

**POTRET ENVIRONMENTAL
SOPIR “ARTIS” BUS SUMBER SELAMAT**



**SKRIPSI
TUGAS AKHIR PENCIPTAAN SENI FOTOGRAFI**

**MARIN SAFIN UNO
NIM 2011071031**

**JURUSAN FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2024**

**POTRET ENVIRONMENTAL
SOPIR “ARTIS” BUS SUMBER SELAMAT**



**SKRIPSI
TUGAS AKHIR PENCIPTAAN SENI FOTOGRAFI**

Untuk memenuhi persyaratan derajat sarjana
Program Studi Fotografi

MARIN SAFIN UNO

2011071031

**JURUSAN FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2024

HALAMAN PENGESAHAN

POTRET ENVIROMENTAL

SOPIR “ARTIS” BUS SUMBER SELAMAT

Disusun oleh:
Marin Safin Uno
2011071031

Telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi
Program Studi Fotografi, Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tanggal 19 DEC 2024

Pembimbing I/Ketua Penguji



Pitri Ermawati, M.Sn.
NIDN: 0012107503

Pembimbing II/Anggota Penguji



Novan Jemmi Andrea, M.Sn.
NIDN: 0019128606

Penguji Ahli



Adya Arsita, M.A
NIDN: 0002057808

Mengetahui,
Ketua Jurusan/Koordinator Program Studi



Novan Jemmi Andrea, M.Sn.
NIP: 19861219 201903 1 009

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Seni Media Rekam



Dr. Edial Rusli, S.E., M.Sn.
NIP: 19670203 199702 1 001

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Marin Safin Uno

No. Mahasiswa : 2011071031

Jurusan / Minat Utama : S-1 Fotografi

Judul Skripsi / Karya Seni : **POTRET ENVIRONMENTAL**

SOPIR "ARTIS" BUS SUMBER SELAMAT

Dengan ini menyatakan bahwa dalam Skripsi Penciptaan karya Seni Fotografi, saya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah itu dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apapun apabila dikemudian hari diketahui tidak benar.

Yogyakarta, 25 Desember 2024

Yang menyatakan,

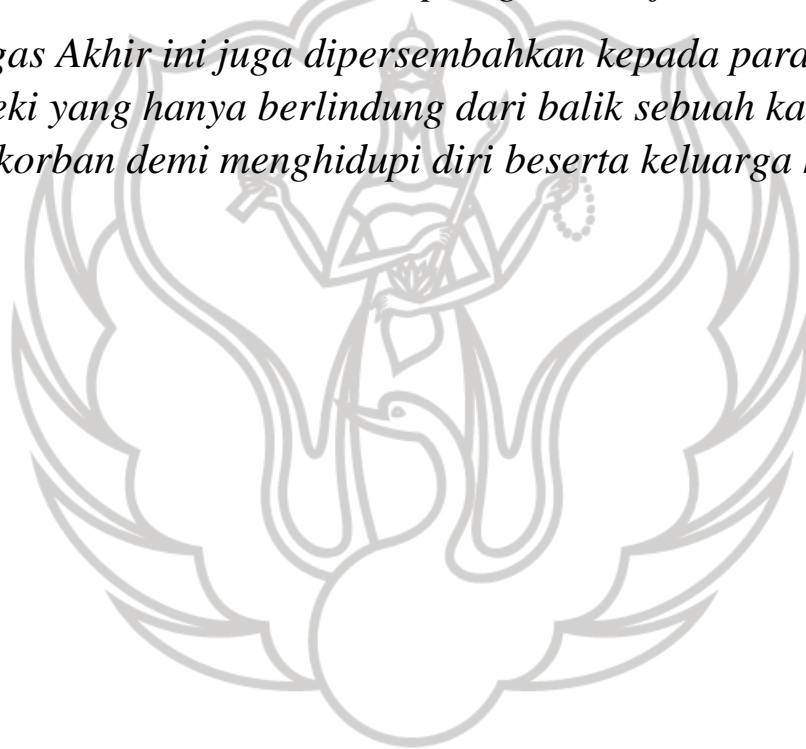


Marin Safin Uno

NIM: 2011071031

Dipersembahkan kepada keluarga kecil tercinta, terkhusus kepada orang tua yang telah merawat, mendidik hingga berhasil menempuh gelar sarjana.

