

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Pada penciptaan fotografi ini membahas mengenai karakter, kepribadian, maupun ciri khas pada masing-masing sopir “artis” bus Sumber Selamat kelas ekonomi. Bus Sumber Selamat merupakan bus dengan layanan kelas ekonomi dari perusahaan otobus Sumber Group. Berbeda dengan bus ekonomi pada umumnya, bus asal Krian, Sidoarjo, Jawa Timur ini memiliki ciri khas yang berbeda, yakni memiliki ciri khas waktu tempuh yang cepat dan dengan aksi salip-menyalipnya yang diatas rata-rata. Tentu dibalik itu terdapat sopir yang memiliki tekad dan jiwa yang berani terhadap resiko yang akan terjadi pada hidupnya. Ciri khas atas kepribadian maupun keahlian akan aksinya pada saat mengemudi di jalan raya membuat banyak orang yang menyebutnya sebagai “artis”. Latar belakang yang mendorong untuk membahas mengenai masing-masing sopir “artis” tersebut ialah pencipta ingin memvisualisasikan ciri khas, kepribadian dan karakter yang ada pada tiap masing-masing sopir “artis” Sumber Selamat kelas ekonomi.

Dalam memvisualisasikan penciptaan ini, pencipta menggunakan medium fotografi potret environmental. Hal tersebut dikarenakan fotografi environmental mampu untuk memvisualisasikan terkait kepribadian dan ciri khas dari masing-masing sopir “artis” tentunya dengan tidak meninggalkan unsur lingkungan disekitar mereka yang pasti memiliki makna dibalik itu. Lalu pada penciptaan ini terbagi kedalam tiga metode penciptaan, antara lain

pengumpulan data, eksperimentasi dan perwujudan. Untuk pengumpulan data, penciptaan ini dilakukan observasi secara langsung dan tidak langsung dan dengan wawancara secara langsung terhadap masing-masing sopir “artis” di Terminal Purabaya, Sidoarjo dan Terminal Giwangan, Yogyakarta. Selain itu, untuk memperkuat kajian teori pada unsur visual maupun *non* visual maka dilakukan dengan mencari sumber-sumber yang berkaitan dengan fotografi potret environmental maupun teori tentang kepribadian.

Dalam eksperimentasi, pencipta menggunakan tiga lensa dengan *vocalength* yang berbeda-beda yakni lensa sudut lebar, cembung, dan lensa prime. Selain itu, penciptaan ini juga bereksperimen dengan menggunakan cahaya tambahan yang disandingkan dengan aksesoris tambahan seperti *octabox*, *mini softbox* dan mika berwarna. Hal tersebut bertujuan untuk menghasilkan visual yang menarik dan tidak monoton. Untuk memperdalam dan menunjang kepribadaian maupun ciri khas dari masing-masing sopir “artis” tersebut, pencipta juga menambahkan beberapa aksesoris tambahan, seperti pada pakaian, mainan, dan aksesoris bus itu sendiri.

Setelah produksi dilakukan, maka segmen yang terakhir ialah pasca produksi. Pada pasca produksi ini menggunakan aplikasi Adobe Lightroom yang dapat membantu terkait warna, kontras, pencahayaan, maupun *cropping*.

B. Saran

Pada penciptaan foto potret environmental diperlukan perencanaan yang terukur terhadap topik yang akan diangkat dan pendekatan terhadap subjek yang matang. Dalam menciptakan karya foto potret yang membahas tentang sopir “artis” bus Sumber Selamat diharapkan memiliki fisik yang prima, finansial yang cukup, karena penciptaan ini memerlukan perjalanan untuk mengetahui karakter maupun kepribadian dari pada sopir. Jadwal sopir yang kerap berubah-ubah, waktu ngetem diterminal yang singkat maka diperlukan juga kesabaran yang tinggi.

Teruntuk peneliti selanjutnya yang ingin membahas subjek yang serupa, diharapkan untuk dapat memperluas subjek maupun objek penelitian, seperti contoh yakni para awak kru bus, atau membahas secara keseluruhan mengenai bus Sumber Selamat itu sendiri. Penelitian selanjutnya juga diharapkan untuk mengurus terkait perijinan terlebih dahulu, baik tertulis maupun tidak tertulis. Perijinan merupakan suatu hal yang penting dalam penelitian, agar penelitian tersebut dapat berjalan dengan lancar dan tidak ada hambatan terkait perijinan.

Penciptaan ini diharapkan dapat menjadi refrensi untuk penelitian dalam bidang yang lain namun berkaitan mengenai bus Sumber Selamat. Selain itu, penciptaan ini diharapkan dapat menjadi tambahan arsip fotografi di Program Studi Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

