum bagi semua bentangan objek astronomi, termasuk galaksi di luar Bima Sakti. Nebula bisa saja terlihat apabila terdapat bintang di sekitarnya. Hal ini karena unsur penyusunnya yang tidak memiliki energi untuk memunculkan cahaya, sehingga diperlukan cahaya bintang agar nebula dapat memantulkan cahaya.

Pada proses pembuatan karya menggunakan metode penciptaan dari Gustami Sp. (2007) yang dapat membantu proses pengerjaan. Metode penciptaan meliputi metode pengumpulan data, analisis data, perancangan karya, dan perwujudan karya. Penerapan metode penciptaan digunakan untuk memperkuat konsep mulai dari observasi hingga perwujudan karya. Pembuatan karya ini juga menggunakan landasan teori yang memperkuat proses penciptaan karya dengan menggunakan teori estetika dan teori ergonomi.

Karya ini dibuat dengan tujuan agar masyarakat Indonesia mengetahui, bagaimana terbentuk dan terciptanya bumi yang dijadikan sebagai tempat tinggal dan tempat berkembang seluruh makhluk hidup beserta isinya, serta lebih mencintai bumi, sejarah ataupun kebudayaan yang dimiliki terutama dalam bidang tekstil. Keseluruhan karya memiliki judul yang berbeda dengan penggambaran sederhana dari pergerakan nebula matahari yang diterapkan menjadi motif batik, serta diaplikasikan ke dalam desain busana *resort wear* yang dipadukan dengan nuansa warna *earth tone* yang hangat dan unik. Dalam penyelesaian Tugas Akhir ini membuat dua belas desain dan yang diwujudkan menjadi karya busana sejumlah enam yang telah disetujui oleh dosen pembimbing.

**Kata Kunci :** Nebula Matahari, batik, busana *resort wear*, warna *earth tone*.

### **ABSTRACT**

*A nebula is an interstellar cloud composed of a collection of dust, gas and plasma with a low density, even lower than the density of water. Nebula comes from the Latin "nebulae" which means fog. Often nebulae are confused with galaxies. At the beginning, the name nebula became a general name for all astronomical objects, including galaxies outside the Milky Way. A nebula can be seen if there are stars around it. This is because the constituent elements do not have the energy to produce light, so starlight is needed so that the nebula can reflect light.*

*In the process of making the work using the creation method from Gustami Sp. (2007) which can help the work process. Creation methods include data collection methods, data analysis, work design, and work realization. The application of the creation method is used to strengthen concepts starting from observation to the realization of the work. The creation of this work also uses a theoretical basis that strengthens the process of creating the work using aesthetic theory and ergonomic theory.*

*This work was created with the aim of making Indonesian people know how the earth was formed and created, which is used as a place to live and develop for all living things and their contents, and to love the earth, its history and culture, especially in the textile sector. All of the works have different titles with simple depictions of the movement of the solar nebula which are applied to batik motifs, and applied to resort wear designs combined with warm and unique earth tone shades. In completing this Final Assignment, twelve designs were created and six fashion works were created which were approved by the supervisor.*

**Keywords:** *Sun Nebula, batik, resort wear, earth tone colors.*

## BAB I PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Penciptaan

Nebula merupakan salah satu objek yang paling indah di alam semesta yang terdiri dari debu, gas, dan plasma. Nebula terbentuk dari supernova atau bintang mati sehingga terbentuk awan molekul yang sangat luas (Spencer, 2024). Kumpulan gas bebas di luar angkasa yang sering disebut dengan nebula tersebut yang terdapat pada proses terbentuknya bumi ini sangat menarik untuk dijadikan sebagai sumber ide utama motif batik pada busana *resort wear* yang akan dibuat sebagai karya Tugas Akhir karena, percikan dari nebula matahari memiliki suatu bentuk yang unik dan nebula matahari terdiri dari beragam jenis dengan bentuk yang tidak monoton.

Motif batik yang digunakan untuk Tugas Akhir ini adalah representasi dari beberapa unsur nebula matahari yang terdapat pada proses terbentuknya bumi dan pergerakannya tidak akan terputus serta selalu berlanjut. Melalui motif batik ini, para penikmat karya akan lebih mengetahui cerita ataupun proses bagaimana terbentuknya nebula matahari. Menuangkan segala macam keindahan dan keunikan yang dimiliki oleh nebula matahari adalah suatu hal yang dapat memberikan pesan positif bagi penikmat karya ini karena, semua orang dapat mengetahui lebih dalam lagi apa saja yang terjadi ketika suatu pergerakan yang tidak akan ada hentinya dan selalu bergerak, yang mungkin orang lain belum pernah ketahui dan dengar sebelumnya.