Tugas Akhir ini juga dipersembahkan kepada para pencari rejeki yang hanya berlindung dari balik sebuah kaca untuk berkorban demi menghidupi diri beserta keluarga kecilnya.



KATA PENGANTAR

Dengan ketulusan hati dan dengan puji syukur penulis haturkan atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan Rahmat beserta Hidayah-Nya, sehingga mampu menyelesaikan penulisan skripsi tugas akhir dengan judul “Potret Environmental Sopir “Artis” Bus Sumber Selamat” sebagai salah satu syarat menyelesaikan studi sebagai mahasiswa Jurusan Fotografi Fakultas Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Dalam proses menyelesaikan skripsi ini, pastinya penulis menghadapi berbagai tantangan dan kendala. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa karya skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan dan masih jauh dari kata sempurna. Namun, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang tulus kepada seluruh pihak yang telah memberikan bantuan, dukungan, dan kontribusi dalam mewujudkan skripsi tugas akhir ini. Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya penulis tujukan kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan kesehatan, kelancaran, kekuatan serta rahmat dan hidayah-Nya;
2. Ayah, bunda, adek, nenek maupun keluarga besar Alm. Amar Hadi dan Alm. Ahmad Syaifullah yang telah memberikan doa dan dukungan selama kuliah hingga menyelesaikan Tugas Akhir dengan lancar;
3. Dr. Edial Rusli, S.E, M.Sn. selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
4. Novan Jemmi Andrea, M.Sn. selaku Ketua Jurusan Program Studi Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta sekaligus Dosen Pembimbing II;

5. Pitri Ermawati, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing serta memberikan nasihat dan semangat selama proses pengerjaan tugas akhir skripsi;
6. Adya Arsita, M.A selaku Dosen Penguji Ahli yang telah memberikan masukan serta nasihat saat proses pengerjaan tugas akhir skripsi;
7. Kusrini, S.Sos, M.Sn. selaku Dosen Wali yang telah membimbing dan membantu dalam proses akademik;
8. Awak kru dan para sopir bus Sumber Selamat yang telah bersedia membantu serta menjadi subjek dalam pembuatan karya skripsi;
9. Torry, Eko, Djody yang telah bersedia memberikan informasi terkait para sopir bus Sumber Selamat;
10. Windy yang telah memberikan dukungan dan semangat dalam proses pengerjaan skripsi;
11. teman-teman Kos Merah yakni Alaik, Doni, Adit yang telah membantu dan mendukung selama proses pengerjaan skripsi;
12. Zidan, Farhan, Hilmi, Abiyyu, Lana yang telah bersedia membantu dalam proses pembuatan karya;
13. Farrel, Hermin yang telah bersedia meminjamkan peralatannya selama proses pembuatan karya;
14. Fikri yang telah menemani begadang selama proses menyelesaikan naskah skripsi;