DAFTAR PUSTAKA

- Allport, G. W. (1921). *Personality and Character*. Psychological Bulletin, 18(9), 441-455.
- Ajidarma, S. G. (2003). *Kisah Mata: Fotografi Antara Dua Subjek: Perbincangan Tentang Ada*. Yogyakarta: Galangpress Group.
- Apriyanto, M. F. (2012). *Interpreting Portrait Photography: Theory, Discourse, and Practice*. Dwi Quantum.
- Bek, P. (2022). *No Bicycle, No Bus, No Job: The Making Of Workers Mobility In The Netherlands, 1920-1990 (p.210)*. Amsterdam University Press.
- Cornfield, J. (2020). *Environmental Portraiture: A Complete Guide To The Portrait Photographer's Most Powerful Imaging Tool*. New York: Routledge.
- Edi, F.R.S. (2016). *Teori Wawancara Psikodignostik*. Yogyakarta: Penerbit Leutika Prio.
- Febrianti, V. R., A.C.M, Theresia., Rony, P. (2023). *Evaluasi Kinerja Operasional Dan Pelayanan Bus Ekonomi Sugeng Rahayu (Studi Kasus Rute Maospati-Surabaya)*. Civil Engineering Proceeding, 1(1), 94-103.
- Febriani, L. M., Batubara, I. M. S. (2021). *Asuhan Keperawatan Jiwa Pada Klien Skizofrenia Dengan Risiko Perilaku Kekerasan Dalam Pemenuhan Kebutuhan Psikososial Dan kesehatan Jiwa*. Doctoral Disertation, Universitas Kusuma Husada Surakarta.
- Freeman, M. (2012). *The Photographer's Story: The Art of Visual*. Hachette UK.
- Grey, C. (2004). *Master Lighting Guide for Portrait Photographer*. New York: Amherst Media.
- Islami, N. A., & Shofiani, A. K. A. (2021). *Analysis of Personality Character of Character in Novel Rumanti Bukan Perempuan Biasa By Achmad Munif (Ludwing Klages Study)*. Jurnal Disastri: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, 3(3), 122-140.
- Jannah, R. A., Andria, D., Santi, D. T. (2023). *Faktor-Faktor Yang Berhubungan Dengan Perilaku Safety Driving Pada Sopir Otobus Di Terminal Tipe A Kecamatan Leung Bata Kota Banda Aceh Tahun 2022*. Journal of Health and Medical Science, 2(4), 21-29.
- Jones, A. L., Tree, J. J., & Ward, R. (2019). *Personality in faces: Implicit associations between appearance and personality*. European Journal of Social Psychology, 49(3), 658-669.
- Karsh, Y. (1996). *Karsh: A Sixty Year Retrospective*. Little Brown and Company Publisher.

- Nugroho, R. I. (2024). *Trik Membaca Pikiran Orang Lain: Ternyata Membaca Pikiran Dan Kepribadian Orang Lain Itu Tak Pernah Semudah Ini*. Yogyakarta: Anak Hebat Indonesia.
- Rahmayati, Z. M., & Irwandi, I. (2021). *Foto Potret" Comfort Women" Karya Jan Banning: Analisis Tatapan Mata Menggunakan Metode Gramatika Visual*. *Specta: Journal of Photography, Arts, and Media*, 5(1), 37-50.
- Rohmah, N. N., & Zulhadi. (2022). *Analisis Beban Kerja Fisik dan Stres Kerja pada Supir Bus Akap (Antar Kota Antar Provinsi) Jurusan Yogyakarta-Surabaya di Terminal Giwangan Yogyakarta*. *Jurnal Lentera Kesehatan Masyarakat*, 1(2), 58-64.
- Soedjono, Soeprapto. (2006). *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Universitas Trisakti.
- Smith, B (2014). *Secrets Of Great Portrait Photography: Rahasia Fotografi Portrait Yang Luar Biasa*. Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Suciati, R., & Agung, M. I. (2016). *Perbedaan ekspresi emosi pada orang Batak, Jawa, Melayu dan Minangkabau*. *Jurnal Psikologi*, 12(2), 99-108.
- Sugiyono. (2018). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif dan R&d*. Bandung: Alfabeta, c.
- Susilo, B. (2017). *Deteksi Kejujuran Dan Kebohongan Dari Ekspresi Wajah*. Yogyakarta: Laksana.
- Umang. (2016). *Fotografi Potret: Menciptakan Keindahan Dalam Balutan Kamera (M. Maya, Ed)*. Yogyakarta: Andi.
- West, S. (2004). *Portraiture*. Inggris: Oxford University Press.
- Wibowo, A. A., & Astuti, D. (2021). *Gestur Tangan Manusia Dalam Karya Fotografi Seni*. *Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi*, 17(2), 113-121.

PUSTAKA LAMAN

https://id.wikipedia.org/wiki/Sumber_Group
(diakses pada 04 Mei 2024 Pukul 15.00 WIB)

<https://katadata.co.id/foto/62db76243e43f/foto-fenomena-citayam-fashion-week-dari-ruang-publik-untuk-publik>
(diakses pada 08 Mei 2024 Pukul 19.00 WIB)

<https://janbanning.com/2022/07/01/bureaucrats/>
(diakses pada 01 November 2024 Pukul 21.40 WIB)

<https://www.si.edu/spotlight/edward-sheriff-curtis>
(diakses pada 05 November 2024 Pukul 12.00 WIB)

<https://gurneyjourney.blogspot.com/2017/12/halsmans-philosophy-of-portraiture.html>
(diakses pada 13 November 2024 Pukul 15.00 WIB)

<https://www.bypantheavine.com/post/george-hurrell-the-master-of-light-shade>
(diakses pada 13 November 2024 Pukul 17.00 WIB)