Batik merupakan salah satu warisan dunia yang sangat terkenal hingga ke mancanegara. Batik Indonesia dapat berkembang hingga sampai pada suatu tingkatan yang tak ada bandingannya baik dalam desain atau motif maupun prosesnya. Berbagai macam corak batik yang mengandung penuh makna dan filosofi akan terus digali dari berbagai adat istiadat maupun budaya yang berkembang di Indonesia. Motif adalah suatu corak yang dibentuk sedemikian rupa sehingga menghasilkan suatu bentuk yang beraneka ragam.

Motif batik adalah corak atau pola yang menjadi kerangka gambar pada batik berupa perpaduan antara garis, bentuk dan *isen-isen* menjadi satu kesatuan yang mewujudkan batik secara keseluruhan. Dalam pembuatan motif batik biasanya

motif terbagi menjadi dua, yaitu motif utama dan motif pendukung. Motif batik juga sering dipakai untuk menunjukkan status kehidupan atau kegiatan seseorang. Membatik merupakan tradisi turun- menurun. Karena itu, sering motif batik menjadi ciri khas dari batik yang diproduksi keluarga tertentu (Kemenperin Hadi Nugroho, 2020)

Karya batik yang dibuat berupa batik kontemporer, yang diwujudkan menjadi busana kasual *resort wear* yang nyaman dipakai dan elegan. Busana ini cocok digunakan pada saat berkegiatan sehari – hari, untuk bersantai dan dapat digunakan dari rentang usia remaja hingga dewasa. Tidak hanya masyarakat lokal saja, melainkan masyarakat mancanegara pun dapat mengenakan karya ini. Busana ini dibuat dengan memadukan nuansa warna *earth tone* yang identik dengan warna dari unsur bumi, alam semesta dan seisinya. Misalnya, seperti warna coklat yang berasal dari warna tanah, warna biru yang berasal dari warna langit, warna tumbuhan, benda mati, dan warna jingga yang berasal dari keindahan warna matahari.

## **B. Rumusan Penciptaan**

Berdasarkan latar belakang di atas terdapat rumusan penciptaan sebagai berikut:

- a. Bagaimana proses penciptaan motif batik Nebula Matahari?
- b. Bagaimana proses dan hasil penciptaan motif batik Nebula Matahari yang diaplikasikan ke dalam busana *resort wear* dengan menggunakan warna *earth tone*?

## **C. Tujuan dan Manfaat**

### **1. Tujuan**

Berdasarkan rumusan penciptaan di atas, didapat tujuan untuk mengetahui:

- a. Bagaimana proses penciptaan motif batik Nebula Matahari yang diaplikasikan ke dalam busana *resort wear* dengan menggunakan warna *earth tone*.
- b. Mengetahui hasil akhir dari penciptaan tersebut

## 2. Manfaat

Manfaat yang dapat diperoleh dari hasil cipta karya ini di antara lain:

1. Manfaat bagi mahasiswa :
  - a. Memotivasi pencipta untuk lebih mengetahui bagaimana proses tercipta dan terbentuknya Nebula Matahari atau alam semesta secara luas.
  - b. Memperbanyak pengetahuan tentang kebudayaan dan sejarah yang ada di Indonesia.
  - c. Memberikan apresiasi kepada bumi sebagai tempat bertumbuh dan berproses sebagai makhluk hidup.
2. Manfaat bagi institusi :
  - a. Menambah pengetahuan tentang kebudayaan khususnya di bidang tekstil (batik).
  - b. Menambah perbendaharaan variasi jenis busana masa kini.
  - c. Mengenalkan variasi busana yang sedang diminati beberapa kalangan perempuan masa kini dan dapat dijadikan sumber inspirasi untuk menciptakan karya selanjutnya.
3. Manfaat bagi masyarakat luas :
  - a. Menambah wawasan masyarakat luas mengenai sejarah serta kebudayaan yang ada di Indonesia.
  - b. Memotivasi masyarakat untuk lebih peka terhadap bumi serta lingkungan sekitar.
  - c. Memperkenalkan tren baru dalam bidang *fashion* kepada masyarakat luas.