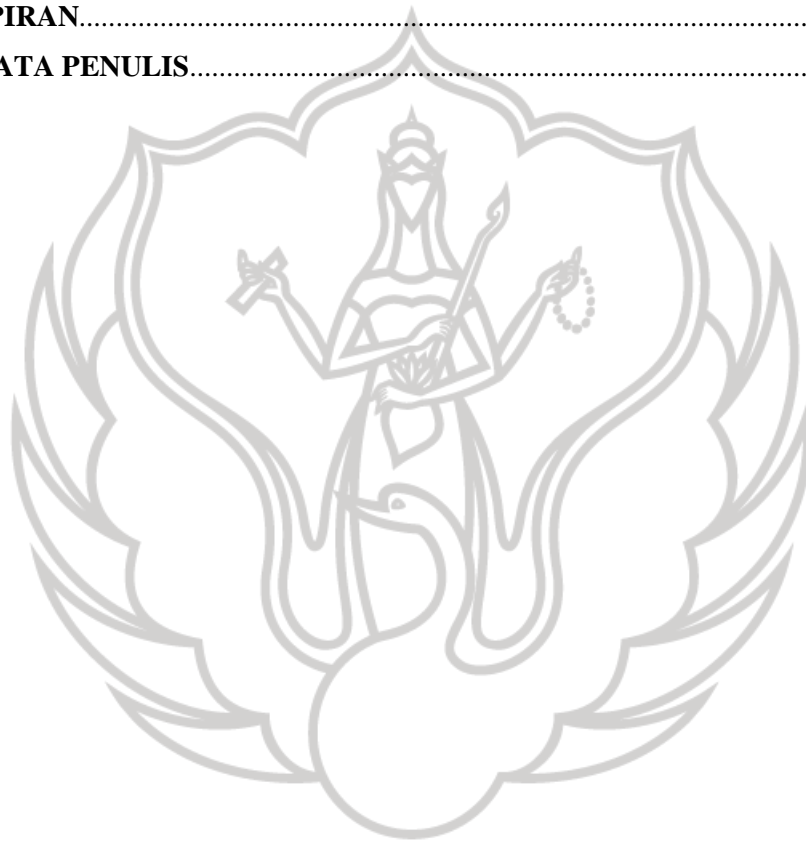
15. teman-teman Jurusan Fotografi angkatan 2020 (Ventoga) beserta Staff Jurusan Fotografi yang telah memberikan bantuan serta dukungan selama proses perkuliahan;
16. Reza, Dewa yang telah mendukung dan memberikan semangat dalam proses pengerjaan skripsi;
17. teman-teman Alumni Multimedia yakni Satria, Farhan, Frangky, Novan, Kadek, Gofur yang telah memberikan bantuan beserta dukungan selama proses perkuliahan dan selama proses pengerjaan skripsi.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
KATA PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR KARYA	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	4
C. Tujuan dan Manfaat	4
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN	7
A. Landasan Teori.....	7
1. Fotografi Potret Environmental	7
2. Karakter Kepribadian.....	9
B. Tinjauan Karya.....	13
BAB III METODE PENCIPTAAN	23
A. Objek Penciptaan	23
1. Objek formal	23
2. Objek material.....	23
B. Metode Penciptaan.....	25
1. Pengumpulan Data	26
2. Eksperimentasi.....	27
3. Perwujudan	28
C. Proses Perwujudan	29
1. Alat dan Bahan.....	29
2. Tahap Perwujudan	42

BAB IV HASIL DAN KESIMPULAN	51
A. Ulasan Karya.....	51
B. Pembahasan Refleksi	116
BAB V PENUTUP	117
A. Simpulan	117
B. Saran	119
DAFTAR PUSTAKA	120
PUSTAKA LAMAN	122
LAMPIRAN	123
BIODATA PENULIS	166



DAFTAR KARYA

Karya 1 Zaenal	53
Karya 2 Herul.....	56
Karya 3 Andrian.....	59
Karya 4 Humma.....	62
Karya 5 Dwi.....	65
Karya 6 Supriyanto	68
Karya 7 Aris.....	71
Karya 8 Jokowi	74
Karya 9 Galih.....	77
Karya 10 Ali.....	80
Karya 11 Mohtar.....	83
Karya 12 Hendy.....	86
Karya 13 Evan.....	89
Karya 14 Yosani	92
Karya 15 Aji.....	95
Karya 16 Daryanto.....	98
Karya 17 Taufik.....	101
Karya 18 Yayan	104
Karya 19 Bram.....	107
Karya 20 Septiyan.....	110
Karya 21 Jefri.....	113

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Karya Acuan 1	13
Gambar 2. 2 Karya acuan 2	15
Gambar 2. 3 Karya acuan 3	17
Gambar 2. 4 Karya acuan 4	19
Gambar 2. 5 Karya acuan 5	21
Gambar 3. 1 Kamera Canon EOS 6D.....	29
Gambar 3. 2 Kamera Canon EOS 200D.....	30
Gambar 3. 3 Lensa Samyang 8mm T3.8	31
Gambar 3. 4 Lensa Canon EF 17-40mm F4 L USM.....	32
Gambar 3. 5 Lensa Canon 50mm F1.4 USM	33
Gambar 3. 6 Memori Card Lexar 32 GB.....	34
Gambar 3. 7 Lampu Kilat Godox TT600	35
Gambar 3. 8 Trigger Godox XT-2 C.....	36
Gambar 3. 9 <i>Octabox</i> Triopo 90cm.....	37
Gambar 3. 10 <i>Mini Softbox</i> Taffware 13x10cm	38
Gambar 3. 11 Penyangga Lampu Kilat Taffware.....	39
Gambar 3. 12 Laptop MSI GF63.....	40
Gambar 3. 13 Mika berwarna Sumber : Dokumen Pribadi	41
Gambar 3. 14 Proses Pemotretan.....	46
Gambar 3. 15 Proses editing dengan Adobe Lightroom Classic.....	47
Gambar 3. 16 Bagan Rancangan Pembuatan Karya.....	50
Sketsa Karya 1	55
Sketsa Karya 2	58
Sketsa Karya 3	61
Sketsa Karya 4	64
Sketsa Karya 5	67
Sketsa Karya 6	70
Sketsa Karya 7	73
Sketsa Karya 8	76
Sketsa Karya 9	79
Sketsa Karya 10	82
Sketsa Karya 11	85
Sketsa Karya 12	88
Sketsa Karya 13	91
Sketsa Karya 14	94
Sketsa Karya 15	97
Sketsa Karya 16	100
Sketsa Karya 17	103
Sketsa Karya 18	106
Sketsa Karya 19	109
Sketsa Karya 20	112
Sketsa Karya 21	115

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 <i>Shotlist</i> pemotretan.....	46
--	----



DAFTAR LAMPIRAN

Transkrip wawancara.....	124
Rincian Biaya.....	155
Dokumentasi Proses Penciptaan Karya.....	156
Dokumentasi Konsultasi dan Bimbingan.....	157
Lampiran Desain Poster.....	158
Lampiran Desain <i>Photobook</i>.....	159
Lampiran Desain Katalog.....	160
Lembar Kesiediaan Pembimbing.....	161
Lembar Konsultasi Skripsi.....	163
Lembar Permohonan Mengikuti Ujian Skripsi.....	165



POTRET ENVIRONMENTAL SOPIR “ARTIS” BUS SUMBER SELAMAT

Oleh:
Marin Safin Uno
2011071031

ABSTRAK

Penciptaan karya fotografi ini bertujuan untuk memvisualisasikan ciri khas, kepribadian dan karakter masing-masing sopir "artis" bus Sumber Selamat kelas ekonomi. Sopir "artis" Sumber Selamat memiliki ciri khas waktu tempuh yang cepat dengan aksi salip-menyalap di atas rata-rata. Keahlian dan kepribadian unik mereka menjadikan mereka dijuluki "artis" oleh penumpang dan penggemarnya. Penciptaan karya menggunakan fotografi potret environmental untuk menampilkan kepribadian dan ciri khas sopir dengan latar lingkungan keseharian mereka. Metode penciptaan meliputi pengumpulan data melalui observasi dan wawancara langsung, eksperimentasi teknik fotografi seperti penggunaan lensa beragam dan pencahayaan tambahan, serta perwujudan karya. Hasil akhir penciptaan berupa visualisasi karakter dan kepribadian unik dua puluh satu orang sopir "artis" bus Sumber Selamat melalui foto potret environmental. Penciptaan ini dapat menjadi referensi untuk penelitian terkait bus Sumber Selamat dalam bidang lain serta menambah arsip fotografi potret environmental di Program Studi Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Kata kunci: sopir artis, bus Sumber Selamat, fotografi potret environmental, karakter kepribadian

**ENVIRONMENTAL PORTRAIT
DRIVER “ARTIST” SUMBER SELAMAT BUS**

By:
Marin Safin Uno
2011071031

ABSTRACT

The aim of creating this photographic work is to visualize the characteristics, personality and character of each economy class Sumber Selamat bus "artist" driver. Sumber Selamat's "artist" driver is characterized by fast travel times with above average overtaking actions. Their unique skills and personalities have earned them the nickname "artists" by passengers and fans. The creation of the work uses environmental portrait photography to show the personality and characteristics of drivers against the backdrop of their daily environment. Creation methods include data collection through direct observation and interviews, experimentation with photographic techniques such as the use of various lenses and additional lighting, as well as the creation of works. The final result of the creation is a visualization of the unique characters and personalities of twenty one Sumber Selamat bus "artist" drivers through environmental portrait photos. This creation can be a reference for research related to the Sumber Selamat bus in other fields as well as adding to the photography archive in the Photography Study Program, Faculty of Recorded Media Arts, Yogyakarta Indonesian Institute of the Arts.