## D. Metode Pendekatan dan Penciptaan

Penciptaan karya Tugas Akhir “Motif Batik Dikara Nebula Matahari dalam Busana *Resort Wear* dengan Warna *Earth Tone*” menggunakan dua metode pendekatan sebagai berikut :

### a. Metode Pendekatan Estetika

Estetika merupakan suatu metode yang mempersoalkan mengenai hakikat dari keindahan alam serta karya seni (Jakob Sumardjo, 2000) dan estetika juga merupakan salah satu cabang ilmu filsafat yang secara sederhana merupakan ilmu yang membahas mengenai keindahan, bagaimana keindahan dapat terbentuk dan bagaimana seseorang bisa merasakannya (Bastomi, 2012). Metode pendekatan

berperan penting dalam penciptaan karya busana *resort wear* karena visual karya sangat berkaitan dengan unsur nilai estetika. Maka dari itu, sangat penting memperhatikan tekstur kain, jenis warna yang akan digunakan dan keindahan bentuk desain.

## **b. Metode Pendekatan Ergonomi**

Ergonomi merupakan ilmu pendekatan yang memperhatikan unsur kenyamanan dan nilai fungsional dalam sebuah karya seni. Ergonomi adalah analisis human factor yang berkaitan dengan anatomi, psikologi, dan fisiologi bertujuan untuk menciptakan kenyamanan sebuah sarana (Eddy S, 2005). Metode pendekatan ergonomi digunakan dalam mewujudkan karya busana karena keselarasan dan kenyamanan antara pengguna dan produk yang digunakan sangat penting.

Metode penciptaan karya ini dilakukan berdasarkan teori Gustami Sp. tentang 3 tahap 6 langkah dalam menciptakan karya kriya, dimulai dari tahap perwujudan, yaitu:

### **1. Eksplorasi**

Meliputi langkah pengembaraan jiwa dan penjelajah dalam menggali sumber ide. Dari kegiatan ini akan ditemukan tema dan berbagai persoalan. Selanjutnya adalah menggali landasan teori, sumber dan referensi serta acuan visual untuk memperoleh konsep pemecahan masalah. Pembuatan karya tugas akhir ini penulis menggunakan beberapa metode pengumpulan data bertujuan untuk lebih melengkapi bahan-bahan pelengkap data yang ada, antara lain :

#### **a) Studi Pustaka**

Mengumpulkan bahan dari berbagai sumber tertulis seperti buku, majalah, jurnal, dan literatur yang membantu dalam melengkapi data yang dibutuhkan. Selain itu juga menggunakan referensi dari sosial media untuk melengkapi data yang akan diolah serta dapat menunjang karya penciptaan tugas akhir ini.

#### **b) Studi Lapangan**

##### **1. Wawancara**

Melakukan wawancara dengan salah satu narasumber yang mempelajari mengenai proses terbentuknya dan bagaimana proses pergerakan Nebula Matahari agar mengetahui informasi yang dibutuhkan untuk melengkapi data tugas akhir ini.

## 2. Observasi

Langkah pertama yang dilakukan dalam proses penciptaan karya ini adalah observasi, pengamatan secara langsung perkembangan *fashion* di masyarakat mengenai *trend fashion* maupun berbagai macam jenis warna busana terutama pada warna *earth tone* yang sedang berkembang khususnya pada sosial media.

## 2. Perancangan

Terdiri dari kegiatan menuangkan ide dari hasil analisis yang telah dilakukan ke dalam bentuk dua dimensi yang berupa 12 sketsa alternatif, 8 sketsa terpilih, lalu dipilih lagi menjadi 6 desain yang akan diwujudkan ke dalam bentuk karya busana. Selanjutnya membuat desain 6 busana dengan diberi motif dan warna agar sesuai pada saat diwujudkan, mengambil ukuran badan agar dapat memperkirakan berapa banyak kain yang akan digunakan, dan membuat pola kecil 6 busana pada buku pola.

## 3. Perwujudan

Dari semua tahapan dan langkah yang telah dilaksanakan perlu dilakukan evaluasi untuk mengetahui secara menyeluruh terhadap kesesuaian antara gagasan dengan karya yang diciptakan (SP, 2007). Tahapan perwujudan karya pada penciptaan Motif Batik Nebula Matahari pada Busana *Resort Wear* dengan Warna *Earth Tone* antara lain : membuat pola besar 1:1 di atas kain, membuat motif batik pada pola besar yang sudah dibuat di kain, proses pembatikan, proses pewarnaan kain, proses menjahit, kemudian melakukan *finishing*.