Keywords: artist driver, Sumber Selamat bus, environmental portrait photography, personality traits

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Transportasi darat merupakan salah satu jenis transportasi yang paling diminati. Hal ini disebabkan transportasi darat memiliki banyak kelebihan apabila ditinjau dari segi ekonomis, kemudahan dan kelancaran. Bus merupakan salah satu jenis transportasi darat yang banyak digunakan, baik untuk melayani perjalanan antar kota maupun antar provinsi. Menggunakan bus dapat membantu mengurangi masalah pengangguran dan dapat mempermudah mobilitas untuk menjangkau kota-kota besar (Bek, 2022). Berdasarkan rute, secara umum bus dapat dibedakan ke dalam dua kategori yakni bus antar kota dalam provinsi (AKDP) dan antar kota antar provinsi (AKAP). Sedangkan untuk kelasnya, dapat dibedakan dalam dua kelas yakni eksekutif dan ekonomi. Pada saat ini banyak sekali perusahaan otobus yang berlomba untuk menjual jasa mereka dengan menawarkan berbagai layanan dan fasilitasnya.

PT. Sumber Selamat Sugeng Rahayu merupakan salah satu perusahaan otobus antar kota antar provinsi (AKAP) terbesar di Jawa Timur, dengan jumlah armada kelas ekonomi mencapai 240 bus. Sesuai dengan mottonya “melayani dengan sepenuh hati” perusahaan ini memberikan fasilitas terbaiknya, salah satunya yakni memberikan pelayanan 7 x 24 jam setiap harinya dengan interval waktu yang singkat

dan menjangkau beberapa kota-kota besar seperti Jogja, Semarang, Purwokerto, dan Wonogiri. Hal tersebut merupakan salah satu bukti bahwasannya perusahaan ini memiliki aktivitas yang cukup padat. Bus asal Jawa Timur ini terkenal dengan ciri khasnya yang cepat dengan aksi salip-menyalip yang diatas rata-rata. Meski begitu, perusahaan ini tidak pernah gagal akan okupansi penumpangnya, seolah bus ini sudah melekat di hati masyarakat, khususnya masyarakat di daerah Jawa Timur. Waktu tempuhnya yang terbilang singkat, armada yang mudah ditemui, tarifnya yang miring dan dapat dibeli sesuai jarak tujuan penumpang, hal tersebut yang membuat penumpang seolah enggan untuk tidak memilih bus ini. Dari penelitian Febrianti, dkk (2023) ditunjukkan bukti pelayanan yang mencapai nilai 90%, hal ini dapat disimpulkan bahwasannya penumpang puas akan pelayanan yang diberikan oleh PT. Sumber Selamat Sugeng Rahayu. Yuli (50) mengatakan bahwasannya tidak dapat dikatakan masyarakat Jawa Timuran kalau belum pernah naik dan merasakan sensasinya dari bus Sumber Selamat (wawancara, 27 April 2024).

Sopir merupakan pemeran aktif dalam suatu armada transportasi, karena sopir mempunyai tanggung jawab besar untuk dapat mengantarkan para penumpang sampai ke tempat tujuan dengan aman, nyaman dan selamat. Bus Sumber Selamat merupakan salah satu bus yang masih menggunakan sistem gaji setoran bagi awak busnya. Dengan menggunakan sistem setoran, awak bus dituntut untuk mencari uang sendiri tanpa dibekali uang sepeserpun oleh perusahaan. Sopir dituntut

untuk bekerja lebih keras, agar nantinya mendapatkan uang sisa dari setoran (Jannah et al., 2022). Berkat masing-masing armada dan masing-masing sopir yang memiliki ciri khas maupun nama julukan yang berbeda-beda beserta keahlian sopir akan aksi salip-menyalipnya saat di jalan raya maupun keahlian saat mencari setoran tersebut membuat nama dari masing-masing sopir ini akhirnya dapat memantik para penumpangnya maupun para penggemar bus atau bus mania, sehingga tak sedikit dari mereka yang mendokumentasikan akan fenomena tersebut dan mempublikasikannya melalui kanal sosial media seperti Tik Tok, Youtube maupun Instagram. Berkat kejadian tersebut membuat masing-masing sopir ini tenar sehingga kerap disebut dengan julukan “artis” oleh para penumpang maupun penggemarnya yakni Sumber Group Loverz atau SG Loverz.

Berdasarkan informasi diatas dan beserta pengalaman pribadi ketika menunggangi bus Sumber Selamat kelas ekonomi timbul keinginan untuk dapat memvisualisasikan terkait para sopir “artis” bus menggunakan medium fotografi potret. Fotografi potret dipilih sebagai media untuk dapat memvisualisasikan, karena fotografi potret diyakini mampu untuk memunculkan kepribadian dari para supir bus Sumber Selamat ke dalam bentuk visual. Hal ini selaras dengan pernyataan Soedjono (2006:11) “Fotografi potret ialah hasil representasi perekam maupun pengabdian kemiripan jati diri figur manusia dalam bentuk dwimatra (gambar)”. Pernyataan tersebut menunjukkan bahwasannya foto potret sangatlah

berkaitan dengan identitas seseorang yang dapat direpresentasikan melalui medium fotografi. Kedekatan baik secara intelektual maupun emosional perlu dibangun, tujuannya ialah untuk mencari, menonjolkan dan merepresentasikan kepribadian dari para sopir “artis”. Setiap manusia memiliki kepribadian yang berbeda-beda, dalam hal ini cara sopir mengendalikan busnya dapat dilihat dari masing-masing individunya. Perbedaan itulah yang membuat menarik jika dapat divisualkan melalui medium foto.

B. Rumusan Penciptaan

Penciptaan ini timbul berdasarkan atas keresahan pada bus Sumber Selamat kelas ekonomi yang mempunyai ciri khas dengan cara mengemudinya yang cepat dengan keahlian mengemudi yang diatas rata-rata, tentu dibalik itu terdapat karakter maupun kepribadian sopir yang berbeda-beda. Medium fotografi potret dirasa mampu untuk memvisualisasikan kepribadian masing-masing sopir sehingga dapat menjadi ide penciptaan berupa karya fotografi dengan perumusan penciptaan tentang bagaimana cara memvisualkan kepribadian maupun karakter sopir “artis” bus Sumber Selamat kelas ekonomi melalui foto potret environmental.

C. Tujuan dan Manfaat

1. Tujuan Penciptaan

Menampilkan kepribadian serta karakter “artis” sopir bus Sumber Selamat kelas ekonomi melalui foto potret environmental.

2. Manfaat Penciptaan

Melalui penciptaan karya fotografi ini, manfaat yang diperoleh adalah:

a. Manfaat Praktis

1) Manfaat bagi pengkarya

a. Menambah pengetahuan dan pengalaman tentang membuat sebuah karya melalui teknik fotografi potret.

b. Menambah pengalaman dan informasi terkait sopir bus Sumber Selamat kelas ekonomi.

2) Manfaat bagi penggemar bus

a. Menambah acuan visual berupa karya fotografi menggunakan teknik fotografi potret.

b. Menambah informasi terkait sopir bus Sumber Selamat kelas ekonomi.

3) Manfaat bagi perusahaan otobus

Menambah bahan visual untuk kebutuhan promosi perusahaan.

4) Manfaat bagi masyarakat

Memberikan gambaran kepada masyarakat umum terkait sopir bus Sumber Selamat kelas ekonomi melalui karya fotografi.

b. Manfaat Akademis

1) Memberikan informasi kepada peneliti lain yang ingin membahas mengenai bus Sumber Selamat kelas ekonomi terutama dalam foto potret.

2) Menjadi referensi berupa penciptaan karya seni fotografi, khususnya fotografi potret dalam ruang lingkup Program Studi Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

